

EL JARDÍN DE MAGUE

*Un paseo no exhaustivo por el trabajo
periodístico de Margarita Meza*

Selección, compilación y presentación

INGRID BRUNET

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

EL JARDÍN DE MAGUE

EL JARDÍN DE MAGUE

*Un paseo no exhaustivo por el trabajo
periodístico de Margarita Meza*

Selección, compilación y presentación

INGRID BRUNET

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Primera edición, 2019

Meza, Margarita.

El jardín de Magae: Un paseo no exhaustivo por el trabajo periodístico de Margarita Meza / selección, compilación y presentación, Ingrid Brunet. Monterrey, Nuevo León, México : Universidad Autónoma de Nuevo León, 2019. 315 páginas : fotografías blanco y negro ; 14x21 cm

Periódicos – Secciones, Columnas, etc. – Nuevo León, México – Siglo XX.
Maza, Margarita – Artículos periodísticos

LCC: PQ7298.36 .M15 J37 2019

DDC: 864.M39 J37 2019

Rogelio G. Garza Rivera

Rector

Santos Guzmán López

Secretario General

Celso José Garza Acuña

Secretario de Extensión y Cultura

Antonio Ramos Revillas

Director de Editorial Universitaria

© Universidad Autónoma de Nuevo León

© Margarita Meza

Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta
Centro, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000

Teléfono: (5281) 8329 4111

e-mail: editorial.uanl@uanl.mx

Página web: editorialuniversitaria.uanl.mx

Reservados todos los derechos conforme a la ley. Prohibida la reproducción total y parcial de este texto sin previa autorización por escrito del editor.

Impreso en Monterrey, México

Printed in Monterrey, Mexico



CULTURA
UANL



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

Presentación

La verdad nunca daña una causa que es justa.
Mahatma Gandhi

El amor es honesto o no es, y la honestidad es valiente o no es.
Anónimo



MARGARITA MEZA, para sus muchos amigos, “Mague”, vivió su etapa de cronista y crítica de los hechos y sucesos culturales de su ciudad de adopción, Monterrey, agregando sus propios cuidados a este bello jardín que era, es y será la cultura de esta metrópoli, y que hizo suyo con la pasión y entusiasmo que durante tantos años le inspiró.

Puso al servicio de ello su sensibilidad, valentía, inteligencia y conocimientos pero, sobre todo, su respeto y entusiasmo por el talento y esfuerzo de los diversos artistas que enriquecían (algunos de ellos los siguen haciendo) la vida de sus coterráneos, con la trascendencia que ello implicó para nuestra gran urbe.

La calidad de los artículos, reseñas, crónicas y columnas de Margarita Meza fue evaluada y valorada en su tiempo tanto por los lectores, como por la comunidad artística, sus colegas y por los periódicos que le dieron firma, confirmando en una trayectoria de más de 30 años.

Este libro es una compilación de algunos de los trabajos periodísticos de Mague, su homenaje cotidiano a la vida cultural de Monterrey con sus diversos actores e instituciones. Dada la imposibilidad de recorrer exhaustivamente en éste todas sus columnas, reseñas y crónicas, sólo encontrarán aquí una muestra, un botón de ese “jardín”.

Y, para hacerle más ligero este “paseo”, podrá el lector recorrerlo por áreas de la actividad artística atendida.

El primer lugar y en orden cronológico, encontrarán ejemplares tempranos de su columna “Vida cultural”, algunos de ellos sólo reproducidos en un fragmento seleccionado.

En segundo, encontrarán una variada gama de sus Reseñas:

El Teatro, especialidad que vivió temporadas de un alegre e industrial auge, con sus diferentes protagonistas, tanto locales como nacionales a quienes amó, y ama, profundamente. Este apartado les remite también el “Dossier: Basurto” con la polémica entre el hombre de teatro y la periodista, y el “Dossier: Teatro Universitario” que da cuenta de los éxitos, reconocimientos y luchas de este Grupo de Teatro.

La Pintura, celebrando tanto a pintores noveles como consagrados reflejados también en el “Dossier: Jardín del Arte”, que fue flor de un año.

La Danza, les entregará algunas historias de portentos nacionales e internacionales, pero también la de la denodada lucha entre triunfos y esfuerzos infructuosos del director de la compañía en el “Dossier: Ballet Nuevo Reyno de León”.

La Música, observada en dos de sus vertientes: Clásica, en la que se destacan los logros de la SAT (Sociedad Artística Tecnológica), de la Orquesta Sinfónica de la UANL, y hasta de Pepita Embil y Plácido Domingo Sr.; y Popular, que reseña el paso por Monterrey de artistas como Joan Manuel Serrat, Facundo Cabral, Marco Antonio Muñiz, hasta James Brown y Engelbert Humperdink.

Por último, el apartado “Otras reseñas”, que no puede faltar, incluye entrevistas a un expresidente de la república, a una especialista norteamericana en Derecho Procesal Penal y hasta a “El Piporro”.

Cyril Connolly, intelectual, crítico literario y escritor bri-



tánico que disgustaba del periodismo, afirmaba que “La literatura es el arte de escribir algo que se lee dos veces; el periodismo, el de escribir algo que se lee una vez”.

Esta compilación se atreve a ofrecer al lector original una segunda oportunidad de visitar el “jardín de Mague” que quizá, a la luz del tiempo transcurrido, le invoque una nueva fragancia o, al menos, el simple aroma nostálgico de días ya idos.

A los posibles nuevos lectores, podrá proporcionarles un atisbo sobre una parte de la apasionante historia de esta ciudad y del periodismo como se ejercía entonces.

A todos queda ofrecido, pues, un paseo por el “jardín de Mague”.

INGRID BRUNET



COLUMNA VIDA CULTURAL



“El medio pelo”



Monterrey aplaudió 120 representaciones de la obra de Antonio González Caballero “El medio pelo”, que terminó el domingo su temporada en el Teatro Arlequín, única y exclusivamente por compromisos adquiridos por los actores y no por falta de público.

Hecho que habla bien de nuestro público, que sabe apreciar la calidad, y que habla bien del grupo del Teatro Arlequín, que sabe responder a las crecientes exigencias de un público a quien ya no “apantalla” ninguna compañía venida de fuera, por el solo hecho de

ser foránea.

Monterrey más que nunca, aprecia el esfuerzo, el talento, la calidad, demostrada por los elementos locales, que día a día se superan, precisamente por eso, por el acogimiento cada vez más cálido de nuestro público.

El Teatro Arlequín, enclavado en la Unidad “Arts” de Zaragoza y Espinosa, y cuyo gerente es el entusiasta licenciado Manuel Treviño Salinas, a quien se debe la apertura del Teatro, conoce sólo el éxito.

Hace año y medio que funciona bajo la dirección de Luis Martín, que aúna a su talento como director, la excelente colaboración de los elementos de que ha sabido rodearse.

El domingo pasado, en público homenaje al escritor y periodista licenciado Abelardo A. Leal Jr., le pidieron que, como padrino del Teatro, develara la placa conmemorativa de las 120 representaciones que esa noche se cumplieron.

Fue una ceremonia sencilla pero emotiva, en la que además fueron presentados todos los actores que han pasado por el Arlequín.

Allí estuvieron, desde luego, los que intervinieron en “El medio pelo”, Emma Myrthala Cantú, Delia Garda, Alfonso Alvarado, Arturo Salazar, Rosa Sylvia Martínez, Rafael Páez, Jaime Félix.

Y fueron llamados también, Lucila de Córdova, Francisco Xavier Contreras, Manuel Garza, Minerva Mena Peña, Luis Barragán y tantos otros que en una u otra obra nos han deleitado con sus actuaciones.

El próximo estreno será con la obra “Una pura y dos con sal”, para la cual auguramos el mismo éxito que han conocido las anteriores obras.

El Norte, 8 de agosto de 1967, sección A, página 7.



“Una pura y dos con sal”

En una vecindad de un barrio de la Ciudad de México, como podía haber sido en cualquier otra parte o en cualquier otro medio social, enclava Antonio González Caballero la acción de su pieza “Una pura... y dos con sal” que acaba de estrenar el Teatro Arlequín.



La pieza costumbrista demuestra cómo la palabra es y ha sido siempre una de las armas destructoras más grandes al servicio del hombre.

Y lo demuestra en una trama muy bien llevada, con grandes efectos (A. G. C. sabe escribir teatro; sus personajes viven de una manera tan clara y real, que hasta actores mediocres logran personificarlos).

La psicología de los personajes es simple, como simples son la mayoría de los hombres que pueblan la tierra. Ante González Caballero no estamos frente al teatro del absurdo ni al teatro pánico. Estamos frente a una realidad que vivimos a diario, frente a esa cotidianidad en la que ya ni reparamos pero que el autor sabe recortar y presentarnos en una comedia trágica que interesa de principio a fin.



La puesta en escena, dirigida por Luis Martín, peca en esta ocasión de desequilibrio. Algunos de los actores, muy buenos, con mucho oficio, sobresalen desproporcionadamente frente a los noveles que, aunque sean personajes clave de la obra, sacan su parte con pena.

De ello, de la mezcla de actores experimentados como Nena Delgado, Héctor Garza Elizondo, Ruby Vargas; frente a actores principiantes como María Antonieta González, depende lo exagerado que nos parecen algunas escenas y en general el tono “chillón” de la obra.

Por lo menos es la impresión que nos dejó la función privada a la que asistimos la noche del 25 del actual.

Nena Delgado logra una actuación brillante; que estruja, conmueve o choca según nos conmueva o choque el personaje de Rosa que representa.

Admiramos al joven Alfonso Barrientos que en su papel de “Tigre Méndez” logra presentarnos un aspirante a campeón de box con tal desenvoltura en escena que no es de esperarse en un actor principiante.

Héctor Garza Elizondo lleva un papel que podía haber sacado con mejor resultado si no fuera porque su “partenaire” María Antonieta González no fuera tan insincera, tan opaca como lo demuestra en dos escenas claves de su personaje: la de amor y la del asesinato.

Laura Lucía (Michaela García) y Ruby Vargas (Lupe Pérez) cumplen bien con sus papeles, son el contrapunto en la obra y su tono mesurado complace.

La señora Aurora Moyano (nos hubiera gustado con un maquillaje menos “clownesco”) pone al servicio de la obra su experiencia teatral y pese a su acento convence en su papel.

La pequeña Aurorita está que ni pintada para el papel de Ticha Rendón, ya de ella, siendo más pequeña, Monterrey recuerda su actuación en “La mala semilla” por lo que no sorprende su magnífica actuación de ahora.



El ingeniero Aureliano García Fernández demuestra con su escenografía que “Todo cabe en un jarrito sabiéndolo acomodar”. El pequeño escenario del Arlequín crece con la bien montada escenografía en la que hay que presentar una vecindad con sus diferentes viviendas y su patio en el que pasa la mayoría de la acción.

Pese a los altibajos de la obra, trátase de algo que vale la pena de ver y que seguramente gustará mucho, por lo que creemos que fácilmente el Arlequín podrá agregar una placa más a su lobby.

El Norte, 27 de agosto de 1967, sección A, página 8.



Gran actividad teatral

Esperemos que la cantidad no sea inversamente proporcional a la calidad de las obras que se presentarán en esta ciudad.

“Una pura y dos con sal” en el Arlequín, seguirá todo el mes.

“Niebla en el bigote” en El Grillo hará otro tanto.

El primero de septiembre en el Teatro La Azotea el grupo de Arquitectura de la UNL, bajo la dirección de Sergio García estrena “La noche de los asesinos” de José Triana. Obra que en la ciudad de México alcanza los más unánimes y grandes elogios. Aquí empieza nuestro temor.

El día primero también en el Auditorio Josefino se estrenarán dos obras más “Los pantalones” y “Las casas de cartón” de los Hermanos Álvarez Quintero.

El día 14 el Teatro Sigma del Penal del Estado bajo la dirección de Anselmo González Zambrano estrenará dos obras cortas para festejar también el tercer aniversario de su fundación.

Además “La ciudadela” nos anuncia para el Teatro Calderón la presentación de algunas compañías de México



que vendrán a engalanar las Fiestas de Septiembre, aun cuando todavía no se sabe con exactitud cuáles serán.

Luis Martín fue invitado también para presentar en el Teatro Calderón la obra que actualmente ensaya “Ay papá, pobre papá...” y que estrenará el día 14.

Y desde luego se habla también de la presentación de “Asesinato en la catedral” aun cuando no se dan fechas todavía de su estreno. Esta, si el tiempo lo permite, será puesta en el Obispado.

El Norte 30 de agosto de 1967, sección A, página 5.



Levanta polvo “Una pura y dos con sal”

(Fragmento)

No cabe duda que “Una pura y dos con sal” ha levantado polvo, muchos somos ya los que la hemos criticado, comentado o ensalzado.

Pero el máximo premio que ha podido alcanzar, además del favor del público que llena noche a noche la sala del Teatro Arlequín, es la visita que le hizo el autor Antonio González Caballero.

Llegó atraído por los comentarios favorables que se hicieron a la pieza y que él mismo encontró muy merecidos.

Aplaudió, como nosotros lo hiciéramos, la actuación de la Nena Delgado, en el papel de Rosa.

Y a propósito de “Una pura y dos con sal”, damos gracias al amigo Felipe, que con su pequeñísima entrevista a Aurorita Moyano, nos aclaró que la actrícita de “La mala semilla” fue Paty Vargas.

El Norte, 15 de septiembre de 1967, sección A, página 10.



Estrena “Ay papá, pobre papá...” hoy en el Teatro Calderón

(Fragmento)



Al fin hoy es el tan esperado estreno de la obra “Ay papá, pobre papá, estoy muy triste porque en el closet te colgó mamá”. Aunque no hemos reservado nuestro lugar, ya estaremos desde primera hora de la mañana buscando boletos aunque sea para la última fila.

La obra promete ser de lo mejor que se haya presentado en Monterrey, desde mucho tiempo atrás.

Primero, porque se trata de una obra que, como dice la publicidad que se le ha hecho, “rompió con la monotonía de Broadway” lo que nos habla de la gran escandalera que armó cuando fue puesta allá, y creemos que toda obra que desata polémicas es buena pues por lo menos nos sacude y nos hace pensar.

Segundo, esta dirigida por Luis Martín, que pese a lo que muchos digan, es el mejor director de teatro con que contamos en la ciudad.

Tercero, lleva a la, ésta sí indiscutible, mejor actriz de Monterrey: Minerva Mena Peña.

Cuarto, porque en el resto del elenco van jóvenes que aman el teatro y que trabajan con verdadera devoción y



desde luego no faltos de talento, tal es el caso de Jaime Félix, María Rita, Felipe Díaz Garza y Manuel Garza.

Quinto, porque escenografía y vestuario encargados a Pedro Martínez han estado muy cuidados y no se ha escatimado gasto alguno.

Y así podríamos seguir enumerando más y más argumentos para recomendar la obra y asistir al estreno, el que sinceramente no esperarnos que nos defraude.

En la gráfica aparecen Jaime Félix y María Rita en primer plano que llevan los papeles juveniles de la obra. Al fondo Minerva Mena Peña que en el papel de la “mamá” tiene la oportunidad de brillar en todo su esplendor.

El Norte, 20 de septiembre de 1967, sección A, página 5.

Los Cuatro obtuvieron gran éxito (Fragmento)



Anoche, en la presentación que hicieron en el Teatro Monterrey del IMSS, Los Cuatro conquistaron nuevamente a su público.

Hoy por la noche y mañana domingo tendrán sendas presentaciones que los mantendrán en el destacado lugar que en el ambiente artístico local han sabido conquistar.

El Norte 28 de octubre de 1967, sección A, página 9.



Devela placa Minerva Mena Peña

(Fragmento)

Para festejar las 75 representaciones de “Una pura y dos con sal”, obra de Antonio González Caballero, que con gran éxito pasa en el Teatro Arlequín, anoche se ofreció un coctel al público.

Y de pasada, como no queriendo la cosa, Minerva Mena Peña, la estimada actriz regiomontana, develó la placa que por el mismo motivo (75 representaciones) ganó la obra “Te juro Juana...” que anteriormente pasó en el mismo teatro.

Localizan terreno para nuevo teatro

(Fragmento)

La sociedad que forman Luis Martín, Cuco Barragán y Minerva Mena Peña, y un cuarto personaje, para abrir un nuevo teatro, tienen ya localizado el terreno en donde será construido.

Para principios de año este nuevo centro será abierto con una temporada larga de grandes estrenos.

El Norte, 5 de noviembre de 1967, sección A, página 4.



¡Pum, otro estreno!

Como cada 20 de noviembre y cada 21 de marzo, el escritor Abelardo A. Leal Jr. estrenará hoy una obra más, en petit comité... Se trata de “Jesucristo el agitador”, que es un recorrido epigramático del Misal Cristiano con una Pastorela, un Auto Sacramental sobre el Adviento Escatológico, un corrido de Jesucristo y otro de San Juan Bautista, así como un Juicio sobre la nacionalidad del Mesías... Podemos asegurar a ustedes que si “El Cristo Negro”, del mismo autor y con acuarelas del Arquitecto Joaquín A. Mora resultó revolucionario, este “Jesucristo el agitador” es verdaderamente explosivo, dentro de la moderna corriente de la Iglesia...

“Cuatro actores para García Lorca”

Los que gusten de la poesía de Federico García Lorca y deseen escucharlo en una magnífica voz, no tienen más que asistir al Teatro Calderón en donde Rubén González Garza nos deja escuchar selectas partes de la basta obra del poeta y dramaturgo español.

Hoy y mañana continúa la presentación del grupo que dirige Rubén y en el que actúan también María Eugenia Fuentes, Roberto Lóman y Graciela Rangel Frías.

¡Bravo, Clínica Santa María!

La noticia que nos da Clínica Santa María de la gran temporada de teatro que proyectan para que principie el 6 de enero, es una de las más gratas que hayamos escuchado desde hace muchísimo tiempo.

Monterrey merece esta temporada. El público ha demostrado con su asistencia a las obras buenas, aunque hayan sido pocas, que si el teatro que le presentan es bueno, allí está “puestísimo”.

Recordemos la corta temporada que estuvo Rambal en la ciudad. Faltaron, cada noche, asientos al Teatro Monterrey para alojar al público que bien hubiera podido hacer que se alargara la temporada si Rambal no hubiera tenido ya firmados contratos para su presentación en Laredo.

Por ello nos aventuramos a decir que la temporada que Clínica Santa María prepara conocerá el éxito más rotundo que se haya presenciado en la ciudad.

Traerán nada menos que “El gorila”, obra de Kafka que interpreta magistralmente Narciso Busquets; “La soñadora” con María Rivas que, si no fuera por Clínica Santa María, Monterrey hubiera tenido que quedarse sin verla, pues es una obra costosísima por el número de actores y la escenografía que es de lo más variado, hay por lo menos 20 cambios de cuadros.

Y mañana seguimos platicando de las otras obras porque por hoy el espacio se terminó.

El Norte, 19 de noviembre de 1967, sección A, página 3.



Estrenan “La noche de los asesinos”

(Fragmento)

Juan José Gurrola estrena el jueves próximo en esta ciudad la obra que dirigió para México y que ha recibido tantos elogios: “La noche de los asesinos”.

Los universitarios regiomontanos dirigidos por Sergio García, reponen la pieza en esta ciudad a partir de mañana, cumpliendo con el compromiso contraído con el INBA quien acaba de premiarlos en el Certamen Nacional de Teatro efectuado a principios de mes.

Lo que hace que al mismo tiempo en la ciudad podremos asistir a uno y otro teatro (el Teatro Monterrey y el Teatro de la República), y ver dos puestas en escena de la misma obra. ¡Lujos como éste, ni en la capital!

El Norte, 28 de noviembre de 1967, sección A, página 6.



¡Al fin!... hoy principia la reseña de teatro

Con la llegada de Ignacio López Tarso hoy a las nueve de la mañana en “El Regiomontano”, Monterrey principiará a “vivir” la Primer Reseña Nacional de Teatro en la historia del país.

Fecha que será muy marcada, no sólo en la historia teatral de la ciudad sino del país entero.

Y para empezar bien, Alejandro Jodorowsky dirigiendo a Ignacio López Tarso y María Teresa Rivas... inada menos!, nos ofrecen el estreno mundial en español de “El rey se muere” del discutidísimo y conocidísimo escritor Eugene Ionesco.

Clínica Santa María ha cristalizado con esta Reseña los triunfos parciales de la labor que durante años han hecho los actores locales presentando buen teatro y haciendo renacer en el público regiomontano la afición teatral, que hoy se muestra grandiosa.

Los abonos, casi agotados, siguen vendiéndose a gran prisa en la taquilla del Teatro Monterrey.

Y para continuar... ¡más teatro!

Y en esta euforia teatral que pone de fiesta a la ciudad, se anuncia para el lunes próximo, el lunes 8 de enero, el estreno de una divertidísima comedia de Alfonso Paso: “Mamá con niña”.



Los empresarios: Napoleón Cordero y Juanito Cejudo se divierten como enanos con los preparativos del estreno que se efectuará en el Teatro Monterrey.

Esta obra, fuera de abono, tiene como actores a Oscar Morelli, María Eugenia Ríos, Antonio Brillas y Ada Croner, quienes proyectan dos funciones diarias del próximo lunes a jueves 11.

Mientras tanto... el Arlequín continúa

Mientras tanto, el Teatro Arlequín continúa con “El baile” que después de las vacaciones ha conocido más éxito que nunca.

Luis Martín, Minerva Mena Peña y Alfonso Alvarado continúan divirtiendo al público que noche a noche llena el Teatro Arlequín.

El Grillo también prepara gran temporada

Y el Teatro El Grillo, actualmente cerrado, prepara ya gran temporada teatral. Serán también compañías de la capital de la república que vendrán a hacer temporada en este teatro cuyos empresarios son Conchita Hinojosa y Felipe Díaz Garza.

El Norte, 3 de enero de 1968, sección A, página 7.



Aumenta número de pintores expositores

(Fragmento)

Es tal el entusiasmo que se ha despertado por las exposiciones que domingo a domingo se están instalando en los arcos del Palacio Municipal que para este domingo se cuenta ya con la obra de 21 pintores, lo que aumenta en siete a los expositores del domingo pasado.

Las obras presentadas serán totalmente nuevas, ya que los pintores que han participado en las anteriores exposiciones han cambiado sus cuadros y en el mejor de los casos los han vendido.

Para este domingo se tiene programado presentar también la cerámica de Raúl de la Rosa, quien pese a su juventud es ya conocido por su magnífico trabajo.

La Librería Iztaccíhuatl presentará a la venta libros para los cuales ha hecho un considerable descuento.

De paso y como no queriendo, Andrés Huerta aprovechará el público para leer sus poemas y ofrecer una taza de café caliente.

El Norte, 20 de enero de 1968, sección A, página 4.



La “soñadora” sigue triunfando

(Fragmento)

Más de un cuarto de millón de pesos lleva recaudado en la ciudad, la triunfante “soñadora”, que ni tan soñadora...

Diariamente se ha presentado con teatro lleno. Bien lo merecen, pues nos dan un trabajo de gran calidad.

Sólo nos preguntamos por qué el Seguro Social presta su ayuda económica a estas obras, a las que económicamente les va muy bien, y lo rehúsa para los grupos locales que también saben hacer buen teatro.

Repondrán “...pollos pelones...” en el Arlequín

Luis Martín prepara la reposición de la obra “Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maíz”, que conociera triunfante temporada que fue interrumpida antes de que todos los teatrófilos la pudieran ver.

El Norte, 23 de enero de 1968, sección A, página 3.



Efrén Ordóñez presenta sus obras en el Palacio Municipal

(Fragmento)

Con cinco cuadros de Efrén Ordóñez se amplía la exposición pictórica que domingo a domingo presentan los pintores locales en la arcada del Palacio Municipal por invitación del licenciado Jorge Villegas.

Este domingo, el Mediodía Literario estará dedicado a la poesía de León Felipe, la que estará dada a conocer en las voces de algunos actores y actrices locales dirigidos por Luis Martín.

El patio del Palacio Municipal servirá de marco.

Por otro lado, a partir de hoy se inicia la exposición filatélica, que encontrará su lugar al lado de la pictórica, la escultórica y la fotográfica.

Como siempre, habrá también exposición de libros, los que están puestos a la venta con un considerable descuento.

El Norte, 4 de febrero de 1968, sección A, página 4.



Blanca Torres en “Malditos”

Los teatrófilos regiomontanos tendrán oportunidad de admirar a otra de las estrellas locales que han triunfado en la capital de la república: Blanca Torres, quien se presentará en la obra “Malditos” el día 16 en el Teatro Monterrey del Seguro Social, siguiendo la euforia teatral de los últimos meses.

“Malditos” es una divertida, audaz y atrevida comedia en la que Wilfredo Cantón ataca el problema de la delincuencia juvenil planteando el problema de la ruptura entre las nuevas y las viejas generaciones. Es una obra de alto contenido social que no se contenta con señalar problemas, sino que apunta soluciones.

¡Por algo lleva ya más de 500 representaciones!



El Norte, 10 de febrero de 1968, sección A, página 4.



Festejan segundo aniversario del Teatro Arlequín

(Fragmento)

Para festejar el segundo aniversario del Teatro Arlequín, la empresa ofrecerá la noche del 26 del actual un coctel en los salones de la Unidad “Arts”.

Esa misma noche se reestrenará la obra de Emilio Carballido “¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maíz!”.

Con tal motivo, veremos reaparecer en la escena regiomontana a Albertina Briz, que junto con Mélida Ibarra, Rosa Sylvia Martínez, Rafael Páez y Rodolfo Sada, integran el elenco de la obra.

Por la misma ocasión, Luis Martín presenta a Lupita Covarrubias en su debut como actriz.

A Delfos Moyano, a quien ya conocemos, a José Rafael, nueva adquisición del Arlequín, salido de las huestes del Tecnológico y a Rodolfo Sada.

“¡Silencio, pollos pelones...!” conoció gran éxito en la corta temporada del año pasado y fueron tan numerosas las peticiones del público, que la empresa tuvo que acceder a reponerla.

¿Y el carnaval de los hippies?

¿También usted asistió anoche al carnaval de los hippies que se efectuó en nuestra ciudad? ¿Sí? ¡Lo felicito! ¡Debe haberse divertido mucho!

El Norte, 25 de febrero de 1968, sección A, página 4.



Enferma Carlos Ancira y se pospone “El diario de un loco” (Fragmento)

Ahora por la enfermedad de Carlos Ancira, Clínica Santa María tiene que suspender la segunda obra en lo que va de la Reseña Nacional de Teatro que aquí organiza.

La primera fue “El Cristo Negro” que solamente se anunció que por causas de fuerza mayor no sería puesta, y en su lugar había sido contratada la obra de Luis G. Basurto “Con la frente en el polvo”.

Por lo menos para “El diario de un loco”, sí se dan las explicaciones del caso.

Clínica Santa María acaba de recibir un reporte médico en el cual se certifica que una fuerte hepatitis postró en cama al actor Carlos Ancira. Enfermedad que lo obliga a un reposo absoluto de casi cuatro semanas, motivo por el cual Clínica Santa María no puede fijar fecha para la presentación de esta obra.

¿Y la razón de “El Cristo Negro”, cuál es? El público merece saber, ¿o no?

“Con la frente en el polvo” es el miércoles

Sin embargo, el Festival de Teatro que organiza la mencionada institución sigue adelante este miércoles y jueves con la presentación de Luis G. Basurto, Rafael Llamas y Magda Montoya, en “Con la frente en el polvo”, del propio Luis G. Basurto.



Hoy estrenan “¡Silencio, pollos pelones...!”

El Teatro Arlequín, celebrando su segundo aniversario, repone hoy “¡Silencio, pollos pelones...!”, la obra que más éxito le ha dado desde su inauguración.

El Norte, 27 de febrero de 1968, sección A, página 4.



A medias estrena hoy “Con la frente en el polvo”

Sí, a medias estrena hoy “Con la frente en el polvo” (obra de la Reseña Nacional de Teatro): la mitad del elenco original asegura la temporada del D. F., mientras la otra mitad viene a estrenar a Monterrey.

A medias porque, claro está, si la obra continúa presentándose en el Teatro Virginia Fábregas, de la capital, es natural que la escenografía original no sea la que se trae a Monterrey.

De hecho, ya en Monterrey, el ingeniero Aureliano García Fernández preparaba la escenografía que debía utilizarse desde la semana pasada. No será mala, pero no es lo prometido.

Sabemos del profesionalismo del ingeniero García Fernández y estamos seguros que hará un buen trabajo. Pero lo que se prometió al público es que todas las obras de la Reseña estarían presentadas exactamente como se presentaron en la Ciudad de México.

Encabeza el reparto para Monterrey, Luis G. Basurto, por ello piensan que no nos daremos cuenta de la escaramuza, y como prestidigitadores nos desaparecen del elenco de Monterrey a José Baviera.

Los anuncios de “Con la frente en el polvo”, en los diarios capitalinos, hablan sólo del descanso de los miércoles y aún ayer invitaban al debate que entre el público asistente se sostiene los jueves.

Banquells en sustitución de Jodorowsky

Por lo menos en el Teatro Monterrey, en donde debería haberse presentado viernes, sábado, y domingo la obra que dirige Alejandro Jodorowsky, “El diario de un loco”, con la actuación de Carlos Ancira, se presentará Rafael Banquells con la obra “Sabes que no te puedo escuchar bien cuando dejas la llave del baño abierta”.

Desde luego, la sustitución no es completa porque, mientras que “El diario de un loco” venía dentro de la Reseña Nacional de Teatro, la que trae Banquells viene totalmente fuera de abono.

Hasta ahora “El diario de un loco” no ha sido suprimida de la Reseña, solamente se ha diferido la fecha por la hepatitis que sufre actualmente Carlos Ancira.

El Norte, 28 de febrero de 1968, sección A, página 4.

Carmen Montejo estrena el lunes, aquí

Monterrey está siendo el atractivo mayor para todos los artistas de México. El movimiento teatral que ahora se registra en nuestra ciudad se debe al gran prestigio que le da a nuestra ciudad el fabuloso público con el que se cuenta.

En plena Reseña, el Teatro Monterrey del IMSS se ve solicitado por varias compañías a la vez: la de Rafael Banquells y la de Carmen Montejo cuando todavía se anuncia la compañía de Luis G. Basurto.



Finalmente lo que es de tomarse en cuenta es el extraordinario cartel teatral que tenemos los regiomontanos para estos días.

Hoy todavía en el Teatro Monterrey tenemos “Con la frente en el polvo”, de Luis G. Basurto. Viernes estrena Rafael Banquells en el mismo teatro “Sabes que no te puedo escuchar bien cuando está la llave del baño abierta”.

En el Teatro Calderón estrenará Carmen Montejo el lunes una temporada relámpago en la que nos presenta dos obras: “Un arco para el violín” y nuevamente “¿Quién teme a Virginia Woolf?”.



Mientras en el Teatro El Grillo (Juárez entre 5 y 15 de Mayo) continúa la temporada de Rubén González Garza con “Historias para ser contadas”, y en el Teatro Arlequín la compañía de Luis Martín con “Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maíz”.

Posteriormente la Reseña continuará en el Teatro Monterrey con “La corbata” y días más con “La criada malcriada”.

El Teatro Sigma (Penal del Estado) estrena “Espaldas mojadas” el día 10 de marzo.

Lo que nos da un total de diez piezas en una semana escasa. Ojalá que esta costumbre no se pierda y los teatrófilos podamos seguir estando tan consentidos como lo hemos estado últimamente.

El Norte, 29 de febrero de 1968, sección A, página 6.

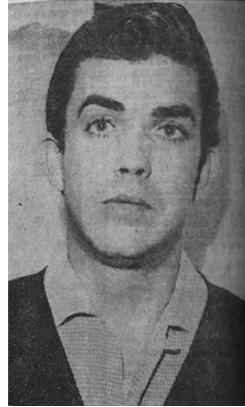


Oscar Morelli viene a Monterrey

El guapo actor Oscar Morelli, en pareja con Carmen Montejo, vienen a Monterrey con dos obras: “Un arco para el violín” y “¿Quién teme a Virginia Woolf?”.

La primera obra mencionada se presentará el lunes y la segunda el martes, en esta temporada relámpago que la señora Montejo nos ofrecerá.

¡Ojalá que se nos pase el mal sabor que nos dejó Basurto!



Hoy estrena Banquells en el Monterrey

El director y actor Rafael Banquells se prepara hoy para presentarnos otra de sus obras en el Teatro Monterrey del IMSS.

Se trata de “Sabes que no te escucho bien cuando está la llave del baño abierta”. Ojalá que la dirección de esta obra no deje tanto a desear como la de “Con la frente en el polvo”, que también es de él.

El Norte, 1 de marzo de 1968, sección A, página 4.



Voto de agradecimiento

(Fragmento)

Al señor Don Luis G. Basurto, esta columnista le agradece, además de la pésima función de teatro que aquí dio con la frente en el polvo, la amable cartita con la cual la llama “joven inexperta”.

Y ello porque prefiere creer que por su ¿juventud? y su inexperiencia la obra le pareció mala.

Pero le pide, si es posible que le conteste, le diga si considera que todos los regiomontanos sean jóvenes e inexpertos, porque la opinión general fue que su pieza es bastante mala.

Le agradece también los consejos y le asegura que los pondrá en práctica. Desde luego que seguirá estudiando y preparándose para que, si en una próxima vez vuelve Don Luis G. Basurto a querer engañar al público regiomontano, sus argumentos estén reforzados por los “conocimientos que ahora le faltan” y logre convencer al público del “chantaje por la sensiblería” que son las armas de Don Luis.

El Norte, 5 de marzo de 1968, sección A, página 4.



El licenciado Rangel Frías en el Mediodía Literario

(Fragmento)

El licenciado don Raúl Rangel Frías ha sido invitado para sustentar la charla del Mediodía Literario que domingo a domingo se efectúa en los arcos del Palacio Municipal.

Así pues, hoy a las 12:45 horas, podremos escuchar la siempre amena palabra del distinguido ex rector de la Universidad de Nuevo León, de quien respetuosamente no se anuncia el tema de su charla.

Sin duda los organizadores del Mediodía –listillos que son– no quisieron importunar al licenciado preguntándole el tema que trataría y sólo estuvieron felices con saber que tan distinguido intelectual aceptó ocupar la tribuna pública de hoy.

El Norte, 10 de marzo de 1968, sección A, página 5.



Hoy se estrena “La criada malcriada” (Fragmento)

La séptima obra de la Reseña Nacional de Teatro: “La criada malcriada”, se presenta hoy y mañana en dos funciones diarias.

Pero no es todo, el sábado inician por su cuenta y riesgo la temporada que se espera de veinte días.

Jorge Landeta, el empresario, cree que con su “Criada Malcriada” obtendrá en Monterrey tanto éxito como obtuvo don Luis de Llano con “La soñadora”. ¿Usted qué cree? ¿Podrá llevarse también \$ 530,000.00? Si es así, habrá que poner aduanas en el estado de Nuevo León para cuidar la producción casera. Ya que los productores regiomontanos comparados con las obras, divertidas pero no más, que presenta Landeta son mil veces de más calidad.

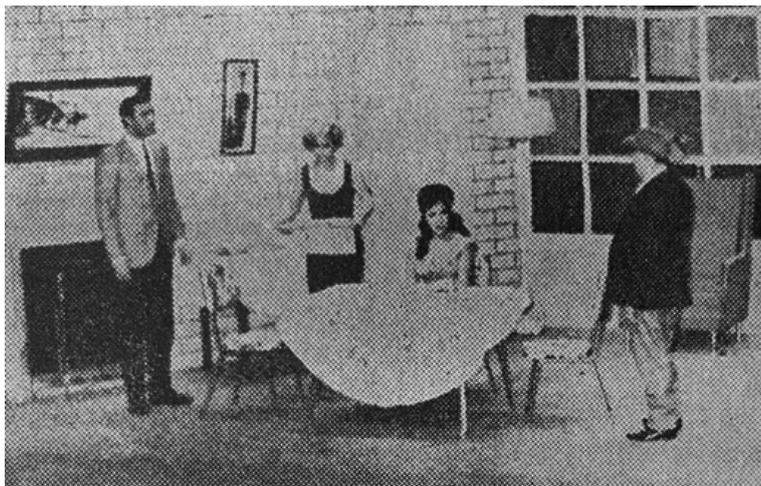
Escribiendo se me acaba de ocurrir lo de las aduanas pero, aunque en broma, la idea debería tomarse en serio, si no de aduanas formales, por lo menos la que el público debe establecer prefiriendo el buen teatro que se hace aquí en la ciudad y no las, algunas veces, mamarrachadas que nos traen del DF, como todo sello de garantía.

No estamos peleados con la risa pero sí con la vulgaridad.

El Norte, 14 de marzo de 1968, sección A, página 11.



“La criada malcriada”



“La criada malcriada” muy criada y muy malcriada, se presenta desde ayer dentro de la Reseña Nacional de Teatro.

Y cero y van dos los que nos hace la Reseña; primero con la basurtiana “Con la frente en el polvo” y ahora con “La criada malcriada”, que pertenece más que al género teatral, al género circense.

Sin embargo, el público ríe de principio a fin y olvida si hay guerra en Vietnam, si la Olimpiada en México sufrirá las consecuencias de la discriminación racial, si efectivamente México sufrirá de las garras del hambre y tantas y tantas preocupaciones que acosan a nuestro sufrido mundo.



Logran, a diferencia de Basurto, divertir de principio a fin. No queremos profundizar mucho en cómo logran hacer reír al público por temor a que nuevamente se nos acuse de “amargada” o de “joven inexperta”. Sin embargo, no logramos vencer la tentación de decir que basta un poco de tontería y un mucho de vulgaridad para lograr, el gran (de largo) sketch en que brillan María Victoria y Óscar Pulido.

Pero todo se disculpa cuando la risa compensa el equivocado género que se nos presenta.

Pese a todo lo que podamos decir, nunca borraremos el éxito de taquilla que esta obra ha obtenido (más de 1,700 representaciones) y que sin duda alguna obtendrá en la larga temporada que anuncian en Monterrey.

El Norte, 15 de marzo de 1968, sección A, página 7.



Noticias de última hora

(Fragmento)

El empresario teatral Roberto Chávez acaba de informarnos que gracias al buen acogimiento que le brindaron las autoridades municipales y gubernamentales de Nuevo León será posible presentar en Monterrey los días 4, 5 y 6 de abril próximo “El mártir del Calvario”.

Informó que, sin presunciones, “El mártir del Calvario” que se presentara con Enrique Rambal y Julio Alemán además de 200 actores es un espectáculo como no se ha presentado nunca en México ni en el mundo entero.

Para antes de su estreno que será el viernes próximo en León, Guanajuato, ya se llevan invertidos en él más de \$700.000.00. ¡Solamente la escenografía mide 120 metros de largo por 80 metros de ancho!

La extraordinaria iluminación cuenta con un equipo tal que será posible reproducir la tormenta del Monte Calvario, y los trucos escenográficos son de tal magnitud que podrá “verse” la ascensión de Jesucristo saliendo del Santo Sepulcro que será colocado en el centro del Estadio Tecnológico en donde será montado este espectáculo que se anuncia como nunca visto.

El Norte, 17 de marzo de 1968, sección A, página 12.



Respondemos a un lector desconocido

(Fragmento)

Recibimos una amable carta de un “lector y asiduo espectador teatral” cuya firma (ilegible) desgraciadamente no nos permite conocer su nombre.

Agradecemos su adhesión a nuestra opinión sobre “Con la frente en el polvo” y “La criada malcriada”, recientes obras de la Reseña Nacional de Teatro, pero no podemos contestar a su pregunta que, sin embargo, hacemos pública por si alguien quiere contestarla.

Dice un párrafo de su carta: “pero en fin, yo he decidido que por medio de usted nos aclaren el por qué las obras que vemos en función de abono (se refiere a las funciones de la Reseña), estas mismas obras se quedan en temporada. ¿Entonces, qué sale ganando el espectador? El verla primero que el demás público? El precio es alto por el abono y el mismo lugar fuera de abono sale más barato”.

Nos da además su opinión sobre las obras presentadas y dice: “ha valido solamente ‘El rey se muere’, por la actuación de López Tarso y ‘La soñadora’, por la diversidad de decorados”. Con “La criada malcriada” dice que imagina una comedia de las que presentaba Tello Mantecón. Le parece que Clariza hubiera hecho algo mejor que María Victoria.



Ya ensayan ¡Libertad... Monterrey!

Luis Martín, Luis Barragán y Minerva Mena Peña, están ya en pleno ensayo de “¡Libertad... libertad!” la obra brasileña que presentarán en el mes de mayo dentro de la Reseña Nacional de Teatro.

Serán los únicos elementos locales que se presentarán dentro de este Festival de Teatro que presenta Clínica Santa María y en el que hemos visto algunas obras magníficas como “El gorila”, “El rey se muere”, “La soñadora”, algunas comedias como “La pareja desaparece”, “La corbata”, y hemos tenido que soportar también “Con la frente en el polvo” y “La criada malcriada”.

El público de la Reseña tendrá la oportunidad de ver lo que vale el Teatro en Monterrey, cuando asistan a “Libertad... libertad!”, que está programada para el mes de mayo.

“Historias para ser contadas” en El Grillo

Y para que no tengan que esperar hasta el mes de mayo, podemos recomendar que si quieren ver buen teatro, asistan a El Grillo, y admiren el magnífico trabajo que ahí hacen bajo la dirección de Rubén González Garza: Horacio Fájér, Alfonso Alvarado, Catalina Sánchez, Juan Jaime Gutiérrez y Graciela Rangel Frías.

No es por nada, pero comparaciones hechas. “Historias para ser contadas”, es una de las mejores obras que se han puesto en Monterrey.

El Norte, 20 de marzo de 1968, sección A, página 7.



I Musicisti vienen a la SAT

(Fragmento)

El conjunto denominado I Musicisti excéntricos musicales, serán presentados por la SAT los días 1 y 2 de abril, esta vez en el Teatro Monterrey del IMSS.

Para ello se está pidiendo a los socios que separen su butaca con su credencial para cualquiera de las cuatro funciones que se harán en el Teatro Monterrey, ya que por su cupo menor no podrá hacerse en una sola vez.

I Musicisti se presentarán además en dos funciones más, éstas abiertas al público en general el día 3 de abril.

Se preguntará el público qué o quiénes son I Musicisti. Se trata de un grupo de músicos revolucionario que nos presentarán con instrumentos creados por ellos mismos, un concierto de obras de parodia de la ópera tradicional particularmente de la italiana o sea el “belcanto”.

Sin embargo, el grupo no trata de ofender ni menos despreciar, ni negar los valores de éste o de aquél compositor. Sólo tratan de divertir, y en ese sentido son incomparables, según las críticas que nos llegan de ellos.

Se han presentado ya en las más grandes capitales de Europa y aunque el grupo ha estado formado recientemente, ya se cuentan en varios centenares los conciertos ofrecidos.

Como instrumentos veremos en el escenario del Monterrey, una tuba montada sobre ruedas de triciclo, algunos cornetines de plástico, un serrucho, probetas de laboratorio, una máquina de escribir que martilla como un piano, una caja que se parece a un violoncello, unos globos amarillos unidos a una especie de clavicordio y otros insólitos artefactos.



Con todo esto I Musicisti montan una ópera en miniatura en la que acumulan todos los lugares comunes que la lírica tradicional transitó solemnemente a través de decenios.

“Lo que hubiera podido deslizarse por fácil pendiente del mal gusto, se mantiene, gracias al humor de los intérpretes, en un alto nivel de refinamiento. Por eso no chocan, ni la personalísima versión de la Oda a la Alegría que corona la IX Sinfonía de Beethoven, ni las mordaces alusiones a Verdi o Mozart”, dice una crónica sobre ellos.

El Norte, 24 de marzo de 1968, sección A, página 4.



“Con la frente en el polvo” en el Teatro Sigma

(Fragmento)

José Luis Salinas Carranza, el quizá mejor actor del Teatro Sigma del Penal del Estado, está haciendo las agencias necesarias para poner la obra de Luis G. Basurto “Con la frente en el polvo”.

Parece que a José Luis le gustan las causas perdidas. Ojalá desista de su propósito y no ahuyente así el público que con tanto esfuerzo y tesón ha hecho el Teatro Sigma.

Malú Méndez debuta en “¡Libertad... libertad!”

Malú Méndez, una encantadora jovencita de ojos verdes, será la vocalista en la obra “¡Libertad... libertad!” con que Luis Martín cerrará la Reseña Nacional de Teatro.

Por cierto que, bajo la dirección musical de Gerardo González, el grupo de músicos ya está ensayando a todo vapor.

El Norte, 28 de marzo de 1968, sección A, página 4.



Vuelve Alejandro Jodorowsky a la reseña

(Fragmento)

Alejandro Jodorowsky, el director triunfante en la Reseña Nacional de Teatro en esta ciudad, vuelve ahora con sus “Marionetas dementes” en el espectáculo que titula “Manos arriba”.

En la foto que hoy presentamos aparece Yubi D’Mijo, actor japonés que participa en el espectáculo que tantos triunfos ha conquistado en la Casa de la Paz, donde se presentó auspiciado por el OPIC (Organismo Promotor Internacional de la Cultura), que preside el Embajador Miguel Álvarez Acosta.



Después de este espectáculo, la Reseña suspenderá sus actividades con motivo de la Semana Mayor, para reanudarlas en mayo con la presentación de “El diario de un loco”, y cerrar con broche de oro con “¡Libertad... libertad!” que presenta un grupo local bajo la dirección de Luis Martín.

El Norte, 29 de marzo de 1968, sección A, página 8.



Yossy Salazar en el papel de María Magdalena

La encantadora actriz Yossy Salazar lleva el papel de María Magdalena en “El martir del Calvario” que se presentará en forma de grandioso espectáculo en el Estadio del Tecnológico los días 4 y 5 del actual a las 20:30 horas.

Estamos seguros que nadie en Monterrey se perderá este espectáculo que nos trae Enrique Rambal, esta vez como director y con Julio Alemán en el papel de Jesucristo.



“La noche de los asesinos” en el Teatro Calderón

Parece que hubo un rompimiento entre el DEU y el grupo de teatro que dirige Sergio García, por ello es que no se presentarán en el Aula Magna como ya habíamos anunciado, sino en el Teatro José Calderón, con la obra de José Triana “La noche de los asesinos”.

Aunque se trata de una reposición, pues con esta obra ganaron en México cuatro premios, la compañía de Sergio García espera tener mucho público en los únicos cuatro días que se presentarán a partir de mañana lunes.



Preparan “Despertar de primavera”

Aún no sabemos las fechas, pero el mismo director Sergio García pondrá próximamente en escena “Despertar de primavera” y desde luego nos preguntamos si estará auspicada por el DEU ahora que parece que “ya no trabajamos juntos”.

Luis Martín regresa de México

Con la promesa de que le serán entregadas a tiempo las 200 butacas que necesita para el Teatro “Mayo”, regresó de México el actor y director Luis Martín.

Cargado además de la música que le faltaba para “¡Libertad... libertad!”, con que se presenta el mes de mayo en la Reseña Nacional de Teatro.

Hoy termina temporada en el Calderón

Hoy con dos funciones, a las 17:00 y 20:00 horas, termina la temporada de “La gata en el tejado de zinc caliente” que dirige Francisco Sifuentes y en la que actúa María Rita.



Henry West en “Manos arriba”

Y aquí terminamos por hoy porque nos vamos a ver “Manos arriba”, el espectáculo que dirige Alejandro Jodorowsky y en el que veremos a Henry West, conocido en Monterrey en el ambiente teatral por haber dirigido aquí con mucho éxito la obra de Arrabal “Fando y Lis”.

El Norte, 1 de abril de 1968, sección A, página 4.



Y nuevamente se van van con su teatro al “Mesón”

Pero esta vez le tocó a Sergio García, quien hasta hace pocos días era el brillante director del Grupo Teatral Universitario, a quien le conocimos varios triunfos, uno de ellos –el más renombrado– la dirección de “La noche de los asesinos”.

El Grupo Teatral Universitario, sin embargo, sigue existiendo aunque ahora independientemente, iy como no hay mal que por bien no venga!, pues tendrá su teatro propio que ya llaman El Mesón y que estará ubicado en Juárez entre Humboldt y Constitución. El grupo entusiastamente ya está ensayando una obra para estrenar el local dentro de mes o mes y medio a más tardar. Desean continuar presentando teatro de calidad, como hasta ahora lo han hecho. Después de esta primera obra, que aún no deciden cuál será, presentarán “Despertar de primavera”, que necesita de una producción costosa. Pero como el entusiasmo es mucho, no dudamos que lo lograrán.

Para los que se pregunten por qué decimos que esta vez le tocó a Sergio García, les recordaremos que a Luis Martín le tocó hace algún tiempo irse con su teatro a otra parte, cuando presentó, bajo la dirección de Henry West: “Fando y Lis” y que se ensayaba para presentarse en lo que entonces se creía que se llamaría teatro “Las Máscaras” y que luego se estrenó con el nombre de “La República”.

Con todo esto, Monterrey gana, porque se abren nuevas salas en donde los diferentes grupos locales podrán trabajar en pro de la cultura histriónica.

El Norte, 20 de abril de 1968, sección A, página 8.



Gran actividad teatral en la ciudad

Nuevamente Monterrey vuelve a conocer una gran actividad teatral. Una vez pasada la cuaresma, el Teatro El Grillo, inicia temporada con “Sombra Querida”, obra que dirige y en la que también actúa Carlos Baena.

Desgraciadamente para los televidentes que conocen muy bien a Baena por sus numerosos programas, quedan decepcionados cuando lo ven ahora en el teatro. Y es que esta rama del arte es muy diferente, en ella sí se logra apreciar el talento, sin trucos ni nuevas tomas.

Lourdes Miranda, que bajo la dirección de Sergio García en la obra “La noche de los asesinos” nos pareció magnífica, en esta obra parece que su única meta es mostrarnos cuántos vestidos –de diseño original– se mandó hacer para representar a “Alicia” la tercera en discordia en el “dichoso matrimonio” que forman “Patricio” (Carlos Baena) e “Irene” (Dalia Jaen). Creemos que es una falta más del director, ya que Lourdes Miranda nos ha mostrado lo que vale como actriz.

El resto del elenco, flojo –ni malo ni bueno– y la escenografía recargada y existiendo de “por sí” sin llenar pues el requisito de existir “para”, hacen de esta obra una más del montón de obras intrascendentes con que se llena el expediente teatral en la ciudad.

Por otro lado sabemos que el Teatro Arlequín está por terminar con la temporada de “¡Silencio, pollos pelones...!” que sin embargo quiere llevar a las 100 representaciones.

El próximo estreno para este teatro será “Felicidad” pero



ello depende de que Luis Martín se desocupe un poco de los ensayos de “¡Libertad... libertad!” que prepara para estrenar el día 11 de mayo en el Teatro Monterrey del IMSS.

Por lo pronto se piensa, para llenar ese hueco en el Arlequín, traer “Bandera negra” pero aún no es definitivo.

Para el Teatro Mayo, que al paso que va tendrá que llamarse Junio, Luis Martín prepara “El convento de Palmintas”, obra de Antonio González Caballero que con Emilio Carballido parece que son sus autores preferidos.

El Norte, 29 de abril de 1968, sección A, página 4.



Hoy debuta la Compañía de Ópera de Guadalajara

Monterrey volverá a conocer la gran temporada operística que años atrás entusiasmaba a todo el público.

Este año y los subsecuentes, la Compañía de Ópera de Guadalajara, nos traerá lo mejor de su repertorio. Desde luego que todo depende del acogimiento que le brinde Monterrey.

Hoy en el Teatro Florida, debutan con “Tosca”, con un gran elenco de valiosos elementos nacionales bajo la dirección de Luis Ximénez Caballero y Carlo Morelli.

Mañana presentará la “Bohemia”.

Comentarios que nos llegan desde Saltillo, en donde ya hicieron temporada, nos indican que la escenografía y el vestuario son verdaderamente fastuosos.

Ensayan ya en el Monterrey “¡Libertad... libertad!”

Ya se están efectuando los ensayos técnicos de la obra “¡Libertad... libertad!” en el Teatro Monterrey del IMSS.

Anoche se iluminó el escenario y se están cuidando ya hasta los más pequeños detalles.

La obra causará (y eso lo digo yo), un gran impacto en Monterrey.

Conscientes los artistas de la oportunidad que tienen de mostrar su valer a un público (el de la Reseña), que no es



su público habitual, presentan lo mejor que tienen en su haber.

Pablo Florez inaugura exposición

El mismo día 11 en que se estrena “¡Libertad... libertad!” en el Teatro Monterrey, a Pablo Florez se le ocurre inaugurar su exposición. Ya nos daremos maña para estar en ambos eventos.

Florez expone su obra nueva en la Galería de La Ciudadela, a las 20:30 horas del sábado próximo.

Estrenan también “Suegra de percalina”

En el Teatro del Maestro, Julián Guajardo, dirigiendo a la Familia Martínez Vacca, estrenará el día 11 (otro evento para el mismo día), la obra “Suegra de percalina”.

Asistir a este estreno será verdaderamente imposible. Pero iremos al día siguiente.

El Norte, 9 de mayo de 1968, sección A, página 7.



¿Gran demanda de boletos por ver a María Conesa?

(Fragmento)

Nunca imaginamos que pudiera haber en la ciudad tanto interés por ver a María Conesa.

Cuando nos enteramos que vendría, pensamos que el empresario licenciado Manuel Treviño Salinas tendría un fuerte fracaso.

Pero ¡oh error! ya para este día son muy numerosas las personas que han llamado a la Unidad Arts, para hacer sus reservaciones y en cualquier evento cultural a los que hemos asistido esta semana, nos hemos encontrado con un gran interés del público que nos acosa a preguntas sobre María Conesa.

El Norte, 11 de mayo de 1968, sección A, página 4.



Dos días más de “¡Libertad... libertad!”

(Fragmento)

Una bellísima oportunidad de ver buen teatro se están perdiendo los regiomontanos (quienes parecen gustar solamente de las obras fáciles de manufactura capitalina) no asistiendo al Teatro Monterrey en donde se presenta “¡Libertad... libertad!”.

Esta obra, presentada por los mejores elementos locales, escogida entre la producción moderna de teatro de mayor calidad, y que en la Reseña gozó de los más cálidos elogios y fue considerada

por una gran mayoría como una de las dos mejores obras que en ella se presentaron, no goza sin embargo del favor del público.

En la temporada, cortísima por cierto, que se anunció, el público ha brillado por su ausencia. Bueno, bueno... sin exagerar, ha sido muy poco, si tomamos en cuenta la magnífica obra que se les ofrece.

Ojalá que en este fin de semana, que es definitivamente el último en que se presentan, los que aman el teatro no dejen escapar la oportunidad que se les ofrece. Pues es finalmente el público quien tiene la última palabra y si él no



apoya el movimiento teatral de calidad en Monterrey, éste perecerá.

Sin embargo, en Matamoros

Fenómeno diferente sucede en la vecina ciudad de Matamoros, Tamaulipas, en donde los actores regiomontanos fueron invitados para una Mini-Reseña que constó de cuatro obras.

De allá acaban de regresar los “pollos pelones” dichosos porque cosecharon grandes aplausos y se presentaron ante un público de teatrófilos a quienes les ofrecieron llevar cuatro obras regiomontanas.

Después de “¡Silencio, pollos pelones...!” Rubén González Garza, en esta misma Mini-Reseña matamorenses, llevará sus “Historias para ser contadas”, que dicho sea de paso, es otra de las joyas del teatro regiomontano.

“El baile”, con Minerva Mena Peña, Alfonso Alvarado y Luis Martín irá también a Matamoros y aún no se decide cuál será la cuarta obra que vean los abonados de Matamoros. Lo importante es que ellos SÍ GUSTAN del teatro hecho en Monterrey.

El Norte, 18 de mayo de 1968, sección A, página 4.



Van Cliburn en la SAT el día 24

El gran pianista norteamericano Van Cliburn se presentará por primera y única vez en Monterrey, el próximo viernes 24 del presente, para cerrar con broche de oro la XX Temporada de Conciertos de la Sociedad Artística Tecnológico.

Su concierto, en el Teatro Florida, principiará a las 21 horas, y contendrá obras de Tchaikovski, Chopin, Brahms, Samuel Barber y otros grandes autores.

Hay expectación y entusiasmo en toda la ciudad por escuchar a este afamado pianista reconocido internacionalmente como el más grande pianista de nuestra época. En la misma Rusia el público y el jurado lo aclamaron como el más sobresaliente otorgándole el Premio Tchaikovsky.



Gran actividad pictórica en la ciudad

Se inauguró el Salón de Primavera y se otorgaron premios a seis de los expositores. Aunque no estemos de acuerdo



con todas las decisiones del jurado, reconocemos que el evento ha venido a despertar interés entre nuestros artistas y que ha sido beneficiosa la confrontación que se ha hecho de nuestros profesionales del pincel.

Ojalá que este Salón de Primavera no termine tan tristemente como terminó el Salón de Noviembre, pues ya el primer reparto de premios acusa el mismo defecto de que adolecía el certamen de Arte, A. C.

Exposiciones a granel

Anoche inauguró Javier Sánchez Treviño en la Galería Universidad del Taller de Artes Plásticas.

Hoy inaugura Raúl García Gallegos en la Galería Alfredo Ramos Martínez (Zaragoza 318 Sur).

Y el viernes 24 inaugura Santos en la Galería de la Unidad Cultural, La Ciudadela. Por cierto que el Profesor Giancarlo Von Nacher, disertará sobre pintura en el acto inaugural que se anuncia para las 20:30 horas.

Aún queda la exposición de Pablo Flores en “La Ciudadela” y la de Chávez Morado en Arte, A. C.

Los alumnos de Elia Garza Pérez inauguran también mañana exposición en la Galería del IMNRC.

La revista musical del TEC, estrena el día 25

La Revista Musical del Tecnológico, cuya tradición es de éxitos, estrena el día 25 en el Teatro Monterrey. Aunque



a algunos “críticos” no les guste la Revista, gusta a tanta gente que registra siempre llenos.

El Norte, 22 de mayo de 1968, sección A, página 4.



RESEÑAS



Escenifican con todo éxito “Las sillas”

Logran transmitir y desentrañar el misterio de los símbolos de Ionesco, actores del Teatro Estudio de Vanguardia.



Luis Martín, Irma Morantes y Oscar Olaff: los tres personajes de la obra “Las sillas”.

Un triunfo para el teatro experimental regiomontano fue la obra que ayer por la noche en función dedicada a la prensa admiramos con la actuación de Luis Martín, Irma Morantes y Oscar Olaff.

Efectivamente, la discutida y perseguida obra “Las sillas” de Eugene Ionesco, fue llevada hasta el escenario de la Sala Guajardo en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales, ayer por la noche.

En el teatro de vanguardia, las obras de Ionesco han marcado la pauta. Adamoff, otro gran escritor de teatro, al ser duramente atacado por la prensa parisina por ser un “seguidor de la obra de Ionesco” sólo tuvo como respuesta: “Ningún elogio mayor podía hacérseme. Considero a Ionesco el padre del teatro de vanguardia y nada puede hacerme más feliz que el que la prensa francesa me reconozca como su más fiel alumno”. Mucha humildad o quizás conciencia de la superioridad de la obra de Ionesco encierran las palabras de Adamoff, del que se han puesto en escena en París muchas de sus obras en los últimos cinco años.

El Teatro Estudio de Vanguardia que ayer presentara “Las sillas” de Eugene Ionesco se ha anotado un triunfo al traer hasta la escena regiomontana obra tan discutida y que finalmente ha alcanzado el éxito mayor que pueda tener una pieza teatral, la de estar puesta en escena sin interrupción por más de ocho años, en los teatros parisinos.

Irma Morantes es en su papel de La Vieja, Luis Martín en el papel de El Viejo y Oscar Olaff en el papel de El Orador, dieron ayer por la noche cátedra de lo que es el actuar. Obra difícil, por lo repetido de los diálogos que llegan hasta la obsesión, por lo simbólico de una civilización decadente como es la europea, que llega hasta al colmo del escepticismo o más bien de la conciencia de una civilización que muere con obras como “Las sillas”, tan incomprendible para este mundo nuevo como es el nuestro en donde todo habla de esperanza, de posibilidades. Los tres jóvenes actores logran transmitir y desentrañar el misterio de los símbolos de Ionesco de los que la obra está plagada.

La escenografía de Gerardo Maldonado y realizada por Juan José Martínez y Jorge González, se nos antoja un poco



oropelesca, quizá unos toques de pintura mal dados arreglarían un mucho el desacuerdo que hay entre el decorado y los personajes y la trama.

En cuanto al sonido, que tiene un interés muy grande en el desarrollo de la obra, está perfectamente llevado por Felipe Díaz Garza.

Seguramente que el público regiomontano acogerá con entusiasmo a este grupo de actores que más que un esfuerzo, logran una buena realización.

El Norte, 1 de marzo de 1964, sección A, página 12.



Estrenan con éxito “La zapatera prodigiosa”

“La zapatera prodigiosa” de Federico García Lorca se estrenó anoche con éxito en el Teatro Monterrey del Seguro Social, que casi llenó sus localidades con un público que premió con aplausos cariñosos el gran esfuerzo del grupo actuante.

La obra del poeta y dramaturgo español estuvo amenizada por algunas tonadillas y bailes ejecutados con gracia por bellas jovencitas que lucieron un vestuario apropiado y de gran colorido.

Entre los asistentes escuchamos algunos comentarios elogiosos para la actuación de Santiago Morales, El Zapatero, que compartió los estelares con María Eugenia Fuentes.

El entusiasmo del público se mostró en el segundo acto que es el mejor logrado de la puesta en escena que dirige Rubén González Garza con la colaboración de María Aurora Elizondo de Armendáiz, Eugenio Armendáiz y Genaro Salazar, a cuyo cargo corrió la adaptación musical.

La dirección coreográfica y musical fue de René Rivera a quien el público aplaudió sus dos intervenciones de baile.

Una escenografía sencilla y funcional, debida a Gerardo Maldonado, dio cuadro a esta obra en la que también intervinieron: Jesús García, Juan Francisco Fuentes, Graciela Rangel Frías, Olga Orozco, Teresa Fuentes, Fernando Elizondo, Mario Viacheslau González, Aurora Fuentes, Socorro Fuentes, Rosalba Quintanilla, Armando Leza y Carlos Benavides.



La obra continúa hoy y mañana en escena, a beneficio de la Clínica Santa María, A. C., cuyo Comité de Damas trabaja intensamente en bien de los niños pobres.

El Norte, 9 de septiembre de 1967, sección A, página 4.



“¡Libertad... libertad!” con Luther King cerrará la reseña

Algunas de las palabras dedicadas a la segregación racial por el Dr. Martin Luther King, Premio Nobel de la Paz, arteramente asesinado el día 4 del actual en Memphis, Tennessee han sido incluidas en la obra “¡Libertad... libertad!” que cerrará la Reseña Nacional de Teatro que se está efectuando en esta ciudad.

Sin lugar a dudas, esta será, como obra, la mejor que se presente en la Reseña Nacional de Teatro en la que ya hemos visto ocho obras de muy diversos géneros y calidad.

“Solamente soy un hombre de teatro. Siempre fui y siempre seré un hombre de teatro. Quien es capaz de dedicar toda su vida a la humanidad y a la pasión existentes en estos metros de tablado, ése es un hombre de teatro”. Palabras de “¡Libertad... libertad!”, que parece que fueron escritas para Luis Martín y que inician el espectáculo que se presentará el día 11 de mayo dentro de la Reseña Nacional de Teatro.



Un grupo local de actores bajo la dirección de Luis Martín, efectúan ya los ensayos generales de esta obra que se estrenará el día 11 de mayo en el teatro Monterrey del IMSS.

Minerva Mena Peña, Luis Barragán y el mismo Luis Martín levantan del silencio de la historia las voces de Sócrates, Voltaire, Abraham Lincoln, Benito Mussolini, Napoleón Bonaparte, Luis XIV, Bernard Shaw, Adolf Hitler, John Fitzgerald Kennedy, Winston Churchill y tantos y tantos hombres y mujeres más que marcaron con su trayectoria, sea una victoria o una derrota de la libertad humana.

Un coro, un poco al estilo griego, de cinco actores más comparten con ellos el escenario, apoyados por un conjunto musical y la voz de Malú Méndez, integran el espectáculo que dará a Monterrey la ocasión de sentir un auténtico orgullo al ver la calidad del teatro que se hace aquí.

Ello podemos avanzarlo ya porque hemos visto los ensayos que se están llevando a efecto noche a noche en el Teatro del Maestro y durante los cuales, ya hemos sentido la emoción que se experimenta solamente frente a las obras de gran calidad.

El Norte, 11 de abril de 1968, sección A, página 7.



Concluye así la Reseña Nacional de Teatro. Delirantes ovaciones premian el estreno de “¡Libertad... libertad!”

Una de las más fuertes ovaciones que se escucharon en la Reseña Nacional de Teatro fue la que brindó el público ayer al estreno de “¡Libertad... libertad!”.

Con esta obra clausuró Clínica Santa María este evento teatral que es el más importante que haya conocido la ciudad.

“¡Libertad... libertad!” presentada por un grupo local, demostró lo que tantas y tantas veces hemos expresado ya: el movimiento teatral regiomontano ha llegado a ser tan importante como el de la capital del país, y de lejos, mucho más interesante que el de cualquier otra ciudad de la república.

Luis Martín,
Minerva Mena
Peña, Malú
Méndez (vo-
calista) y Luis
Barragán, en
una de las más
bellas escenas
de “¡Libertad...
libertad!” con
que se clausu-
ra la Reseña
Nacional de
Teatro.



Opiniones autorizadas como la de la señora Margarita Mendoza López, escritora y crítica teatral, traductora de la obra y maestra –quien hiciera viaje especial para asistir al estreno– fue sumamente halagadora.

En el entreacto la señora Mendoza López expresó en conversación que sostuvimos con ella su neta preferencia por la puesta en escena de Monterrey, comparaciones hechas con la que ella vio en Brasil, –de donde nació su amor por la obra que posteriormente tradujo– y de la que después vio en México, DF.

Gustó sobre todo de la actuación de Minerva Mena Peña en quien reconoce una gran actriz: “de las mejores del país entero”, dijo, y de Luis Martín y Luis Barragán.

La agilidad con que está tratada la obra, la plasticidad escénica tan cuidada y el tratamiento adecuado de cada una de sus partes, hacen de esta obra que dirige Luis Martín una de las joyas del teatro en Monterrey.

El debut de Malú Méndez, que triunfó en toda la línea, demuestra también el talento que hay en la ciudad y que sólo busca una oportunidad para expresarse.

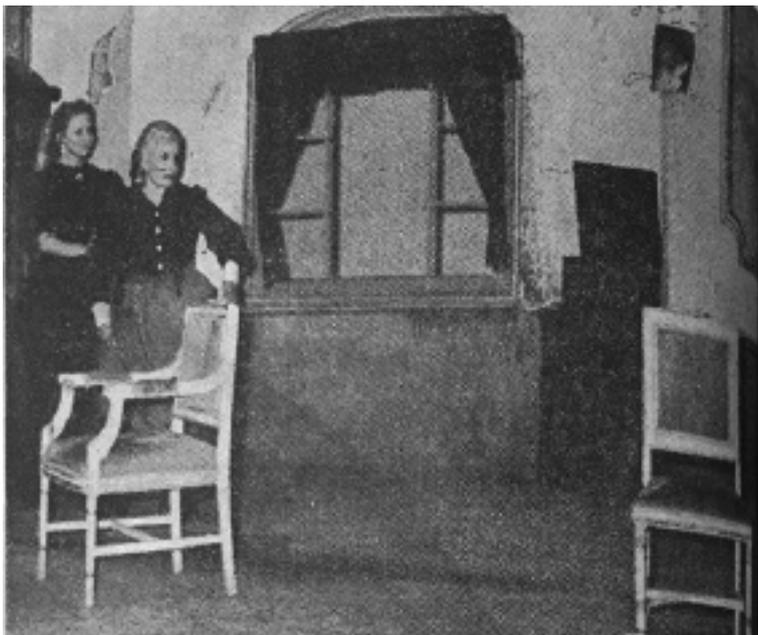
El público regiomontano encontrará en “¡Libertad... libertad!” un legítimo orgullo por el magnífico trabajo histriónico que se hace en la ciudad y que logrará aún superarse si cuenta con su decidido apoyo.

“¡Libertad... libertad!” continuará en cartelera por unos días más.

El Norte, 12 de mayo de 1968, sección A, página 4.



Afirman calidad de actrices aquí



María Douglas y Virginia Manzano tuvieron un duelo de actuaciones en “Juegos fatuos”.

María Douglas y Virginia Manzano, máximas exponentes de dos diferentes escuelas y épocas teatrales, refrendaron su prestigio con el duelo de actuaciones que nos brindan en “Juegos fatuos”.



Para unos, entre quienes me cuento, ver a María Douglas actuar con la sobriedad propia de la escuela moderna, produce una enorme y extraordinaria emoción estética.

Con su sola presencia “llena” el escenario. Su voz de registro grave y trabajada desde el interior, da una vida “real” al personaje que representa.

Bien mesurada, su actuación logra proyectar su personaje y hacerlo llegar al público con toda la intención que creemos tuvo el autor al crearlo.

Virginia Manzano a quien por prejuicios personales contra la tendencia teatral que representa nos vemos atraídos a criticar, logra escenas de gran teatralidad.

En ellas vemos justificado el hecho de que el director Xavier Rojas las haya dejado casi libres, podríamos decir.

La señora Manzano es una actriz que para muchos, quizá la mayoría, representa en México, el teatro mismo.

Su actuación nos hubiera gustado tanto como la de María Douglas si hubiera permanecido, aún dentro de su tendencia teatral, un poquitín más sobria. Sin esos trucos que la llevan a acaparar el centro escénico y que además ni necesita. Es suficientemente una buena actriz, una magnífica actriz, para que tenga necesidad de apoyarse en esas pequeñas gesticulaciones un poco grotescas que tuvo sobre todo en el primer acto.

Un ritmo apropiado a la obra, ligero o lento adecuadamente, supo imprimir Xavier Rojas a la obra.

En la que además “mueve” a sus personajes con tal propiedad, tan adecuadamente que logra la magia escénica que demanda la obra.

Carlos Olmos, el autor, con “Juegos fatuos” nos da las primicias de la que se adivina una gran producción.

La obra interesa desde el principio y hasta el fin. Tiene magníficos finales en ambos actos, goza del interés del tema y del tratamiento formal.



Sólo que nos recuerda, quizá demasiado, a Antonio González Caballero en sus “Señoritas a disgusto”, a Edward Albee en su “¿Quién le teme a Virginia Wolf?”.

También a Eugene Ionesco en “Las sillas” o “Rinocerontes” (escena de la boda, Virginia Manzano diciendo “hagan valla señores, hagan valla” y el escenario se siente tan lleno como en “Las sillas” o en “Rinocerontes”).

Desde luego que Carlos Olmos nos lo presenta en un coctel bien mezclado, un buen coctel, pero en el que todavía notamos el sabor de sus componentes.

Sin embargo, es un magnífico inicio, y esperamos de este joven autor nuevas obras de “agarre”, tan vigorosas que den a directores y actores materia para ofrecernos buen teatro.

El Norte, 15 de agosto de 1971, sección A, página 10.



Vuelve al teatro regiomontano el director Julián Guajardo

Recientemente regresó a la ciudad, a su ciudad de origen, Julián Guajardo.

Su presencia en Monterrey ya produce sus frutos. En el Teatro Mayo una obra se anuncia dirigida por él.

¡Claro! Se trata de una obra de tipo comercial. Una comedia de Alfonso Paso, que tiene el “defecto” de gustar al grueso del público.

Y eso, para los artistas y para los verdaderos aficionados, como que duele un poquito.

Julián Guajardo tiene capacidad y el suficiente oficio teatral para darnos “grandes obras”. Pero, como cualquier otro mortal, Julián tiene que vivir, y las obras taquilleras también le son necesarias en su diaria actividad.

Pero, estamos seguros, Julián Guajardo no se quedará en esas obras comerciales, las dirigirá, ¡claro que sí! pero hará algo más como lo que en México tuvo ocasión de hacer con la Compañía del Teatro Universitario en el Foro Isabelino allá por el mes de noviembre del pasado año.

“El Juego de Zuzanka” obra del autor checo Milos Ma-



Julián Guajardo.



courk, fue para Julián la ocasión de hacerse conocer en el DF, como lo que es: un director capaz de competir con los mejores del país.

Ahora en Monterrey, sólo esperamos que encuentre el auspicio necesario para montar buen teatro, el que sólo puede hacerse bajo el auspicio oficial o de alguna importante empresa.

Por lo pronto nos damos gusto haciendo una pequeña recopilación de las opiniones de diferentes críticos publicadas en México a raíz de la presentación de “El juego de Zuzanka”, y que aquí se las transcribimos.

“La cultura en México”, suplemento de la revista *Siempre!*, Carlos Solórzano:

“...en el Foro Isabelino, Julián Guajardo, director hasta ahora desconocido llevó a la escena “El Juego de Zuzanka” del autor checo Milos Mancourek.

Esta escenificación tuvo un significado excepcional en su carácter de ‘exploración’ de nuevos recursos, de unidad en todos los miembros de esta joven compañía universitaria.

De trazo desorbitado, como lo demanda el expresionismo eslavo de un fuerte arraigo en los autores descendientes de Witkiewicz, de orden, logrado en la simultaneidad.

Todo ello permitió ver el trabajo polivalente de un joven director, sin duda el mejor dotado, el más prometedor para el teatro mexicano de hoy.

Su acendrado gusto por el valor de la palabra, su sensibilidad para revelar la correspondencia o la contradicción de ésta y el gesto, su imaginación para ordenar o desarticular el movimiento escénico, aseguran para Julián Guajardo un porvenir certero sin fáciles exhibicionismos ni pedanterías pueriles.”



“La vida airada”, columna de la revista Siempre!, Alberto Domingo:

“...lo cierto es que Julián Guajardo, el director de la pieza, director que me imagino joven, la condujo excelentemente, aunque algunos acuciosos puedan ver, metidos dondequiera a buscar la pulguita, esta tal influencia marcada aquí, este tal estilo no flagrantemente nuevo allá. Guajardo no se deja enredar en lo grotesco ni se pierde en lo rebuscado ni trata de embaucar con lo apantallante. Pienso que su dirección es fluida, nítida, armónica, acordando bien lo gracioso con lo lacerante.”

Jueves, de Excelsior, Maruxa Vilalta:

“El que el autor consiga ‘legar’ su verdad al público y la obra cobre vida y brillo se ha logrado en México gracias al trabajo del director de escena Julián Guajardo [...].

Guajardo no abusa del corte moderno de la pieza para hacer ‘solos’ de dirección: no trata de lucirse y lo logra sin tratarlo, sencillamente a base de calidad en su espectáculo....”

Avance, Emmanuel Haro:

“De la puesta en escena de Julián Guajardo sólo podemos decir humildemente que es perfecta. La obra le da oportunidad de darle rienda suelta a su imaginación creativa, y además artística...”.

El Norte, 26 de septiembre de 1971, sección A, página 3.



Es seleccionada mejor obra “Un sombrero lleno de lluvia”

“Un sombrero lleno de lluvia” acaba de ser seleccionada como la obra más importante hecha en Latinoamérica en el año que terminó.

Lorenzo de Rodas, el director y primer actor de la triunfante obra, está solamente esperando ya la confirmación de la fecha para presentarla en Nueva York, a donde ha sido invitada por la ONU.

Reflejando en su rostro un auténtico y bien ganado orgullo, Lorenzo, al visitarnos ayer en la Redacción de *El Norte*, nos comunicó la noticia.



“‘Un sombrero lleno de lluvia’ es el trabajo más concienzudo que he hecho en mi carrera teatral, hoy lo estrenamos y confiadamente esperamos que le gustará mucho al público de Monterrey”, nos dijo Lorenzo de Rodas ayer cuando nos visitó en la redacción de *El Norte*.



Ello coloca a México en la cúspide del teatro Latinoamericano.

“Aparte de la satisfacción artística, gozamos, todos los actores y yo, la gran satisfacción humana de servir a nuestros semejantes”, dijo Lorenzo de Rodas. “La obra, basada en hechos reales, trata la grieta abierta entre generaciones y el gran problema de la drogadicción. Enfrenta a los padres al problema, hoy por hoy innegable de la drogadicción, y a los muchachos los enfrenta a los problemas a donde puede llevarlos el vicio de las drogas. Nadie puede ver la obra”, continuó diciendo Lorenzo, “sin preguntarse hasta qué punto son responsables, los padres y hasta qué punto son responsables los muchachos mismos del problema”.

“La mayor satisfacción”, comentó, “no nos llega del planteamiento del problema, sino de los resultados logrados. Más de 150 estudiantes de Filosofía y Letras, en México, han dejado la drogadicción después de ver ‘Un sombrero lleno de lluvia. Posteriormente han formado una cadena, por convencimiento, con sus compañeros. para que abandonen el vicio”.

“El actor”, dice Lorenzo, “debe enfrentarse a los problemas sociales. Tenemos una obligación para con nuestros semejantes. Ya no son tiempos en que podamos vivir fuera del compromiso. A través del teatro, podemos desarrollar una labor social y con ‘Un sombrero lleno de lluvia’ lo estamos haciendo. Tras la representación efectuamos debates. Contestaremos a todo tipo de preguntas que haga el público, por escabrosas que sean”.

Lorenzo de Rodas hace una recomendación muy especial: “¡Que vayan los padres con sus hijos!”.

En cuanto al punto de vista artístico, dice Lorenzo: “Es lo más maravilloso que he conseguido en teatro. He logrado, como director, que cada actor se enamore de su personaje. Todos los días, desde el debut, salen a dar lo mejor de sí mismos. Por este motivo, es la dirección de la obra lo que



más contento me tiene, aun cuando llevo el papel principal y me fascina el personaje”.

Con esta obra Lorenzo de Rodas lanzó dos nuevas ligaras: Rubén Velarde, quien a raíz de su actuación en “Un sombrero...” ha hecho ya tres películas, siendo el galán. Es muy buen actor. Y Mario Balandra, de quien ya verán la calidad de su actuación. “Además de ellos, de quien estoy sumamente satisfecho, contamos con la actuación del primer actor peruano Miguel Gómez Choca, quien en México alternó su actuación con Luis Ximeno”.

De María Idalia, quien también tiene un papel principalísimo en la obra, le pedimos a Lorenzo que nos hablara de ella, más como su esposa que como actriz.

“Es la mujer ideal”, nos dijo de inmediato. “Es el sueño que todo hombre busca a través de una vida, y yo tuve el privilegio de encontrarla siendo muy joven. Considero que el amor es lo más importante que existe en el mundo y puedo decirlo con orgullo. Estoy ahora más enamorado que cuando la conocí. Seguimos siendo novios. Tenemos un hijo y nos llevamos de maravilla los tres. Por ahora, María Idalia no ha llegado porque estaba terminando unos reportajes que debía entregar a Excelsior antes de venirse. Pero mañana llega para estar lista para el estreno. Traemos el mismo elenco que en México, la misma escenografía... porque el público de Monterrey es un público muy conecedor, muy exigente y a la vez muy buen público. No debemos defraudarlo”.

El Norte, 7 de enero de 1972, sección D, página 3.



Presentan “Un sombrero lleno de lluvia” y cumplen

El servicio que Lorenzo de Rodas y María Idalia se han propuesto ofrecer a sus semejantes ha encontrado eco en los regiomontanos.

Al presentar “Un sombrero lleno de lluvia”, cumplen, tal como ellos lo desean, no sólo como actores ofreciéndonos una buena obra teatral, sino como seres humanos.

Presentan la ayuda de la información al público, sobre un problema tan grave en la actualidad como es el de la drogadicción.

Desde luego que el trabajo histriónico que nos presentan es tan bueno, de calidad tan uniforme, que logran “llegarnos”, “atraparnos” para que “como pegados a la butaca” quedemos después de cada función a participar al debate que anuncian.

Desde la primera función ofrecida el viernes 7 del actual, el público quedó “agarrado”.

Tuvimos la suerte de asistir a esa primera función y constatar el impacto que causaron y el interés que despertaron.

De todas partes de la butaquería se levantaron voces.

Padres, madres, hijos, maestros y hasta el exjefe de seguridad en el Estado! estaban allí interesados en el problema o bien haciendo preguntas sobre los efectos de la droga, o bien dando datos, como los asombrosos que dio el licenciado Guillermo Urquijo, creemos, en buen conocimiento de causa.

Desde la pregunta “¿Qué tipo de placer provoca la morfina?” hasta “¿Qué tan grave es el problema de la drogadicción en Monterrey?”, fueron tratados en esta noche.



Pregunta: ¿Qué tipo de placer provoca la morfina?

Respuesta: Un sueño placentero que después lleva al hombre a la normalidad.

P. ¿Es anormal el sueño?

R. Sí, es alucinógeno, igual que el que provoca el opio.

Intervención de María Idalia: Lo terrible es que esta droga causa adicción física y se llega al grado de necesitarse de ocho a diez dosis diarias.

P. ¿Causa trauma cerebral?

R. No. Orgánica.

P. ¿La morfina es la principal droga en nuestro medio?

R. No, la mariguana. A la que ya no se puede llamar droga menor, ya que está comprobado que desde el primer cigarrillo ataca el hipotálamo, donde radica el juicio crítico.

P. ¿Qué tan grave es el problema?

R. Dedúzcalo usted mismo. En el DF se consumen semanalmente 21 millones de pesos de drogas.

P. ¿A dónde va a dar ese dinero?

R. A los bolsillos de los traficantes, que actualmente llegan al grado de estar utilizando a los niños como introductores.

Intervención de alguien en la sala que ya estaba muy exaltado: ¿No cree usted que si se guillotina a un traficante en la Plaza Zaragoza, frente al público, daría buen resultado, es decir, que los otros traficantes cobrarían miedo y dejarían el 'negocio'?

Respuesta de Lorenzo de Rodas: No soy partidario de la pena de muerte, pero si creyera que con sólo matar a un solo individuo salvaría la juventud estaría con usted. Desgraciadamente son muchos y los más peligrosos son los innumerables traficantes ocasionales que en la actualidad operan. Es más difícil controlarlos. Lo que sí puedo decir es que el problema ha llegado a tales proporciones que no podemos quedarnos esperando a que papá Gobierno, o los



maestros en las escuelas o los padres de familia lo resuelvan. Es un problema que en la actualidad nos concierne a todos.

El licenciado Guillermo Urquijo, exjefe de seguridad en el Estado, entre sus muy atinadas e interesantes intervenciones en el debate dijo: En Monterrey, el problema es más grave porque se usan drogas como pastas, anfetaminas, tin-ner, pastillas y ¡hasta gasolina! Se venden en cualquier parte y que causan lesiones cerebrales. Se tienen radiografías de jóvenes, registran ya tumores cerebrales.

Uno de los datos que nos proporcionaron Lorenzo de Rodas y María Idalia es que los drogadictos se vuelven muy hábiles mentirosos y llegan a engañar a los padres durante muchísimo tiempo.

De manera que muchas familias creen estar a salvo del problema sin esterarse de que ya está entre ellos.

Para el efecto presentamos el testimonio de una joven a la que ellos salvaron de la mariguana y que durante tres años estuvo fumándola sin que en su familia se enterara.

Los principales motivos de la drogadicción son, según datos proporcionados por los actores que a su vez se asesoraron de las más altas autoridades en la materia, estudiando el problema durante más de seis meses: la imitación, el falso machismo y hogares mal avenidos.

Por ello, una de las recomendaciones más operantes que dan es la vigilancia estrecha del joven, no sólo en su persona, sino en las amistades de que se rodea.

El Norte, 10 de enero de 1972, sección D, página 4.



La Clínica Santa María cumple su cometido

Lujosa y espectacular resulta “No, No, Nanette”



Vestuario variadísimo y lujoso.

“No, No, Nanette” es una estupenda comedia musical, tal como lo anunciamos, y de lo cual tenemos el gran placer de no habernos equivocado al depositar toda nuestra confianza en el solo nombre de Manolo Fábregas, su director.

Fantásticos escenarios y un lujosísimo y variado vestuario, amén de las magníficas actuaciones, colocan a “No, No, Nanette” como –y también lo habíamos dicho– la obra más ambiciosa de Manolo Fábregas.

Diez personajes, veintiocho bailarines y toda una orquesta dan vida, en una versión costosísima, a un pasaje de la vida de Nanette, que nos recrea el ambiente fabuloso de los años veintes.



Toda la alegría de la música, bailes y despreocupación de los personajes, nos recrean la extraordinaria vida que vivieron nuestros abuelos, quienes sí conocieron la felicidad.

Con todo el respeto que nos merece el magnífico trabajo de Marga López, quien lleva el papel central, no podemos dejar de reconocer la brillantez con que Rosa de Castilla conquistó el primer sitio.

Bailando y cantando con Sergio Corona o con el cuerpo de baile, Rosa de Castilla destacaba con un brillo propio que forzaba a mirarla a ella.

Su vestuario, elegantísimo, también lució como el más cuidado y apropiado a su figura. Aunque el largo de la falda no correspondió a la época, se lo disculpamos porque era una fiesta a los ojos.

En dos ocasiones, Marga López nos maravilló bailando, aunque en la primera, cuando bailó tap-tap, pudiéramos reprocharle el hacerlo un poco lento.

Sergio Corona tuvo aquí ocasión de mostrarnos cuán magnífico bailarín es. Como actor ya lo conocíamos bien, gracias a Clínica Santa María que nos lo presentó en “La fiaca” en pasada Reseña.

Lucho Navarro y Susana Cabrera explotaron maravillosamente su comicidad y bonhomía, y cosecharon aplausos que fue un contento. El público interrumpió en varias ocasiones la escena para ovacionarlos.

La sorpresa, Susana Cabrera, para finalizar el tercer acto, hace un número de baile perfecto, no sabíamos si admirarla o reír itan bien lo hizo!

La única que no nos convenció, sin que por ello deba entenderse que no lo hizo bien, fue María Salvador. Mientras actuaba, todo iba bien, pero cuando canta, ¡ay, Señor! ...cuando canta. Su voz es monótona, no hay variedad en sus tonos. Afortunadamente, muy seguido canta a dúo con Xavier del Valle, quien la salva con su magnífica voz de gran volúmen.



Este joven actor, de quien no teníamos noticia, tiene gran presencia escénica también y aprovecha su oportunidad en esta obra para lucir su talento que, sin duda alguna, le abrirá la puerta del éxito.

Los conjuntos muy buenos. La única desgracia es que el teatro les quedó chiquito. Si no, hubieran tenido ocasión de lucirse mucho más, pero la escenografía planeada para un escenario mayor les dejó poco espacio y lucieron un poco apretados.

Felicitemos a Clínica Santa María poner el gran esfuerzo –la obra es costosísima– de presentar lo mejor de México para los abonados de la Quinta Reseña.

El hecho de contratar el estreno mundial en español de “No, No, Nanette” absorbe, sin lugar a dudas, la mayor parte de su presupuesto. Ojalá Monterrey sepa responderle y asistir a las funciones que aún se presentan hoy y mañana, y ayude así a los niños pobres.

El Norte, 19 de febrero de 1972, sección D, página 1.



Nada le favorece a Nati, actuación

Ella canta, baila y declama



Nati Mistral premió a su público con un magnífico recital.

Y bella como la luna... como la luna a la que cantó el verso de Federico García Lorca, apareció ide tras su mantón blanco, Nati Mistral!

Desde la primera –bellísima– estampa que nos ofreció, Nati Mistral se presentó como esa gran artista que ella es.

Canciones y poemas de Federico García Lorca, más conocidos los segundos que las primeras, encontraron en la voz de Nati la vida que mucho estaban buscando.

¡Qué matices en la voz, qué gracia y qué alegría en el decir, qué plasticidad en la figura!

La belleza de sus manos y el uso que de ellas hace, la



expresividad de su espalda, su caminar garboso, el tono cálido de su voz cuando canta, el alegre taconeo, podrían llenar las dos horas del espectáculo, y no sólo la media hora que de ello nos ofrecen.

La culpa es de “La zapatera prodigiosa” que se lleva hora y media primera del espectáculo. Desproporcionado a todas luces, nos pareció el programa. Porque de lo bueno nos dieron poco y en cambio de “La zapatera...” ¡pues demasiado!

Farsa violenta, que bajo la dirección de José Solé se volvió violentísima.

Para los que no conocíamos en Nati Mistral, verla y sobre todo escucharla encarnando el papel de “La zapatera”, fue verdaderamente insufrible, queríamos irnos. Pero la cortesía con los vecinos de butacas nos lo impidió.

Y qué bueno... porque el recital que al final nos ofreció valió la pena el sufrimiento de su actuación.

Después comprendimos que la dirección que le fue impuesta no logró suplir la deficiencia de su actuación.

Nati canta, baila y declama, pero que por favor, ¡por favor! no actúe.

Ojalá que Pepe Solé, si va a seguir dirigiendo teatro de García Lorca, logre olvidar las pastorelas, ¡para que no lo pinte del mismo color!

La escenografía del imprescindible Julio Prieto, muy adecuada, nos recordó, casitas más, casitas menos, la que ya hace años habíamos visto aquí cuando Rubén González Garza, osó montar “La zapatera prodigiosa” con María Eugenia Fuentes bailando, y Aurora Elizondo cantando.

Aquella “zapatera” nadie la aplaudió, a ésta... ¡tampoco!

Pero, a Nati, cuando se vistió de Nati, ¡el público la premió cálidamente!

El Norte, 27 de febrero de 1972, sección D, página 8.



Actuarán hoy en la Reseña nuestros mejores actores



Minerva Mena Peña, nuestra mejor actriz, encabeza hoy el reparto femenino en el que se ha reunido lo mejor de Monterrey.



Rubén González Garza, otro gran director, en su faceta de actor se presenta hoy bajo la dirección de Luis Martín.



El más ambicioso sueño de Luis Martín se ve hoy realizado: presenta "Diálogo de las Carmelitas".



Hay de diálogos a diálogos... La lectura de los “Diálogos” de Salvador Novo, que nos dieron la oportunidad de ver a cinco de los mejores actores de México, pero que al fin de cuentas no fue mas que una lectura, y “Diálogos de las Carmelitas”, la superproducción que con nuestros mejores actores locales nos prescrista hoy Luis Martín, en la Quinta Reseña Nacional de Teatro.

“Diálogos de las Carmelitas”, obra del escritor francés George Bernanos, fue seleccionada por Luis Martín, en su deseo de dar a Monterrey esa muestra de gran teatro que siempre ha soñado con hacer.

Clínica Santa María, como hada madrina, le da la oportunidad de realizarla, ofreciéndole público, local y producción.

Por su parte los actores gastaron “hasta el ultimo centavo” en la puesta en escena, sin guardar ni siquiera el “sagrado estipendio” a su labor profesional, con tal de dar a Monterrey lo mejor que de teatro se nos haya ofrecido hasta ahora.

Esperamos que a tan buena voluntad de parte y otra, el público llene hoy la butaquería del Teatro Monterrey y aprecie el valor que representa el esfuerzo de nuestra gente.

“Diálogos de las Carmelitas” ha sido traducida especialmente para esta puesta en escena por Jean Pierre Vielle y Leticia C. de Vielle.

La adaptación es de Luis Martín, quien ha creado un nuevo personaje que es el narrador y que le permite así llevar al público de una a otra escena.

“Inicialmente”, declaró Luis Martín, “la obra fue escrita para el cine, es una gran superproducción a la que esperamos que nuestra adaptación guste al público”.

El Norte, 17 de marzo de 1972, sección D, página 5.



Suenan los aplausos en la Reseña teatral

Es la primera vez



David Reynoso en su papel del “General Bandera” nos da una muestra clara de su gran calidad histriónica, mostrándonos en dos horas la transformación de su personaje, desde un hombre rústico, medio salvaje, hasta la del hombre culto y civilizado en que se transformó.





Irma Lozano demostró al público regiomontano el cariño que le tiene viniendo con “Y la mujer hizo al hombre” aún después de que le fue rechazada “La mueca” con que se había anunciado, y demostró cuan buena actriz es aunque desde jovencita, cuando se inició aquí, ya lo prometía.

Los “¡bravo!” y los aplausos cálidos se escucharon por primera vez en la Reseña Nacional de Teatro.

Hubo una adecuación perfecta de obra, dirección, actores y... ¡público!

Creemos sinceramente que Irma Lozano, nuestra muy querida actriz, es la que más ganó con traer a Monterrey “Y la mujer hizo al hombre” en lugar de “La mueca”.

El público de Reseña, por ser un público muy amplio, está más preparado para una obra de teatro tradicionalista que una de teatro moderno, y puede apreciar con más justicia su trabajo en “Y la mujer hizo al hombre”.

Fue verdaderamente agradable escuchar al público gritar de todos los rincones del teatro esos “bravo” y esos aplausos cálidos que ya parecían que en esta Reseña no escucharíamos.



Los comentarios al terminar la representación fueron todos elogiosos y... ¡muy numerosos! Todo mundo comentaba, y comentaba con entusiasmo.

“Y la mujer hizo al hombre” es una pieza técnicamente tradicionalista. Aquí no se deja el lugar a que la imaginación del público complemente la obra o interprete los simbolismos, y como va ya en 400 o más representaciones pues... ya no nos da las sorpresas (malas sorpresas) de los estrenos.

El autor, Alejandro Galindo, hace una inteligente reseña de cuando “los de abajo” tomaron el poder después de la Revolución. Y los emplaza a reflexionar sobre la ruptura de las instituciones y la necesidad del establecimiento de las que vendrán a sustituirlas.

Curiosamente, en la ciudad se estrenó anoche “La orgía”, obra que, dirigida por Sergio García en una versión moderna de teatro moderno, nos trata, desde un punto de vista muy diferente, la lucha de “los de abajo” por llegar al poder.

Sería muy interesante que, quienes asistieron ayer al Teatro Monterrey, se den una pasadita por el teatro de “La Azotea” y vean “La orgía”.

La dirección de Servando González y la escenografía de julio Prieto dan una feliz adecuación de la obra en la que las actuaciones de todos brillan de manera extraordinaria.

Desde luego destacan Reynoso, Irma Lozano y Arturo Benavides, a quienes el público en gran justicia otorgó los más entusiastas aplausos.

Para los directivos de clínica Santamaría, debe ser una gran satisfacción haberse visto respaldados en su deseo de agradar a su público por la magnífica puesta en escena que nos ofrecieron con “Y la mujer hizo al hombre” en que no hay falla que señalar.

El Norte, 22 de abril de 1972, sección D, página 1.



Triunfa González Garza

Con teatro llenó triunfó anoche en toda la línea el grupo local que dirige Rubén González Garza.

Un triunfo tanto más agradable de reseñar que cualquier otro, por tratarse de un grupa local.

Rubén González Garza presentó “Un espíritu burlón” del escritor inglés Noel Coward, con fastuosidad. ¡Admirable adecuación de personajes y marco en el que se desenvuelven!

Logró lo que en teatro es una de las más altas metas: un trabajo de equipo perfectamente armonioso.

La obra, como lo comenta el programa de mano, es, por su propio derecho, una de las más alegres creaciones de la escena moderna.

El interés jamás decae, y aunque no es de teatro fácil, que o hace llorar o reír, mantiene siempre la sonrisa de satisfacción plena, que es más difícil de lograr.

Gerardo Maldonado, el escenógrafo, muestra su inteligente interpretación de la obra, ofreciendo un marco apropiado a los personajes que en él se moverán.

Elegante, distinguido y funcional para las escenas fantásticas que la obra requiere. Colabora así en gran parte al éxito obtenido por los actores, que logran moverse en el escenario mejor que en su propia casa.

Desde que se levanta el telón, la escenografía de Maldonado prepara el espíritu –en admiración– para lo que acontecerá en las dos horas siguientes.

El vestuario, que también ayuda mucho a la magia tea-



tral, está aquí preciosamente adecuado. ¡La elegancia de la verdadera aristocracia!

La ya de por sí magnífica presencia escénica de Horacio Fajer, se ve acentuada por la línea elegante de su vestuario.

Qué bien vive Horacio Fajer su personaje “Carlos”, con qué desenvoltura y naturalidad se mueve en escena y matiza su voz, esa voz que siempre hemos admirado tanto.

Blanca Laura Uribe de Rocha “es” la distinguida esposa de “Carlos”, pese a que no es actriz profesional, saca su personaje como si lo fuera ¡y de las buenas!

Isabel T. de Mijares, la “Sra. Bradman”, aunque su papel es más corto, deja su imagen imborrable en los espectadores.

Lily Flores de Cantú, “Madam Arcati”, hace de su personaje, el más simpático de la obra, toda una filigrana.

Sylvia García Garza, quien ya ha actuado en varias ocasiones bajo la dirección también de Rubén González Garza, tiene aquí la oportunidad –y no la desperdicia– de mostrar sus dotes histriónicos. Hace de su personaje “Elvira” ese etéreo “fantasma burlón” que el autor requiere. Con gracia, con ligereza, se desplaza en el escenario, como carente de peso ¡verdaderamente etérea!

Papeles menos importantes, pero no menos bien realizados tocaron a Conchita Hinojosa y Rafael Quintanilla.

Mención especial merecen el Arq. Andrés López por su musicalización y Jorge González Neri por la realización escenográfica.

El Norte, 29 de abril de 1972, sección D, página 2.



“El teatro en general está en crisis”, ILT

(Fragmento)



“La caracterización física y espiritual que he tenido que hacer para este maestro de internado que represento en ‘Juego de niños’, me ha interesado mucho”, nos confió ayer Ignacio López Tarso.

Por su debut en “Juego de niños”, entrevistamos ayer a López Tarso y a Carlos Ancira a su llegada a Monterrey.

El señor López Tarso nos recibió en su habitación del hotel un poco sorprendido, pero amable y cortés.

“Acabo de llegar”, nos dijo, “¿Va a tomar fotos? “Sí, claro”, le respondimos, y entonces, disculpándose, raudo desapareció pues andaba en mangas de camisa.



En tono un poco de reproche, nos dijo al regresar con la corbata a medio poner: “¿Pues, no hace mucho frío aquí?, yo tengo calor...” Y volvió a desaparecer para regresar en unos segundos vistiendo un impecable traje de elegante hechura.

Sabíamos que estaba cansado, que acababa de llegar a la ciudad y que deseaba tomar un descanso. Por ello, entramos directamente al grano y le preguntamos sobre la obra que nos trae.

“Mire”, dijo, “‘Juego de niños’ es la obra más importante de tres o cuatro años para acá. El teatro en general está en crisis porque carecemos de dramaturgos, pero el norteamericano Robert Marasco ha aparecido en el escenario y ha dado la sorpresa con esta magnífica obra que le valió el premio de 1971 para la mejor obra en los Estados Unidos. Algunos comentaristas en los Estados Unidos lo han llamado ‘el nuevo Miller’. No creo que lo sea todavía pero... llegará muy lejos, tiene solo 32 años”.

“¿Le parece a usted acertado lo que muchos comentaristas teatrales escribieron de su actuación en ‘Juego de niños’? ¿Cree usted que verdaderamente es ‘la mejor actuación’ de su brillante carrera?”

“Me parece un poco exagerado, ha habido personajes más vistosos, que he tenido que trabajar. Sin embargo, la caracterización física y espiritual, que he tenido que hacer para este maestro de internado con sus conflictos internos, me ha interesado mucho”.

“En cuanto a la obra, ¿le deja satisfecho el que solo plantee problemas y no ofrezca soluciones?”.

“Mire, el teatro cumple con su misión con mostrar problemas, con inquietar, invitar a la reflexión”.

“Y ‘Juego de niños’ presenta el problema del poder que ejercen maestros sobre un grupo de jóvenes, dando lugar así a plantear el problema de la división generacional, educativo”.

“En la obra hay un personaje muy importante que es ‘el



grupo de jóvenes', doce actores estupendos egresados de la Academia de Teatro personifican todos ellos este rol que es muy importante en la obra".

Entre ellos están Arturo y Paco Beristáin, hijos de aquel actor tan famoso que fuera Luis Beristáin, está también el hijo de José Galvez, el sobrino de Chabela Vargas, todos ellos magníficos prospectos para el teatro mexicano.

"¿Proyectos para el cine?"

"En agosto, justo antes de iniciar 'Juego de niños', terminé la película también de contenido social 'El profeta Mimi' basado en una auténtica nota de policía. El hijo de una presa, que crece en un reformatorio y se ve afectada por ello toda su vida. En proyecto tengo una película en la selva chiapaneca bajo la dirección de Emilio Fernández; y posiblemente la vida de 'José Clemente Orozco' bajo la dirección de Julio Bracho".

El Norte, 19 de diciembre de 1972, sección D, página 7.



Rocío entiende mejor su papel



Rocío Brambila, en el papel de “Roda”, brilla como el mejor elemento de “La mala semilla”. A su lado, Virginia Gutiérrez se beneficia de su actuación.

Sin duda alguna que el papel de “Roda Pernmark” que encarna la niña Rocío Brambila no es el de una niña cualquiera, sino con problemas psicológicos. Pese a su corta edad, Rocío parece ser, de la compañía, la que mejor entendió su papel aunque a nuestros lectores les parezca exagerado, es la más estricta verdad.

Virginia Gutiérrez en Virginia Gutiérrez, presta su voz, anhelante, a “Cristina Pernmark”. Sin embargo compren-



de su papel y logra la proyección necesaria, mientras no está compartiendo la escena con Elena Cavodi que en el papel de “Mónica” acaba con el cuadro.

Verdaderamente nos preguntamos ¿qué hace Elena Cavodi sobre un escenario?

¡Pues menos que destruir la magia del teatro! Tan pronto aparece en escena baja el tono de los demás actores a quienes contagia de su inseguridad.

Quizá, llegamos a pensar, es que la Cavodi no hacía parte del reparto, no tuvo quizá, tiempo de aprender sus líneas, y a ello se debe la enorme inseguridad y el atropellamiento de su intervención.

¿Qué motivó a Luis Gimeno, el director, a traerla en este grupo?

No lo sabemos, pero eso sí, nos quejamos amargamente porque lo sentimos como una falta de respeto al público, a ese público que generosamente casi llenó la sala atraído por los nombres de Virginia Gutiérrez, Miguel Suárez, Enrique Becquer y Alicia Montoya.

Sobre todo esta última a la que recibieron en escena con un fuerte aplauso que se repitió a su salida.

La obra, una obra interesante, de suspenso e intriga, actuada en su mayor parte con propiedad, sufre sin embargo mucho a causa de las fallas mencionadas.

La Cavodi, a quien recomendamos entre muchas otras cosas que no podemos mencionar por falta de espacio, el que por lo menos aprenda bien sus líneas pues eso quizá le de mayor seguridad y logre hacerle menos daño a sus compañeros.

Una escenografía barata, de “peor es nada”, descompone también el cuadro que quisieron presentarnos los actores.

Virginia Gutiérrez, luciendo un magnífico vestuario diseñado especialmente por Bassy de Villanueva, se ve fuera de lugar en la pobre estancia amueblada con muebles ocasionales que se ve reunieron a última hora.



En fin, algo que pudo ser muy bueno porque había de dónde, pasó como una de las tantas “tomadas de pelo” que nos hacen las compañías del DF que parece que salen a provincia no a hacer teatro, sino a ver qué pueden reunir en taquilla.

El Norte, 22 de enero de 1973, sección D, página 3.



Puede haber teatro de gran calidad aquí

Hay buenos elementos



Juan Manuel Medina, Reyna Almazán, Juan Alanís y Juan Antonio Maldonado, en una escena de “La sogá”.

Julián Guajardo vuelve a demostrar a Monterrey la seriedad con la que él acomete sus tareas al mostrarnos en “La sogá” su labor como director y su brillante actuación en el personaje de “Rupert”.

Y Fernando Junco, el empresario, demuestra por su lado a la ciudad, que si las cosas están bien planeadas y bien administradas, Monterrey puede gozar de calidad, y de muy alta calidad teatral, con sus solos elementos locales.



La conjunción Julián-Fernando, en la presentación de “La sogá” en el Teatro Mayo demuestra, como lo habíamos asegurado en reportaje exclusivo, que la Programación 73 del Mayo, será de la calidad prometida.

“La sogá” es una obra que hizo furor allá por los años cincuenta, representando la tragedia de algunos jóvenes que quisieron llevar al terreno de los hechos las teorías filosóficas de “el acto puro”.

El acto sin motivo, gratuito, que a los jóvenes protagonistas de “La sogá” sólo sirve para experimentar y que, a André Gide, el filósofo y poeta francés le sirvió para llenar volúmenes que fueron “devorados” por los jóvenes estudiantes de los años anteriores a la segunda Guerra Mundial.

Pese a que se trata de una obra escrita hace más de veinticinco años, “La sogá” sigue siendo una obra dramática, de suspenso muy interesante, demostrando que lo que ha sido bien construido no es perecedero.

Julián Guajardo hizo una labor de dirección muy notable. Desde la selección de sus personajes hasta el movimiento escénico y la sobriedad con que desarrolla sus escenas.

Nada de efectismos, nada de concesiones para atraer la fácil admiración del público. Un trabajo concienzudo y de equipo se adivina tras la impecable representación a que asistimos el martes pasado.

Ojalá el público de Monterrey olvide las etiquetas “actores locales” y sepa distinguir que tanto entre nuestros actores locales como en los del DF los hay buenos y malos y que la compañía que hoy nos presenta “La sogá” pertenece a los buenos, aunque sean locales.

Puestas en escena como “La sogá” suben al teatro en Monterrey a la escala del mejor teatro que pueda verse en el DF.



Si hay alguna comparación que tenga que hacerse, tendrá que ser con lo mejor que del D.F. hemos admirado aquí, porque de “teatro malito” nos han traído mucho.

El elenco con que contó Julián Guajardo para esta obra está compuesto, en su gran mayoría, por actores debutantes que nos permiten apreciar aún más la labor del director.

Otros de ellos, como Rubén Orozco son ya experimentados actores y llevan con Julián el peso de los personajes más importantes de la obra.

Escenografía, mobiliario y vestuario muy acertados logran ambientar debidamente la obra y ubicarnos en ese marco necesarísimo en el que se desarrolla la obra de Hamilton.

Sergio Rodríguez se inicia como escenógrafo con el pie derecho.

Verdaderamente damos una felicitación calurosa a todos los elementos que hicieron posible la puesta en escena de “La sogá”, tanto por la magnífica representación con que nos deleitaron, cuanto por la magnífica labor que hacen en beneficio del teatro en nuestra ciudad.

Subir la calidad del teatro local, hará que los empresarios nos presenten sólo buen teatro del DF pues nunca más les perdonará el público que compañías de la capital vengán con la sola idea de recoger dinero en taquillas y no con el propósito de hacer arte o divertir al público.

El Norte, 1 de febrero de 1973, sección D, página 5.



Agrada en Aquelarre el trabajo de equipo



Blanca Sánchez y Susana Alexander en una escena de “Aquelarre”.

Siempre es agradable ver la realización armoniosa del trabajo profesional de un equipo de personas responsables. El resultado forzosamente es siempre bueno.

Tal es el caso de “Aquelarre” la obra que se está presentando en el Teatro Monterrey del IMSS con las actuaciones de Blanca Sánchez y Susana Alexander.

Ellas, que son quienes “sacan la cara”, son las que se han



llevado la mayor parte de los elogios, como se habrían llevado la censura si algo hubiera fallado en el equipo.

Pero el caso es que tras de ellas, y muy notable, verdaderamente evidente, se encuentra el trabajo inmejorable de Nancy Cárdenas, la directora.

¡Qué agilidad imprimió a la obra! ¡Qué fantasía e imaginación revelan las soluciones dadas a cada escena! ¡Qué concepción tan moderna de cómo debe ambientarse un escenario!

Todo ello prepara al espectador para poder apreciar el extraordinario trabajo interpretativo de las actrices, quienes no queriendo quedarse atrás de la directora, ponen todo su talento, todo su oficio, en sacar a delante esta magnífica obra que con mucho tino supieron escoger.

No siendo precisamente unas jovencitas, Blanca Sánchez y Susana Alexander llevan a tal grado su actuación que durante la hora y media que dura el espectáculo nos “convencen” de que apenas frisan los 14 o 15 años.

El Norte, 4 de febrero de 1973, sección D, página 5.



Inician la Sexta Reseña de Teatro el 6 de abril

Revelan nuevas obras



La Sexta Reseña Nacional de Teatro arranca el día 6 de abril, informó el Patronato de Clínica Santa María ayer durante el coctel que ofreció a los medios de difusión, en el Club Industrial. De izquierda a derecha: ingeniero Hernán Rocha, señora Blanca Laura Uribe de Rocha, doctor Miguel Vera, señora Teresita B. De Gómez Junco, señor Enrique Gómez Junco, C. P. T. Rómulo González Irigoyen, don Miguel Barragán y licenciado José Luis Quintero.

La Sexta Reseña Nacional de Teatro arranca el día 13 de abril con el estreno en Monterrey de la comedia musical “Yo amo, tú amas... los idiotas no”.

La programación de la Reseña se dio a conocer ayer por el Patronato de Clínica Santa María durante coctel que ofreció a los medios de difusión, en el Club Internacional.

El doctor Miguel Vera, el ingeniero Hernán Rocha y señora Blanca Laura Uribe de Rocha, el C.P.T. Rómulo González Irigoyen, don Miguel Barragán y el licenciado Luis Quintero, tuvieron a su cargo la información.



LA PROGRAMACIÓN

Nueve de las diez obras que se presentarán en esta Sexta Reseña fueron ya dadas a conocer.

La primera fecha se cubrirá con “Yo amo, tú amas... los idiotas no”, comedia semi musical bajo la dirección de Rafael Banquells y con la actuación de la bella Tere Velázquez, Bertha Moss, Héctor Bonilla, Alfonso Catano y Salvador Zea.

Ha sido contratada también “La zorra y las uvas”, fábula dirigida por Julián Soler, con la actuación nada menos que de Guillermo Orea, Angelita Catañe, Fernando Soler Palavichini y Lucy Tovar.

“Viejos tiempos” de Harold Pinter, dirección de Manuel Montero y actuaciones de Claudio Obregón, Mabel Martín, Ana Ofelia Murguía.

“Amante al rojo vivo”, de Neil Simon: dirección de Jorge Landeta, con la actuación del conocidísimo actor José Gálvez, Alejandro Meyer, Alma Muriel y Carmen Molina.

“El enemigo”, dirigida por Armando Cuspirena, con la actuación de Carlos Bracho, Gregorio Casás y Aarón Hernán.

“El nido del cucú”, bajo la dirección de Rubén Bridó, actuando Maricruz Oliver, Héctor Suárez, Álvaro Carcaño, Raimundo Capetillo y Héctor Ortega.

“Y la maestra bebe un poco”, de Paul Zinder, dirigida por Nancy Cárdenas y actuaciones de Ofelia Guilmain, María Rubio, Beatriz Sheridan, Aarón Hernán y Celia Castro.

“Luz de gas” (La luz que agoniza), que preparan aquí bajo la dirección de Rubén González Garza, Minerva Mena Peña y Horacio Fajer.

“Deborah” de Federico Inclán, bajo la dirección de Cristina Muñoz y actuando Carmen Montejo.

La décima obra será dada a conocer en breve.

La Reseña Nacional de Teatro organizada por Clínica Santa María continuará, pues tiene el deseo de ofrecer a



Monterrey una muestra lo más completa posible de todos los géneros de teatro que se hacen en el país.

Lleva, como ya es conocido de todos los abonados que en una u otra ocasión han asistido a las anteriores reseñas, la misión de obtener fondos para el mantenimiento de la Clínica Santa María.

El Norte, 8 de marzo de 1973, sección D, página 6.



“El reino de la Tierra” tiene su contenido social

Estrenan la gran obra

“El reino de la Tierra” es una de las últimas obras de Tennessee Williams en la que su simbología es ya un poco más difícil de captar que en sus obras antes conocidas como “Un tranvía llamado Deseo” y “La gata en el tejado caliente”.

Ayer fue estrenada en el Teatro Monterrey del IMSS con la Compañía que dirige Rafael López Miarnau, contando con la actuación de Emma Teresa Armendáriz, Narciso Busquets y Ricardo Blume.

La magnífica actuación de Emma Teresa Armendáriz sorprende a pesar de que sabemos lo excelente actriz que es ella, porque el personaje está muy lejos de su personalidad y logra proyectarlo con una fidelidad muy adecuada al espíritu de la obra de Williams.

Todo lo que es la señora Armendáriz en la vida privada, no le impide de representar a esta mujer aventurera y un tanto vulgar que Williams pinta en su obra.

Para ello, la señora Armendáriz hace acopio de sus mejores armas histriónicas y logra, despojándose de su personalidad, entrar en el personaje señalado.

Para Narciso Busquets y Ricardo Blume, los personajes son más fáciles de lograr pues están pintados por el autor de un solo trazo y obviamente son por ello más fáciles de lograr.

El público, por lo menos el de la función de la tarde, pareció no captar la esencia de la obra. En repetidas ocasiones se escucharon risas en momentos en que realmente no había razón para ello.



Claramente no fue culpa de la puesta en escena, que es impecable, sino a lo difícil que es captar la simbología de Williams, y por ello el público se quedó en la anécdota sin penetrar en el sentido profundo de la obra.

La obra, de gran contenido social en el personaje que actúa Ricardo Blume, la cada vez más débil civilización del blanco, sus valores en crisis, su degradación.

En contrapunto, Narciso Busquets representa a un mestizo, cuya fuerza le viene precisamente del aporte de sangre nueva que corre por sus venas y que lo hacen más apto para la supervivencia.

Supervivencia que se plantea como necesaria por la inundación con que el autor pone en peligro a sus personajes, como en un nuevo diluvio, en el que perece el hombre blanco, o sea la civilización que ahora conocemos.

Entre ellos, la mujer –Emma Teresa Armendáriz– que será poseída por el más fuerte, como la tierra misma, y dará sus frutos a quien esté apto para fecundarla, trabajarla.

La obra, un tanto oscura y estrujante como toda obra de Tennessee Williams, permite al director y los actores realizar ese trabajo extraordinario que nos hace apreciar el teatro: sacudirnos y hacernos reflexionar.

El Norte, 31 de marzo de 1973, sección D, página 7.



Predomina el teatro



Nena Delgado y Delia Garda, Rubén Orozco y José Luis Guajardo en una escena de “Veneno no... tortura” en el Teatro del Maestro.



“Los cuervos están de luto” en el Teatro Calderón.



Monterrey registra una gran actividad teatral por estas fechas.

El viernes estrenaron nada menos que tres comedias en los teatros de “bolsillo” como son el Mayo, el Calderón y el del Maestro.

En el Teatro Mayo una compañía del DF que forman Antonio Brillas y Ada Croner, estrenaron “La cigüeña dijo sí”, comedia fina pero que mantiene al público en constante carcajada.

De esa risa limpia que provocan situaciones cómicas, sí, pero muy humanas.

Parlamentos “sabrosos” dichos por don Antonio Brillas con una seriedad tal que provocan aún más la risa.

Es el señor Brillas uno de esas actores poco comunes, que con gran seriedad, dignidad y elegancia acometen su personaje al que sacan hasta el último provecho en beneficio del buen humor del público que los aplaude.

Secundado precisamente por Ada Croner, logra la pareja el reconocimiento y gratitud del público al que hacen pasar momentos de verdadero solaz.

Otilia Larrañaga, Marco Antonio Zetina, Ángeles Bravo y Daniel Herrera, complementan el elenco.

Por su lado el Teatro del Maestro volvió a abrir sus puertas. Esta vez llevando a Nena Delgado y Delia Garda como empresarias-actrices.

La comedia es original de otro regiomontano, Luis Tijerina, quien logra explotar un asunto costumbrista con gran comicidad.

Como siempre Nena Delgado y Delia Garda llenaron el teatro. Las carcajadas sonaron por todas partes y el aplauso al final fue muy caluroso. ¡Bravo, por las nuevas empresarias a quienes deseamos mucha suerte... la merecen!

En el Teatro Calderón se presenta la obra de Hugo Argüelles “Los cuervos están de luto”. La novatez de los actores no impide que logren una magnífica presentación y



diviertan a su público que goza con la trama de Argüelles.

Por otra parte los teatros Monterrey y El Grillo también están trabajando con gran éxito.

En el Teatro Monterrey se presentó, y aún durará hasta el lunes próximo, la obra “El secuestro” con la compañía de Rafael Banquells.

La trama de la obra responde a la pregunta “¿Qué pasaría si secuestraran al Papa?”, y realmente que se nos presenta una serie de situaciones que provocan la más grande hilaridad.

En el Teatro El Grillo la comedia de Alfonso Paso “Sí quiero” conoció su más fuerte entrada.

Juan Alanís hace una verdadera creación de su personaje y da vida a la obra entera que está muy bien dirigida por Luis Martín.

Durante la semana que principia el lunes 26, la obra entrará en receso en nuestra ciudad por necesidades de la gira que ya tenían programada, pero volverá el domingo próximo.

Además de los cinco teatros que ya mencionamos, estuvieron y continúan, trabajando los teatros de revista que desde hace tiempo trabajan continuamente en la ciudad: El Blanquita de Pedro Rodríguez, el Fufurufo, y el Forum de Rómulo Lozano.

Pronto estará funcionando un teatro más, pero aún no se ponen de acuerdo los empresarios para el nombre que llevará.

Con esto volveremos a conocer el auge teatral que tuvimos allá por el año de 1966 y 67, en que en muchas ocasiones hubo ocho teatros trabajando. ¡Enhorabuena!

El Norte, 25 de noviembre de 1973, sección D, página 5.



“La hora soñada”



Miguel Manzano. Nadia Haro Oliva. Eduardo Alcaraz. Carlos Riquelme.

“La hora soñada” es la obra que volvió a unir el criterio de los abonados a Escena 73 que este fin de semana asistieron al Teatro Monterrey del Seguro Social.

La verdad puede ser dicha, como lo está en “La hora soñada” y no ofender a nadie, pues está dicha con finura, sin vulgaridades, y la verdad podrá ser dura pero nunca fea.

Esto no es lo que ha pasado con otras obras, como “Malcolm contra los eunucos” que, aunque presenta crudamente situaciones que son verdaderas, está expresada en forma dura que espantó a muchos de los abonados a Escena 73.

Por el contrario “La hora soñada” fue muy apreciada, llenó el teatro durante todas sus fechas, nadie salió sino hasta el final y recibió cálidos aplausos del público.

Creemos ver en esto que nuestro público no le tiene miedo a la verdad, que es un público adulto que acepta situaciones fuertes, pero no vulgares.



Además, hablando ya del trabajo presentado por los actores, pues nada mejor podíamos haber deseado. Nadia Haro Oliva, Miguel Manzano, Carlos Riquelme y Eduardo Alcaraz y Maricarmen Vela en los papeles principales tienen unas actuaciones tan desenvueltas, han dominado tan perfectamente a sus personajes, que nos hacen gozar verdaderamente de la intención del autor.

La compañía entera está compuesta por actores todos de gran profesionalismo. Para cubrir los personajes secundarios, estuvieron Tere Mondragón, Lola Tinoco, Maty Huitrón, Melva Luna, Bettina Haro Oliva, Ángel Casarín y Oscar Alatorre.

Una magnífica obra que el público aplaudió en todas sus funciones y que eleva una nueva imagen de Escena 73 que para la próxima semana nos anuncia “Esta monja no”.

El Norte, 30 de diciembre de 1973, sección E (Ágora), página 1.



“Esta monja no” es la mejor obra de Escena 73



Encarnita Sánchez.

“Esta monja no” ha sido el mejor éxito de Fernando Junco en Escena 73.

Con el menor esfuerzo, con la compañía más reducida y con el presupuesto también menor logró dar el mayor cumplimiento al público regiomontano que a veces se porta muy exigente y a veces muy generoso.

La obra de Alfonso Paso, es una más de las tantas obras de este escritor español cuya producción tan abundante nos hace pensar que no trabaja nunca muy a fondo sus personajes, pues si lo hiciera su producción no sería tan abundante, por simples razones de tiempo.

Paso tiene más de noventa obras de teatro, y en todas ellas sus personajes sólo narran un argumento, y pocos, muy pocos presentan el interés de rasgos psicológicos profundamente tratados por el autor.

Pero contentémonos, parece ser que al público de Monterrey es lo que le gusta: quiere una historia y no quiere adentrarse en las complicaciones del alma humana. No quiere conocer los conflictos interiores que puedan tener



los personajes estilo Tennessee Williams (“El reino sobre la Tierra”), ni quiere conocer los problemas sociales tratados al estilo de un Enrique Buenaventura (“La orgía”) o los problemas políticos como los trata un Peter Weisse (“Marat-Sade”).

Quiere simplemente divertirse y por ello el teatro fácil como el teatro de Alfonso Paso es el que conoce en Monterrey las más cálidas ovaciones.

Encarnita Sánchez, Germán Robles y Elisa Aragonés nos presentaron un magnífico trabajo de actuación y complementaron así la satisfacción del público que asistió a esta octava fecha de Escena 73.

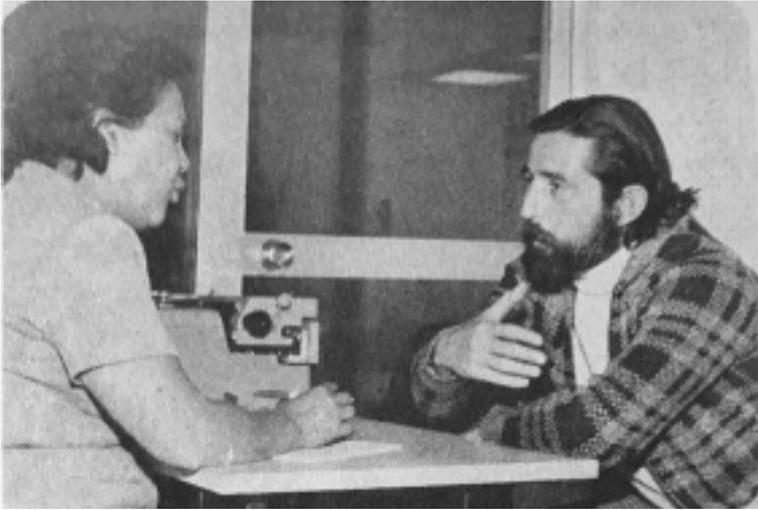
Una recomendación a Fernando Junco. Para qué gastar tanto dinero en producciones tan costosas como “Tía Mame”, en obras tan complicadas como “Malcolm contra los eunucos”, si finalmente al público se le da gusto con obras como “Esta monja no”.

Piénsalo, Fernando, ¡y empieza al fin a hacer verdadero negocio, pues así, por la línea que vas, tratando de dar verdadero teatro a Monterrey, sólo trabajo te va a quedar!

El Norte, 9 de enero de 1974, sección D, página 1.



Dan a conocer sobre el cambio de dos obras



Fernando Junco ha sido designado por los Críticos y Cronistas de Teatro del DF para obtener un premio especial para su labor durante el año 1973. Lo entrevistamos en relación con el cambio de algunas obras de Escena 73.

“Israfel” sustituye a “Vaselina,” y “Cosas de papá y mamá” sustituirá a “Vine, vi y mejor me fui”, las dos últimas obras que habían sido anunciadas para Escena 73.

El cambio de obras originó cierto desconcierto entre el público asistente a este evento teatral, y los telefonemas a esta redacción investigando el por qué de estos cambios no se hicieron esperar.



Prometimos a nuestros lectores investigar las razones del cambio y, para ello, hicimos una pequeña entrevista a Fernando Junco, el empresario responsable.

“Fernando, ¿qué razones hubo para que ‘Vaselina’ no fuera traída a Escena 73 como lo habían anunciado?”

“Una ruptura radical de origen sentimental entre Benny Ibarra y Julissa, publicada con grandes titulares en la Ciudad de México, hizo imposible que la obra pudiera cumplir su compromiso con nosotros”, contestó Fernando.

Tengo entendido que Julissa se separó, pero fue sustituida con Silvia Pasquel, y nuestros lectores se preguntan por qué Escena 73 no la trajo con la Pasquel.

“Efectivamente”, dice Fernando Junco, “la obra se continuó con Silvia Pasquel, pero a los pocos días terminó, cuestión de derechos sobre la obra, parece que eran propiedad de Julissa y ella actualmente está en Londres a donde fue a buscar coreógrafo porque acaba de adquirir también los derechos de ‘Jesucristo Superestrella’ que piensa poner en breve en México”.

“Como comprenderás”, dice Fernando, “es imposible que yo viaje a Londres para convencer a Julissa de que nos mande la obra, además, no sólo salió ella sino también Macaria y Luis Torner, quienes están ahora en ‘Godspell”.

“Traer ‘Vaselina’ es, pues, prácticamente imposible, pero por ello pensé en sustituirla con otra obra cara como ‘Israfel’ que, además, ha tenido un éxito enorme de crítica, y creo que el público no se sentirá defraudado, pues les traemos una obra tal y como fue puesta en el DF y no como hubiera pasado con ‘Vaselina’ que la hubiéramos tenido que traer –de haber sido posible– con muchos remiendos.”

“¿Cómo es posible que a Sergio Bustamante –quien lleva el estelar de ‘Israfel’– lo anuncies como el ganador del premio como mejor actor del año por su actuación en esta obra, si Bonilla ha sido designado con el mismo título?”

“Muy simple”, dice Fernando, “en el DF hay dos asocia-



ciones de Críticos y Cronistas de Teatro, y cada una de ellas da sus premios. En una correspondió a Bonilla y en otra a Sergio Bustamante. Ambos estaban en las dos ternas”.

“De ‘Vine, vi y mejor me fui’, ¿cuál es la razón para que no venga?”

“Cuestión de censura a la obra. Aún no se ha solucionado el problema y Guillermo Orea, que es el primer actor, declaró que definitivamente él salía de la obra, y como él es el actor valioso pues decidí ofrecer al público ‘Cosas de papá y mamá’ que está muy bien montada y que seguramente gustará mucho”.

“Con esta obra”, continúa Fernando, “termina Escena 73 que hasta antes del problema con ‘Vaselina’ dimos al público exactamente lo que le habíamos prometido”.

Dicho sea de paso, Fernando Junco recibirá un premio especial que le otorgan los Críticos y Cronistas de Teatro del DF un premio especial por su labor teatral, como el premio especial que se le dará también a Silvia Pinal por su labor en favor de la comedia musical en México.

El Norte, 19 de enero de 1974, sección D, página 4



Silvia y Sergio son los mejores actores en el 73



Silvia Pinal, la mejor actriz de Escena 73 y Sergio Bustamante, el mejor actor de Escena 73.

“Mame” fue declarada la mejor obra de Escena 73 por el público asistente y que fue interrogado en la última obra que se presentó el fin de semana pasada.

Fernando Junco nos dio a conocer hoy los resultados del público que en general se mostró muy satisfecho, según las respuestas que obran en su poder y que fueron hechas por escrito en cuestionarios presentados por la Cruz Roja.

Silvia Pinal y Sergio Bustamante fueron declarados los mejores actores, ella por su “Tía Mame” y él por “Israfel” que fue la penúltima obra ofrecida por Escena 73 y que vino a sustituir a “Vaselina”.



“Esta monja no” y “Cosas de papá y mamá”, la primera con la presentación en teatro de Encarnita Sánchez y la segunda con la pareja que forman don Antonio Brillas y Ada Croner, quedaron comprendidas en el primer grupo como “Muy buenas”.

En el segundo grupo, “Buenas”, quedaron “Aleluya brava gente”, “La hora soñada” y “La otra cara del amor”.

Posteriormente, dice Fernando Junco, hubo gran división de opiniones para las obras “Malcolm contra los eunucos” que fue considerada por muchos como “Muy buena” y por otros como “Muy mala”; y otro tanto sucedió con “Quejío” a quienes pocos consideran como “Muy buena” y muchos como “Muy mala”.

Así como “Mame” unificó criterios para ser considerada como la mejor obra, “Luisa Fernanda” unificó criterios para ser considerada como la obra menos valiosa de Esceña 73.

Este cuestionario fue presentado con el deseo de conocer el gusto del público para una futura programación.

El Norte, 29 de enero de 1974, sección D, página 1.



Trae extraordinaria temporada de teatro



Bertha Moss, una gran actriz, presentó aquí “Jezabel”. Con ella en la escena Fernando Mendoza y Enrique Beker.

Extraordinaria temporada de teatro vino a presentarnos Bertha Moss al Teatro Monterrey del IMSS.

Y sencillamente la calificamos de extraordinaria por la magnífica factura de la obra “Jezabel” que, del autor francés Jean Anouilh, nos trajo esta actriz a quien teníamos verdaderos deseos en Monterrey de poder aplaudir.

Jezabel es una ruina y causa la ruina de quienes viven cerca de ella. Pero, ¿quién ocasionó la ruina de Jezabel? Su marido (Fernando Mendoza) que “era casi un santo”.

Una mujer con exigencias fuertes y gran vitalidad, con



un deseo de vivir que no la abandona nunca, casada con un hombre que “siendo casi un santo” no logró llenar su vida y sí la llevó hasta el cinismo de aceptar convivir con él pero realizar su vida fuera del hogar ocasionando así también la desgracia del hijo (Enrique Beber).

Una obra fuerte de grandes complejidades humanas que sin embargo están presentadas por el autor en una forma tal que no chocan y sí logran despertar el interés del público.

Bertha Moss, en gran actriz, sin recursos fáciles ni trucos de brillante actuación, nos dio una excepcional “Jezabel” toda trabajada desde el interior, con tonos mesurados y movimiento escénico discreto, pero logrando impactar al máximo al espectador a quien hace llegar la proyección de su personaje en grado máximo.

La compañía en general muy buena, todas las actuaciones excelentes haciendo el marco perfectamente adecuado que requiere el personaje central.

El público del estreno no fue numeroso, ocupó aproximadamente la mitad de las localidades del Teatro Monterrey, que lucía así un poco vacío, pero que sin embargo al terminar la función gritó “bravos” de por todas partes de la sala y aplaudió con tal brío que dio la impresión de sala llena.

Ello ocasionó seguramente el éxito de las siguientes funciones que registraron una muy superior afluencia.

El Norte 17 de febrero de 1974, sección D, página 5.



El público aplaude sólo la escenografía

Estrenan “Pippin”



Esta vez, la “vedette” del espectáculo fue el público.

Nunca antes en la historia de los festivales teatrales en Monterrey habíamos visto una respuesta del público tan entusiasta como la que anoche presenciamos en el estreno nacional de “Pippin” con que arrancó Escena 74.

Aún cuando nunca se anunció que las localidades estaban agotadas, así pareció anoche, ya que hasta los pasillos estuvieron ocupados.

El mágico nombre de Julissa parece ser el motivo de llenazo tan impresionante.



Aún cuando “Pippin” dista mucho de ser la buena comedia musical que esperábamos, su puesta en escena es magnífica.

Si la obra en si no es consistente, si como comedia musical no convence, no es defecto ni del empresario que la contrató, ni del director, ni actores que la traen, sino exclusivamente del autor.

Solo nos preguntamos, cómo asunto tan mal tratado pudo interesar a productores como Bob Lerne, que tanta fama ha adquirido en el ambiente nacional por obras tan prestigiadas como “Mame” que el año pasado nos presentó y sólo para recordar una de las muchas magnificas comedias musicales que nos ha traído.

Otra pregunta que nos viene a la mente es: ¿Por qué dar el papel a ese sin duda magnifico cantante y bailarín neoyorquino de origen portorriqueño cuando en México hay actores que hubieran podido sacar ese personaje tan brillante, o quizá más que como lo hace Bert Rodríguez?

Su terrible acento en español le quita mucho brillo al papel, aun cuando se vea compensado por su ritmo.

El público, pleno de sentido común, lleno siempre de sabiduría, aplaudió a un nuevo personaje, importante al máximo en esta obra: la escenografía.

Deslumbró en tal forma, mostró tantos recursos nuevos, brilló con luz propia, que por primera vez, por lo menos en Monterrey, se escucharon aplausos dedicados especialmente a la escenografía firmada por Murray Cohen.

Héctor Ortiz, a quien vimos en el papel de Jesús en “Godspell”, esta vez ocupó el papel central de esta comedia con el personaje Pippin.

Su línea es la misma, es en esta vez, como en aquella el mismo joven con una proyección de gran ternura, que conquista y atrae.

Guillermo Rivas, en su papel de Carlomagno, explota debidamente su vis cómica y complace al público, siendo sus intervenciones las más exitosas en la obra.



Desgraciadamente para el público, Julissa, con su bien timbrada voz, sólo aparece en el segundo acto, pues su personaje así lo requiere.

Magníficas bailarinas, bellas y talentosas, salvan muchos momentos de la obra que seguramente será cortada en varias escenas, pues además de que se “cuelga”, dura casi tres horas, lo que hace incómoda su presentación.

Anoche la segunda función principió algo después de las diez de la noche, a causa de la duración excesiva de la primera función.

Manuel Gurría no está debidamente explotado, tiene papel de poca monta cuando como actor, bailarín y cantante sale de lo común.

Lo recordamos en el papel de Judas en “Godspell” y pensamos que debió dársele mayor oportunidad en esta ocasión.

Jaqueline Voltaire, buena presencia y mejor bailarina, padece sin embargo del mismo defecto de Bert Rodríguez: el acento, que siendo excesivo, molesta y cansa.

El espectáculo, sin embargo, gustó en general al público, pero no se mostró muy pródigo en el aplauso. Esperaba algo mejor de esta bella Julissa a quien el pasado año nos quedamos esperando.

Buen esfuerzo el de iniciar Escena 74 con un estreno nacional, que por las firmas de productor, director y actores prometía mucho más de lo que resultó.

El Norte, 7 de septiembre de 1974, sección D, página 1.



Inauguran Teatro Enrique Rambal



Gina Romand, artista invitada para inaugurar el Teatro Principal Enrique Rambal”.

Monterrey cuenta con un nuevo teatro, el Teatro Principal Enrique Rambal que al fin llega a su fecha de inauguración; el jueves 10 del actual.

El licenciado Manuel Treviño Salinas, su propietario, deseando dar a conocer desde su inicio el lineamiento que seguirá este teatro, ha contratado para la gran fecha la comedia “Oh, Lucy” que viene estelarizada por la rubia Gina Romand y el querido actor Alfredo Varela.

Las invitaciones para el coctel de inauguración ya están circulando entre los teatrófilos que se complacen de contar



con una nueva sala de espectáculos ya que muchas obras que se ponen en la capital no podían ser traídas a nuestra ciudad por falta de salas apropiadas ya que el Teatro Monterrey ya resultaba insuficiente y obtener una fecha era cuestión de solicitarla con meses y meses de anticipación.

Ahora, Monterrey podrá asistir más al teatro que vuelve a tener un gran auge, como el que había conocido años atrás en que hasta ocho compañías de teatro funcionaban al mismo tiempo.

La fecha del jueves está reservada a las personas que han sido invitadas a la inauguración de la sala.

El licenciado Treviño Salinas ofrecerá, después de la función, un coctel en honor de los invitados.

El Norte, 6 de octubre de 1974, sección D, página 4.



“Anillos para una dama” es lo mejor de esta temporada

Estrenan en América



El autor, Antonio Gala, asistió a la representación de su obra “Anillos para una dama” que anoche se estrenó por primera vez en América, aquí en Monterrey. Con él, Amparo Rivelles, Ricardo Blume y Julieta Bracho.

Escena 74 se vistió de gala anoche con el estreno en América de la obra de gran envergadura “Anillos para una dama” que nos trajo doña Amparo Rivelles (así con “doña” porque el Amparito con que siempre la tratamos por cariño, ahora no se presta).



De veras que valió la pena que el autor Antonio Gala, acompañara a la compañía para éste su estreno en nuestra ciudad. ¡Con qué cariño el público le aplaudió!

Fue un aplauso que premiaba la gran calidad de la obra que nos trajo. Obra que reconcilia con el teatro. Obra que goza de la grandeza de las más importantes fechas teatrales.

Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, y su época renacen a la luz de un pensador de nuestro tiempo, que replantea los problemas eternos de la vida pública y de la vida privada analizándolos sinceramente con argumentos de hoy pero respetando las soluciones de la época.

Una producción grandiosa, en la que la escenografía está verdaderamente a tono con la obra. Majestuosa, cual requiere el escenario de la vida del Cid Campeador, pero lograda con elementos modernos cual requiere la luz que a los hechos narrados, arroja el pensamiento de don Antonio Gala, un dramaturgo de hoy.

Se trata de la escenografía original de Vicente Vela hecha para Madrid, España.

El vestuario de doña Amparo Rivelles fue realizado por Tao Itzo, el vestuario femenino, por Lolita Rubí y el vestuario masculino por Gilberto de Alba, todo sobre figurines originales de Elio Berhanyer de Madrid, España.

Doña Amparo Rivelles produce y dirige, sin duda alguna en un deseo de mostrar lo que logró hacer en España en su reciente estancia, y agradecemos que la haya querido estrenar en Monterrey en donde tiene un público que la quiere tanto.

Enrique Beker la asiste en la dirección y Carlos Vasallo firma la coordinación general.

Bien ambientada, con un ritmo de dirección que conviene notablemente a la elocuencia del autor, los seis actores que pocas veces vemos en escena juntos, llenan sin embargo siempre el cuadro.



En el papel de Jimena, Amparo Rivelles logra una actuación extraordinaria, mejor que cualquiera que le hayamos visto. Tan pronto es la viuda del Cid como la Jimena a secas con el matiz requerido para las dos facetas de la mujer en cuya vida se centra el problema de las exigencias de la vida pública y los requerimientos de la vida privada, tan valiosos los unos como los otros y itan conflictivos!

Eduardo Alcaraz con su gran prestancia y su dominio escénico hace un “Alfonso VI” que convence en contraste con la no menos notable actriz Anita Blanch que hace una Doña Constanza de antología.

La joven Julieta Bracho, bella y altiva, saca su papel de doña María cual debe con todos los deberes.

Ricardo Blume, en galán, sacó suspiros de todo el lunetario, haciendo un Minaya idealista y romántico como conviene a su personalidad.

El papel menos brillante, pero sin embargo bien logrado, es el de Guillermo Zarur en el Obispo Jerónimo, que sin embargo tiene una primera aparición, que ubica debidamente al público en la obra que se desarrollará.

¡Bravo! para Fernando Junco, coordinador de Escena 74 que aunque sólo ésta obra hubiera logrado, nos daríamos por bien servidos.

Y ¡bravo! nuevamente para Amparo Rivelles, quien sabe cumplir sobradamente con el público que la aprecia.

El Norte, 11 de enero de 1975, sección D, página 1.



Angélica merece el cariño del público



Angélica María (foto) y Angélica Ortiz, la productora, explican al público regiomontano el respeto que sienten por él.

Justo reconocimiento del público es el que recibe Angélica María con los llenos totales que ha registrado el Teatro Monterrey para admirarla en “Gigi”.

Hoy es el último día de su presentación y, al igual que le sucedió en el DF tendrá que abandonar al teatro lleno. Las localidades están agotadas.

Y realmente que merece el cariño que el público le tiene pues hizo todo lo que estaba a su alcance para cumplir con el compromiso que había contraído con Monterrey a través de Fernando Junco.



Tanto Angélica María como la señora Angélica Ortiz invitaron a esta cronista para que volviera al teatro a ver la puesta en escena de “Gigi” el domingo, pues la función que habíamos visto el viernes estuvo un poco maltratada por defectos técnicos que nada tienen que ver con los actores con que fueron reemplazados los que se presentaron en México, y vimos un espléndido “Gigi”, que corrió sin tropiezos y exactamente correspondiendo a lo que esperábamos de ella.

Que si Enrique Lizalde estuvo en México y en Monterrey Gustavo Rojo, o si Lucy Gallardo es sustituida por Elizabeth Sanromán, etc., etc. Nada pareció importar al público pues tanto unos como otros son buenos actores, y el público los admira a unos y otros.

Pero la señora Ortiz tenía deseos de dejar las cosas claras y se tomó la molestia de explicarlo a esta cronista para que a su vez lo hagamos al público en general.

“Fueron otros los problemas que se presentaron”, dijo la señora Ortiz, “y no los de economía, como quisieron hacer creer los artistas que nos abandonaron. Los actores que ahora nos acompañan a la gira, son tan valiosos como los que tuvimos en México y se les paga igual, por lo cual no es creíble que la economía haya sido el motivo. Y aún más, el vestuario tuvo que ser hecho especialmente para cada uno de ellos, pues no poseen las mismas medidas y no hubiera sido justo tampoco que Gustavo Rojo vistiera los trajes que Lizalde usó durante cinco meses que duró la obra en México. Al igual Tamara Garina, Sara Guash y Elizabeth Sanromán. El Director, Manolo Fábregas, también tuvo que trabajar nuevamente en la dirección y realmente que podemos decir que volvimos a debutar en Monterrey. Y todo ello por que quisimos cumplir con el público de Monterrey y con Fernando Junco quien es un hombre serio y responsable a quien no quisimos dejar ‘colgado’”.

Este justo reconocimiento que Angélica María y Angé-



lica Ortiz hacen del público regiomontano y de Fernando Junco, a quien consideran uno de los más serios empresarios de México, redituó en su beneficio, pues a su vez el público de Monterrey supo reconocer el esfuerzo que hicieron y admiraron la bellísima “Gigi” que sólo a quien no ame el teatro pudo no gustarle.

El Norte, 21 de enero de 1975, sección D, página 1.



Buen teatro presenta Uni



Teatro de la más alta calidad es el que está haciendo la Universidad Autónoma de Nuevo León.

El estreno de “Calígula”, obra de Albert Camus, el viernes por la noche en el Aula Magna, puso de manifiesto tal afirmación.

Esos jóvenes actores, que desde el escenario del Aula Magna proyectan la imagen de la Universidad, son los continuadores de un movimiento teatral que ha enorgullecido a Monterrey en años pasados y que, aunque se había visto



opacado en los muy últimos tiempos, ahora encuentra nuevamente su refugio: nuestra Alma Mater.

Efectivamente, el teatro en Monterrey conoció épocas preciosas. En casi todas estuvo –fuera de excepciones muy honrosas– ligado a la Universidad (la de Nuevo León, ahora tenemos que hacer la aclaración porque hay nuevas universidades en nuestra entidad).

Si analizamos el currículum vitae de cada uno de los buenos actores con que cuenta Monterrey, de sus directores y escenógrafos, encontraremos que salieron de las filas universitarias o continúan en ellas. Ahora, los integrantes de “Calígula” no sólo son universitarios, sino pertenecen al Taller de Teatro de la Universidad y trabajan con ahínco auspiciados, verdaderamente auspiciados, por el Departamento de Extensión Universitaria, que sostiene: los maestros y los locales para su trabajo diario con la sola recompensa de la imagen que le dan cuando logran éxitos como el que le han dado con “Calígula”.

Francisco Sifuentes, es el director de esta obra, pero trabajan también para el Taller de Teatro como directores Sergio García, Clemente Monarrez y Rogelio Villarreal.

Y en algunas ocasiones, como en ésta, Clemente Monarrez, que también es director, actúa bajo la dirección de Francisco Sifuentes, siempre contando con el escudo de la Universidad de Nuevo León para la cual trabajan.

“Calígula” se presentó en el Concurso Nacional de Teatro que recién se efectuó en Tampico, Tamaulipas, y obtuvo tres premios.

Clemente Monarrez y Sonia Fuentes lograron los segundos lugares que se dieron para Mejor Actor y Mejor Actriz.

Pero en general todos los actores son merecedores de mención por el magnífico trabajo de equipo con el que respondieron al director Francisco Sifuentes que anota un nuevo eslabón de triunfo en su carrera teatral.

Este fin de semana y el próximo, viernes, sábado y do-



mingo, el público regiomontano está invitado por la Universidad de Nuevo León para presenciar esta obra.

El Norte, 9 de febrero de 1975, sección D, página 1.



Con divertida comedia inician festival teatral



Julio Alemán, en un papel que juega en los extremos de la actitud varonil y la contraria, divirtió mucho al público. Por su parte, Maricruz Olivier, la abogada que no se quiere doblegar al hombre pero que doblega el amor.

Con una divertidísima comedia, como lo había anunciado, inició ayer Escena 75 su festival teatral, con sede en el Teatro Monterrey del Seguro Social.

“Los derechos de la mujer” es una obra de Alfonso Paso, con la que podremos estar de acuerdo o no en cuanto al planteamiento, desarrollo y solución del problema, pero no podemos negar nunca que está bien estructurada y en ello ayuda mucho el gran oficio que tiene el dramaturgo.



Sin embargo, le reprochamos el hecho de quedarse siempre en una línea un tanto superficial, característica muy propia del autor, que toma siempre “personajes institución” y no a la persona humana con el planteamiento de la psicología propia de un determinado individuo.

Pero la meta es divertir y el tema es el tema del momento –la liberación femenina– que como hombre que es toma a la ligera y lo lleva a extremos ridículos, como el hecho de que la mujer por ser abogada (y se niega siempre a tratar el título en femenino) no sabe ni siquiera confeccionar un menú.

Qué lejos está el dramaturgo de la realidad en la que ya vivimos. ¡Cuántas mujeres trabajan en ésta o en aquella profesión y sin embargo eso no les ha quitado el tiempo ni la capacidad para dirigir su hogar y educar a los hijos!

Maricruz Olivier y Julio Alemán, quienes llevan los papeles principales, logran actuaciones magníficas, aunque la dirección de Rafael Banquells les señaló las exageraciones propias a las que se presta el libreto del autor.

¡Qué contento estaba el público de ver a Maricruz Olivier y a Julio Alemán, a quienes conocen tanto por televisión! Los recibió con un aplauso cálido de saludo, que luego ratificó al final de la obra por las dos buenas horas de diversión que le dieron.

Los actores principales se vieron bien apoyados por las actuaciones de Jorge Mateos, Susy Velasco, Raúl Valerio, Rafael Banquells Jr., Ada Carrasco y Julia Isaac. Aunque a Susy Velasco en su papel de Arcadia la haya tratado casi en sketch.

Quizá la versión de Antonio Monsell haya colaborado en algo a la exageración de las actitudes de los personajes.

Una buena escenografía, firmada por David Antón, permite el desarrollo fluido y coherente de la obra, que dicho sea de paso, no plantea grandes problemas a resolver.

“Los derechos de la mujer” es una obra que nos llega



ya “muy hecha”, ha viajado ya por toda la república, lo que permite que cuando se abre el telón, todo está en el lugar previsto, sin tropiezos ni improvisaciones.

Escena 75 no ha agotado localidades pero está casi por hacerlo. El éxito de taquilla es muestra de que el público lo que quiere es divertirse, pues solamente comedias nos anunciaron.

La próxima es “Mírame a los ojos” con otros dos “monstruos” de la televisión como son Saby Kamalich y Ricardo Blume. Se anuncia para los días 18, 19 y 20 de julio.

Ojalá que la parte administrativa de Escena 75 se solucione debidamente para que al empresario le queden ganas de continuar, pues, si no es así, volveremos a quedar en provincia sin festivales teatrales como éste que claramente queda demostrado que satisfacen al público.

Julio Alemán interrumpió el cálido aplauso para agradecer al público su asistencia y dejar claramente expresado que se sienten muy orgullosos del privilegio de abrir Escena 75, festival que ha cobrado gran fama, no sólo en Monterrey, sino en todo el país.

El Norte, 12 de julio de 1975, sección D, página 1.



“Mírame a los ojos” recibe un frío aplauso del público



Saby Kamalich, Ricardo Blume y Héctor Gómez en una escena de “Mírame a los ojos” que demuestra que la televisión y el teatro ison dos cosas diferentes!

“Mírame a los ojos” es una bella oportunidad para constatar que la televisión es totalmente otra cosa que el teatro.

Con cuánto deleite miles y miles de personas siguieron



la telenovela “Simplemente María” y con cuánto gusto recibió, por eso, ayer el público a Saby Kamalich y Ricardo Blume, sus protagonistas.

Pero qué frío aplauso les brindó al final.

Fue un aplauso de solamente cortesía, porque el público de teatro es así, siempre educado y cortés, pero hay un lenguaje: el aplauso, con el que se expresa admirablemente.

Sí, como protagonistas de “Simplemente María”, Saby Kamalich y Ricardo Blume pueden ser muy queridos por el público, pero como protagonistas de “Mírame a los ojos” pues no, ¡verdaderamente no!

Héctor Gómez, actuando y dirigiendo, no queda mejor. Más bien lo contrario, pues es el responsable más directo.

Desde la obra misma, una comedia intrascendente, comedia de situaciones, en la que nada importante sucede porque lo que pudiera serlo está tratado tan a la ligera, con el cinismo característico de los vodeviles franceses.

Pero cuando el vodevil francés está hecho por un francés, entonces es otra cosa. Por lo menos la frivolidad está tratada con tal gracia, que de intrascendente se vuelve trascendente.

Héctor Gómez no lo supo captar, y la fineza y sofisticación de las situaciones de la obra, las perdió y dejó sólo el esquema de algo que pudiera haber divertido que es lo sólo que pretende el vodevil.

Tal vez, esta falta de adecuada dirección hizo que la actuación de Saby Kamalich y Ricardo Blume se fuera al traste. No convencían a nadie, ni a quien con tanto cariño los fue a ver.

Y eso se notó por el aplauso tan pálido que se les brindó para terminar. ¡Qué saludable reacción de un público, que deja así ver su inconformidad con lo que se le presentó!

Muy elegantes, Saby Kamalich y Ricardo Blume, muy bellos, pero muy fríos.

Proyectando: inada!



Una escenografía bonita, que ayuda a vestir una obra que tampoco proyecta nada.

Pero si la obra no valió la pena, la presencia de dos ídolos de la televisión, como son Kamalich y Blume, sí valió para un público que luego les visitó en los camerinos buscando su autógrafa.

No es el público habitual de teatro. Son los villamelones, que no los hay solo en toros, sino también en las salas de espectáculos.

Son quienes quieren ver caras bonitas, escenas románticas y que no se les mortifiquen. Sobre todo eso: que no se les mortifique, obligándolos a pensar, como lo hace el buen teatro.

Qué desperdicio, hacen director y actores de la bellísima oportunidad que les dio Fernando Junco.

Un buen teatro y un público que agotó localidades. Ante tal situación, la responsabilidad es muy grande y se debe responder de otra manera!

Y ojalá que el público regiomontano así lo comprenda. La responsabilidad es de los actores no del empresario que, pensando en ofrecer algo que guste al público, contrata a ídolos que a veces le resultan de barro.

Pero no siempre es así, y la prueba la tenemos con Amparo Rivelles, a quien también el público conoce mucho por sus telenovelas, pero que cuando viene al teatro es una señora actriz. Acabamos de constatarlo con “Anillos para una dama” que vino por segunda vez y volvió a sonar fuerte como todo lo que tiene calidad.

El Norte, 19 de julio de 1975, sección D, página 1.



Complace obra “Vidas privadas”

Silvia Pinal, tan artista como siempre, más bella que nunca y haciendo gala de su versatilidad que la han colocado en un preferente sitial en el mundo artístico de México, conquistó nuevamente al público de Monterrey.

Ayer estrenó, para Escena 75, la comedia de Noel Coward, “Vidas privadas”, en la que se hizo acompañar por un elenco magnifico que logró lo que en teatro esperamos, una labor de equipo tan bien amalgamado, que permite que cada uno de los personajes del autor llegue al público intacto, sin verse en el menoscabo que frecuentemente hay cuando una estrella como la señora Pinal encabeza el elenco.

Labor sin duda del director pero respaldada por el profesionalismo de la estrella que nunca trata de robar el centro escénico, aún sabiendo que el público ha acudido sobre todo por verla a ella.

José Luis Ibáñez, el director, nos deja ver aquí en esta comedia ligera, cómo puede dejarse huella aún con una obra que no es precisamente para hacer reflexionar.

Vestida con lujo y con una escenografía también suntuosa, firmada por David Antón, “Vidas privadas” nos dejó un sabor agradabilísimo, que reconcilia con el teatro.

Hay escenas tan bien trabajadas, con tal realismo, como las dos escenas un tanto violentas que viven las dos parejas de la historia, que nos muestran claramente el profesionalismo del equipo.

Lucy Tovar, en el papel de Sibyl Chase, es la mujercita un tanto superficial que llega a exasperar. Logra pues su



cometido sin exageraciones, con un trabajo bien medido que habla muy bien de su talento.

Rogelio Guerra y Luis Couturier, muy elegantes, uno un tanto frívolo, fantasioso e imaginativo. El otro, un poco solemne, a veces hasta pesadillo, desarrollan su trabajo con tanta naturalidad, que llevan al público precisamente hasta donde se lo proponen.

Y Silvia Pinal... ah, Silvia Pinal, perfecta, bella, elegante, caprichosa, violenta, coqueta, graciosa, pasando de uno a otro momento de la historia con tal sencillez que hasta logra arrancar aplausos al público en mitad de escena.

Cuando baila, baila, cuando canta, canta, tal como sabemos ya desde hace mucho tiempo que la señora Pinal sabe hacerlo, porque para ello se ha preparado con una seriedad y amor a su profesión verdaderamente encomiables.

La obra no es musical, precisamente, pero lleva insertos algunos momentos que permiten a la actriz demostrar la versatilidad que le ha sido reconocida.

El público, en los entreactos, comentó admirativamente la buena puesta en escena de "Vidas privadas", el buen trabajo de todos los actores, la elegancia del vestuario, la escenografía tan cuidada, la perfecta adecuación de luces y sonido, en fin la cuidada obra que nos trajeron y que nos hace olvidar las improvisaciones que a veces nos muestran algunas compañías.

Y seguramente que el público ya se lo esperaba, pues ocupó en su totalidad las localidades, cosa rara en estos días en nuestra ciudad en que, hasta en funciones de abono, hemos visto una ausencia notable.

La siguiente obra de Escena 75 se anunció para principios de octubre, sin fijarse cuál obra ni la fecha exacta, pero señalando que se dará a conocer oportunamente.

El Norte, 6 de septiembre de 1975, sección D, página 1



Resulta un verdadero fiasco “Con la frente en el polvo”

Un gran fiasco para los asistentes a la Reseña Nacional de Teatro es la presentación de “Con la frente en el polvo”, obra de Luis G. Basurto, premiada en México por quién sabe qué extraños designios, con el premio de Ruiz de Alarcón 1967.

Nominaciones como ésta hacen que el crédito que se daba al premio se pierda y más aún, dañe retroactivamente a las obras anteriormente premiadas.

“Con la frente en el polvo” pudo tener su impacto hace unos quince o veinte años. Desgraciadamente, Luis G. Basurto la escribió ahora en que ya han visto la luz otras obras de calidad con el mismo tema.

Aunando a la obra, la actuación del señor Basurto (escribe, actúa y produce), logra ésta tener tal unidad que difícilmente sería posible encontrarle sus puntos buenos.

Luis G. Basurto parece que se ha detenido en el tiempo. ¿No se ha dado cuenta que ya no estamos en la época del cine mudo? Su actuación exagerada como la de los filmes aludidos, molesta tanto que impide seguir el hilo del diálogo.

Es una obra escrita por él y para él. Es casi un monólogo en el que sólo el otro actor sirve de pretexto para que Luis G. Basurto “brille”.

El tercer personaje interpretado por Magda Montoya nos hace también preguntarnos: ¿Cómo una artista de la categoría de Magda permite ser tratada como un juguete plástico en escena? Su papel se reduce al de una “llorona”.



De principio a fin, a lo largo de los dos interminables actos de la obra, Luis G. Basurto está presente, en ningún momento se deja ver “el obispo” anunciado en los programas. Es siempre Luis G. Basurto, eso sí... vestido de obispo.

El obispo, ¡perdón!, Luis G. Basurto, habla, habla y habla de problemas interiores, como quien habla de su vestido o del mal tiempo, o de la carestía de la vida tratando de imitar a un argentino, poniéndolo todo en tiempo de tango.

Y bien, nosotros cortamos aquí por que no queremos hacer también “nuestro tango”.

El Norte, 29 de febrero de 1968, sección A, página 9



Basurto responde

Srita. Margarita Meza,

Diario “EL NORTE”.

Presente.

CARTA ABIERTA A LA CRONISTA QUE ATACÓ “CON LA FRENTE EN EL POLVO”.

Por Luis G. Basurto

La imagino, señorita, muy joven. Sólo así puedo explicarme y entender su actitud al atacar, sin razones y sin los conocimientos técnicos esenciales para ejercer la función crítica, mi obra “Con la frente en el polvo”.

Si no la creyera muy joven, y apta para aprender en el futuro el difícil oficio de la crítica, tendría que pensar que es usted amargada y que la animó, no esa rebeldía de la primera juventud que justifica el afán de negar ciegamente los valores ya establecidos y consagrados, sino el cursi snobismo de vituperar lo que los críticos de grandes capitales como México, Los Ángeles y Chicago han elogiado y hasta premiado.

En todas las pequeñas ciudades del mundo, especialmente en los pueblos, existen seudocríticos que, al referirse a obras o artistas aclamados en las ciudades importantes, los atacan ferozmente, para demostrar que son muy independientes de criterio, muy “chichos” (como decimos en México), y más papistas que el Papa. Pero ya quedamos en que usted debe ser muy joven, lo cual disculpa su crónica del día de hoy, y el olvidar que Monterrey es una gran Ciudad, y no un pueblo.



Debo aclararle que jamás contesto los ataques que se me hacen, especialmente por no dar publicidad con mi nombre, a quienes la buscan y necesitan de ella, porque son desconocidos. Pero en este caso, y pensando que obró usted de buena fe, por ignorancia, por inexperiencia juvenil, sí he querido enviarle esta carta, sobre todo porque deseo darle dos o tres consejos que espero sean útiles a su interés –que supongo auténtico– por el teatro.

En primer término, y antes de mencionar esos consejos, quiero informarle, por si no lo sabe, que mi obra “Con la frente en el polvo” se estrenó en Chicago, con enorme éxito de público y de prensa (en español y en inglés), y que tanto en los Estados Unidos como en la capital de México, mi labor como actor ha tenido la suerte de ser elogiada por la más severa y solvente crítica.

Además, la obra recibió el Premio Nacional de Teatro “Juan Ruiz de Alarcón” 1967, y está próxima a ser traducida a varios idiomas, para su estreno en otros países.

Todo esto se lo digo, para que se dé cuenta de que, en lo personal, en nada puede afectarme la negación y el ataque de usted, ya que los más destacados y hasta feroces críticos de Buenos Aires, España, Alemania, Estados Unidos de Norteamérica y México, me han honrado con sus elogios, y mis obras figuran en las principales antologías de varias lenguas.

Para no mencionar sino las más recientes críticas que he obtenido, transcribo dos párrafos de los dos más importantes y temidos críticos de California, publicadas el año pasado en “Los Angeles Times”. Dijo Cecil Smith, laureado como el mejor de su país: “Esta obra de ‘avant garde’ es como si hubiera sido escrita por O’Casey (el dramaturgo más importante de Inglaterra) o pintada por Toulouse Lautrec”. Y Margaret Harford afirmó: “Este admirable dramaturgo y actor tiene una mirada penetrante para captar los aspectos más corrosivos de la vida moderna”.



Y ahí van los consejos: cuando se tiene el privilegio de escribir en un diario tan importante y prestigiado como *El Norte*, hay que aprender bien el oficio y darse cuenta de la responsabilidad que se tiene para con el público.

Cuando se tiene la suerte de vivir en una gran capital como Monterrey, cuyo auge social y económico corren parejas con el cultural, no hay que dejarse vencer por las mexicanísimas tentaciones del ninguneo y del regateo, y menos aún prodigárselas a los que empiezan su carrera con vocación y limpieza de espíritu, como muchos jóvenes que estarán aquí sujetos a sus “críticas”.

Que desahogue usted sus ímpetus juveniles, o sus amarguras, en gentes que, como yo, tienen una carrera hecha a través de veinticinco años de labor nada importa. Pero no vaya a hacerlo con otros que necesitan de estímulo sano, de comprensión, y no de negaciones sistemáticas.

Por último, señorita, piense que el teatro requiere, en cualquiera de sus manifestaciones, vocación, apasionada entrega, equilibrio de juicio, grandeza de mente, además de cultura firme y técnica en el oficio que se ejerce.

Y ojalá en años futuros en que yo tenga el honor de volver a trabajar en Monterrey como soldado que soy del teatro mexicano, usted me proporcione el placer de ver que ha estudiado, que ha madurado, y que el teatro nacional cuenta con un soldado más, y no sólo con un cronista que se acoge a las columnas de un diario de prestigio, para sus desahogos personales.

No tengo el placer de conocerla, pero me pongo, incondicionalmente, a sus respetables órdenes.

El Norte, 2 de marzo de 1968, sección A, página 6.



Acaba Escena 74



Magda Guzmán en el papel de “Doña Rosita”.

Con una obra fina: “Doña Rosita la soltera” dirigida con toda la mano por don Luis G. Basurto, en una puesta en escena impecable, terminó Escena 74 este fin de semana.

La obra, original del gran poeta español Federico García Lorca, lleva por subtítulo “El lenguaje de las flores” pues a través de la vida de la rosa, García Lorca presenta la vida misma, la vida de Rosita, en su juventud, su madurez, y se adivina su vejez.

Una obra que, pese a que el papel principal es el de Rosita, está hecha para el lucimiento de las dos actrices



secundarias, que en esta feliz puesta en escena están representadas por Virginia Manzano y Beatriz Aguirre.

Doña Virginia Manzano, hace gala de buena actuación, si ya su papel fue tratado por el autor con mucho cariño, ella aún le pone lo suyo y hace una Ama de antología.

Magda Guzmán, en el papel principal de Rosita, da también una buena actuación como Beatriz Aguirre en el papel de la tía.

En general todos los actores hacen un trabajo impecable y cabe felicitarlos, por habernos traído a Monterrey la obra tal y como la pusieron en México.

La escenografía y el juego de luces dan el marco espléndido en el que la acción de los personajes se desenvuelve sin que el público se vea en la necesidad de hacer trabajar su imaginación.

Con qué adecuación nos trasladan de una escena actual, viva y fuerte, a una escena imaginada por uno de los personajes, en la que todo es ensoñación, como la que la Ama imagina cuando hayan muerto y estén ya en el cielo.

O también como la única escena romántica en la que Rosita y el sobrino exclusivamente en base de luces, cambian todo el ambiente en que la escena inmediatamente anterior se estaba desarrollando.

Un vestuario lujoso y perfectamente de época complementa esta obra que con broche de oro cerró Escena 74.

El Norte, 4 de febrero de 1975, sección D, página 6.



La crítica lastima, pero es constructiva



Luis G. Basurto, dramaturgo, director y actor de reconocido prestigio.

Don Luis G. Basurto se pronunció a favor de la crítica, la que dijo a veces lastima, pero es constructiva.

Recordó que en alguna ocasión la prensa regiomontana lo trató duramente. Sin duda alguna se refirió a aquella obra “Con la frente en el polvo” que hace tiempo trajo a Monterrey y le fue duramente criticada.

Pero nobleza obliga: Don Luis trajo esta ocasión, a siete años de distancia de “Con la frente...”, una “Doña Rosita la soltera” que le merece el aplauso del público, ¡y de la prensa!

Al finalizar la primera representación (posiblemente, lo



hizo en todas las funciones) fue llamado por los actores para recibir los aplausos del público y dirigió unas cuantas palabras en las que destacó su agradecimiento para el Seguro Social que facilita teatros y publicidad auspiciando así el teatro.

Dijo que veía con muy buenos ojos esta acción del Seguro Social que amplía a la parte espiritual, a través del teatro, su asistencia al pueblo de México, no concretándose solamente a su salud física.

Dedicó también unas palabras de agradecimiento a Fernando Junco, el empresario que hace posibles estas muestras teatrales, para las que dijo, es un orgullo participar.

Y aplaudió a la prensa que “ha sabido exigir respeto para el público de provincia”, motivo por el cual estaba aquí con una obra de calidad como “Doña Rosita...”.

Algo hemos logrado a través de años de dedicarnos a reseñar los estrenos teatrales y ese algo ha sido siempre pensando en el público de nuestra ciudad, al que siempre hemos deseado se le dé lo mejor; como ahora lo reconoce don Luis G. Basurto.

El Norte, 4 de Febrero de 1975, sección D, página 6.



Boicotean a Grupo Teatral que representará a México

El Grupo de Teatro Universitario de Monterrey que representara a México en el Cuarto Festival Latinoamericano con sede en Manizales, Colombia, está siendo obstruccionado mediante la falta de ayuda económica.

Así trascendió ayer, cuando el Grupo debe salir el próximo miércoles con muchas probabilidades de triunfar continentalmente presentando la laureada puesta en escena de "Antígona".

Sergio García, director artístico del grupo, rehusó ayer proporcionar información alguna; pero los reporteros de este periódico lograron saber que están siendo boicoteados pese a su esfuerzo representativo de México.

Por una parte, el Gobierno del Estado rehusó expedirles pasaportes los cuales por su propia cuenta tuvieron que ir a obtener en la capital de la república.

Además, los integrantes del Grupo han conseguido sus pasajes obligándose ellos mismos a pagar su importe y sirviendo de responsable el propio Sergio García.

Las probabilidades de "Antígona", a juicio de los conocedores, son muchas para ganar el campeonato continental de teatro.

En la propia capital de la república ganaron el derecho de representar a México precisamente con "Antígona", que obtuvo en el Palacio de Bellas Artes un premio y cuatro menciones honoríficas.

Veintisiete grupos teatrales universitarios de todo el país compitieron, logrando el grupo universitario regiomontano superarlos a todos.

Así fue como conquistaron legítimamente el derecho,



por ser los mejores de México, de representarlo en el Festival Latinoamericano de Teatro que comienza el 10 de septiembre en Manizales, Colombia.

Argentina, Brasil, Panamá y México están asegurados como participantes del Festival, y algunos otros; estarán presentes nada menos que Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Emilio Carballido y otras personalidades asistirán.

Algunos críticas conceden muchas probabilidades de triunfo a la "Antígona" que es vencedora nacional, pero el grupo Monterrey, integrado por elementos de varias universidades, tiene increíbles problemas económicos.

El grupo lo integran:

Rosa María Gutiérrez, Maestra.

Guillermo Sheridan, egresado del TEC quien ahora está en la UNAM.

Juan Alanís Tamez, Jesús Manuel Villarreal, Magdalena Hidalgo, Armando de León, Javier Serna, y el arquitecto Sergio García, todos de la Universidad de Nuevo León.

Pero a tres días de salir para Manizales, a donde de todas maneras saldrán aunque carezcan de recursos, a los muchachos universitarios de Monterrey, representantes nacionales, les falta hasta con qué montar la escenografía.

Unos diez mil pesos salvarían esta situación, pero las Entidades representadas deben pagar el viaje, lo cual se abstienen de hacer.

Cuando regresen triunfadores todos querrán, en cambio, acomodarse en la fotografía o en los créditos.

Así somos.

El Norte, 4 de septiembre de 1971, sección B, página 1.



Grupo Teatral pide diálogo con Farías

Señor Rodolfo Junco de la Vega
Director del Periódico *EL NORTE*
Monterrey, N. L.

Estimado señor:

En base al artículo publicado en su periódico con fecha cuatro de septiembre recurro a usted con el fin de aclarar ciertas actividades que contra nuestro Grupo de Teatro se han tomado.

Casi en vísperas de salir nuestro Grupo a Manizales, donde por triunfo nacional competiremos en el Cuarto Festival Latinoamericano de Teatro representando a México, quisiéramos pedirle un favor.

El favor consiste en que por medio de su periódico haga saber al Gobernador del Estado, licenciado don Luis M. Farías, que nos urge una audiencia para explicar nuestra posición y desfacer cualquier mal entendimiento que haya sobre el particular.

Debido al intenso trabajo del señor Gobernador Farías no le ha sido posible recibirnos pese a que nueve veces solicitamos audiencia en los días anteriores.

Sin embargo, el tiempo se nos echa encima y nada nos agradaría más que dialogar con él, como insta el señor presidente Echeverría, para comunicarle las condiciones humanas, morales, sociales y económicas en que vamos con la obra "Antígona" a representar a México.

Ojalá, señor director, que mediante la publicación de



esta carta en su acreditado periódico el señor gobernador Farías pudiera darse tiempo a recibimos el lunes o el martes de la próxima semana ya que el miércoles partiremos, por nuestra propia cuenta, a cumplir nuestro compromiso con la patria.

Somos universitarios conscientes que trabajamos por el bien de nuestra comunidad y de nuestro país y en absoluto participamos ni comulgamos con teorías extrañas ni con actitudes subversivas. Por el contrario, caminamos por la línea de México con el presidente Echeverría y con nuestro gobernador.

Sin que haya mediado diálogo alguno o se desee conocer la trayectoria de nuestros ideales, se ha tratado de hacer aparecer al Grupo de Teatro Universitario, A. C., como un grupo “subversivo”.

Cuando nuestras únicas miras marchan paralelas a los ideales de nuestro actual presidente.

Los ideales del Teatro Universitario son:

Que nuestro trabajo sea realmente efectivo; que las obras que montemos sean verdaderamente una aportación a la sociedad hacia la cual van dirigidas, no sólo juegos o entretenimientos enajenantes.

Obras que hagan olvidar al espectador los problemas que lo rodean, todo ello planteado de una manera objetiva que le permita analizarlo y racionalizarlo y buscar la solución más inmediata posible.

Dichos ideales están dentro de la necesidad de un país como el nuestro, en plena formación, y requiere de una “profunda crítica” y “autocrítica” de sus actos para poder salir del estancamiento en que se encuentran.

Pensamos que esto no tiene nada que ver con la “subversividad gratuita”. Al contrario, pensamos que como miembros de una sociedad estamos obligados y somos responsables del medio que nos rodea.

Además como parte de este medio social, político y cultural.



Estamos obligados a tomar consciencia y a dar consciencia del mismo como primer paso hacia el diálogo, que es lo único que, acercándonos como seres humanos, nos permitirá conocernos y nos abrirá caminos para conformar una sociedad ideal que sea responsabilidad de todos.

Atentamente, su amigo
Sergio García

El Norte, 5 de septiembre de 1971, sección B, página 1.



Sale el Grupo Teatral de la UANL a Colombia

Lucharán por el triunfo

“Nuestro objetivo será conseguir el triunfo para México y poner en alto el nombre de Monterrey en el Festival Latinoamericano de Teatro”.

Así lo manifestaron ayer los integrantes del Grupo Teatral Universitario que gracias a la ayuda que les dio la rectoría y el Patronato de la UANL, iniciaron su viaje a Colombia.

Sergio García, el director del grupo, dijo que bien sabían que la competencia sería dura, más a pesar de ello harán todo lo posible por lograr el mejor sitio.

Manizales, Colombia, es la ciudad donde se efectuará del 9 al 20 de octubre el mencionado festival. El grupo regiomontano representará a México luego de haber ganado el concurso nacional de teatro.

“Antígona”, obra de Jean Anouilh, será la pieza con que los estudiantes locales participarán en el evento.

Informó García que actualmente están inscritos Brasil, Argentina, Panamá, Colombia y, por supuesto, México.

A la par que buscarán triunfar, los muchachos quieren aprender al máximo las nuevas experiencias que les esperan en el certamen.

En éste se tomarán en cuenta, añadió el director, la preparación de los integrantes del grupo, la actuación de cada participante, la escenografía y otras cuestiones.

Llenos de entusiasmo iniciaron ayer su viaje logrado en parte por la aportación que brindó a nombre de la UANL el rector, ingeniero Héctor Ulises Leal.

Informó Sergio García que el Rector exhortó a los participantes a esforzarse por lograr una buena actuación para



que su viaje al país mencionado fuera fructífero.

Los animó a que buscaran aprender algo en cada faceta del viaje que iniciaron y a que buscaran el triunfo para México y para Monterrey.

Trece son los que forman el grupo; varios son estudiantes de la UANL, uno de la UDEM y otros son egresados recientes de la UANL.

GRUPO TEATRAL UNIVERSITARIO

México y Monterrey estarán representados en el Festival Latinoamericano por el Grupo Teatral Universitario que reúne a estudiantes de varias instituciones educativas de la localidad.

Este grupo participó en el concurso nacional de teatro universitario y consiguió el primer lugar de este certamen.

Por ello van representando al país en este evento que reunirá a los países latinoamericanos.

La delegación la integran: Javier Serna, Magdalena Hidalgo, Rosa María Gutiérrez, Héctor Robles, Armando de León, Guillermo Sheridan, Juan Alanís y Briseide Vázquez de García.

El director de la obra es Sergio García y los asistentes de éste son Guillermo Vergara y Adolfo Torres. La escenografía es del arquitecto Pedro Martínez.

Los acompaña la señora Dolores G. T. de Landa, asesora del Grupo Teatral Universitario.

Antes de despedirse manifestaron su agradecimiento a las autoridades universitarias y al Patronato de la UANL que los ayudaron en su viaje.

También enviaron un saludo a sus familias y a todo Monterrey al que le dicen que buscarán lograr el triunfo.

El Norte, 11 de septiembre de 1971, sección B, página 11.



Teatro Universitario gana premio nacional



Sergio García nos visitó ayer para darnos la dichosa noticia de su rotundo triunfo en Guanajuato en el Concurso Nacional de Teatro Clásico. Con emoción nos narró el aplauso que el público les brindó y los elogiosos conceptos que el jurado les otorgó.

El Grupo de Teatro Universitario que dirige Sergio García acaba de obtener el primer premio en el Concurso Nacional de Teatro Cervantino que se efectuó en Guanajuato del 2 al 9 del actual.

Con la obra “El gran teatro del mundo” de Calderón de la Barca, Sergio García y su grupo teatral conquistaron el honroso premio que les dará acceso a representar a México en el Primer Festival Internacional de Teatro Cervantino que con el concurso de quince naciones se presentará también en Guanajuato del 29 del actual al 12 de octubre próximo.

El Grupo de Teatro Universitario resultó triunfador



entre doce grupos que participaron y que representaron a Aguascalientes, México DF Querétaro, Oaxaca, Guadalajara, Puebla y Morelia.

Obras como “Fuente ovejuna”, “Retablo de las maravillas”, “Laberinto de amor”, “Entremeses” de Cervantes y “La elección de los alcaldes de Daganzo”, “El Quijote” y “Los encantos de la culpa”, “Los pechos privilegiados” y “Entre bobos anda el juego”, dieron una muestra del magnífico teatro que se hace “sobre todo en provincia”, como indicó François Baguer, uno de los ilustres jurados.

El premio fue otorgado por unanimidad, dejando al jurado la magnífica impresión de que México “estará bien representado en el Festival Internacional” al que vienen grupos de quince países como Checoeslovaquia, Francia, Inglaterra, Alemania, Polonia, etc.

La musicalización de “El gran teatro del mundo” a cargo de el conjunto moderno El Zoológico Mágico recibió premio especial por el magnífico, original y moderno sentido de gran religiosidad con que dotaron de música a la obra.

El grupo de Teatro Universitario triunfador estuvo integrado por Javier Serna, Rosa María Gutiérrez, René Alonso, María Eugenia Olvera, Magdalena Hidalgo, Jorge Eduardo Domínguez, Adolfo Torres, Gilberto Hidalgo, Gilberto Villarreal e Isaac Alcorta.

La escenografía y vestuario estuvieron a cargo del arquitecto Pedro Martínez y como asistente de dirección la señora Bryceidee Vázquez de García.

El Jurado estuvo integrado por, Malka Ravell, Sergio Magaña, Ignacio Retes, Marco Antonio Acosta y François Baguer.



COMENTA MALKA RAVELL

En su comentario publicado ayer en el periódico *El Día*, Malka Ravell dice: “Fue adjudicado el premio al mejor grupo, consistente en veinticinco mil pesos, al teatro estudiantil de Monterrey dirigido por el muy joven director Sergio García, por la magnífica puesta en escena de una de las obras más difíciles del repertorio clásico: el auto sacramental de Calderón de la Barca “El gran teatro del mundo”, que pese a la magnitud de la empresa mantuvo en suspenso al muy numeroso público.

FRANCOIS BAGUER

Por su lado François Baguer comenta en *El Excelsior*: “Nuestro criterio fue guiado por las aportaciones novedosas y creativas de grupos de reciente iniciación, por el ímpetu de juveniles rebeldías que arremeten contra moldes y dogmas tradicionales. De acuerdo con este criterio, el jurado, por unanimidad, proclamó, por su música, por su iluminación y por la audacia de los conceptos realizados en la puesta en escena, como mejor grupo del concurso y merecedor del premio de veinticinco mil pesos, al Teatro Estudiantil Universitario de la ciudad de Monterrey, que se presentó con la obra “El gran teatro del mundo”.

El Norte, 12 de septiembre de 1972, sección D, página 3.



¿Promueve “El gran teatro del mundo”?

Con “El gran teatro del mundo”, el Grupo de Teatro Universitario ganó en el Concurso Nacional de Teatro Clásico el derecho a representar a México en el Primer Festival de Teatro Clásico Internacional, que se celebró en aquella misma ciudad con la asistencia de muchos países.

¿Y en Monterrey? ¿Cómo acogimos al Grupo de Teatro Universitario?

Pues aparentemente muy bien, pero que quede claro, aparentemente.

El Gobierno del Estado, según rezan los anuncios de la presentación de “El gran teatro del mundo” en este fin de semana que acaba de pasar, promovió las funciones entre los estudiantes de secundaria de las diversas escuelas de la ciudad.

¿En qué consistió esa promoción?

Pues verán, en repartir boletos en las escuelas a razón de \$2.50 por estudiante, a precio que ni de manera lejana pagan los gastos que se originan con la representación.

El Grupo de Teatro Universitario se mostró de acuerdo en trabajar sin cobrar ni un sólo centavo, pero no en que le costaran las representaciones.

Algunos gastos, como los de boletaje, programas y de trabajadores del STIC, suponían los actores que serían pagados por el Gobierno del Estado que estaba apareciendo como su mecenas, tanto en los desplegados de los diarios como en boletos y programas de mano.



¡Pero no!

Teatro y pago de publicidad cargan sobre los haberes del Seguro Social, que tiene una partida destinada para estos casos.

Programas de mano, boletaje, pago al grupo profesional de música que acompaña la representación y pago a doble salario, por trabajar durante el día y parte de la noche, de los miembros de la STIC, cuentan sobre las exiguas entradas en taquilla que los estudiantes dejan al Grupo Teatral Universitario.

Hubo hasta que ir a hablar con el Tesorero de Gobierno para que no se cobraran los impuestos estatales, pues ni eso había sido hecho por el jefe del Departamento de Difusión Cultural del Estado que había “coordinado” todo el tinglado.

De manera que, después de que apareció en todas partes que el Gobierno del Estado promovió las funciones, Sergio García y su Grupo de Teatro Universitario se preguntan aún: ¿En qué consistió la dicha promoción? ¿En que los estudiantes de secundaria vean teatro gracias a la acción del Teatro Universitario o en que el jefe del Departamento de Difusión Cultural del Gobierno del Estado aparezca como un hombre muy capaz y muy activo?

Ahora que esto último se necesita en estos días en que se proyecta la sucesión en los puestos que se ocuparán en el próximo equipo de Gobierno.

El Norte, 14 de febrero de 1973, sección D, página 5.



Logra éxito grupo teatral



Sergio García al frente del Teatro Universitario de Monterrey acaba de regresar con un importante contrato para presentarse en Nueva York, Dallas, Waco, Albuquerque, Kingsville, Corpus Christi y Houston.

“La orgía”, “Marat-Sade”, “El gran teatro del mundo” y hasta lo que ponga en el futuro el Grupo de Teatro Universitario que dirige Sergio García quedó contratado para presentarse en las más importantes universidades de los Estados Unidos, después de que se presentaron en Nueva Orleans.



Como lo habíamos informado, el Grupo de Teatro Universitario se presentó el sábado 3 del actual ante la Reunión de Maestros de Arte Dramático de los Estados Unidos que se celebró en Nueva Orleans, Luisiana en los Estados Unidos.

El impacto que causó la obra, la actuación de los elementos del Grupo y la soberbia dirección de Sergio García entusiasmaron definitivamente a la asistencia, entre quienes los comentarios por el teatro latinoamericano fueron muy interesantes.

De las universidades de Dallas, Waco, Albuquerque, el grupo de Teatro Universitario fue solicitado para presentarse después de que lo haga en Kingsville, Corpus Christi y Houston para donde ya estaban contratados y deben presentarse los días 29 y 30 del actual y los primeros días de diciembre.

Los jóvenes universitarios regresaron el martes por la noche, y ayer tuvimos ocasión de charlar con ellos y recoger la información que con verdadero placer le comentamos hoy en nuestras páginas.

Uno más de los lugares en que se presentarán será El Paso, Texas, pues se trata de llevar teatro de calidad a las grandes concentraciones latinoamericanas que viven en los Estados Unidos ya sea como ciudadanos norteamericanos o como migrantes.

El Gobierno de los Estados Unidos, nos informa Sergio García, ha destinado una muy importante suma de millones de dólares para el programa de intercambio teatral con América Latina, y al grupo de Teatro Universitario de Monterrey le ha tocado ser el que inicie este intercambio que sin embargo se espera ampliar a todos los demás países de América del Centro y América del Sur.

El Norte, 8 de noviembre de 1973, sección D, página 3.



Logra otro triunfo Grupo de la Uni

Sergio García añade un triunfo más a su exitosa carrera de director teatral.



Un nuevo triunfo acaba de anotarse el Grupo de Teatro Universitario que dirige Sergio García y que la semana pasada presentó “La orgía” de Enrique Buenaventura en el Festival CLETA (Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística) del DF.

Como lo reseña Juan Miguel de Mora, y como nos lo confirma Sergio García, el Grupo de la Universidad de Nuevo León que él comanda tuvo un éxito sin precedente en este evento que se presenta por segunda vez.

El grupo de Sergio inició el festival en el que se presentaron varios otros grupos, pero los comentarios periodísticos y el triunfo mayor se lo llevó el grupo regiomontano quien opacó de manera fuerte a todos los demás participantes, según se deduce de las crónicas publicadas.



Juan Miguel de Mora nos habla de que ha visto “La orgía” por tres grupos diferentes (uno de ellos colombiano y dirigido por el propio autor Enrique Buenaventura) pero se decide finalmente por la última puesta en escena que vio y que es la de Sergio García: “Hay que reconocer que la puesta en escena de Sergio García en el Grupo de la Universidad Autónoma de Nuevo León fue la mejor de las tres que hemos visto, y no por una pequeña diferencia ,sino por una gran ventaja”.

El Festival fue tomado con mucho interés no sólo por los jóvenes que asistieron y a quienes en última instancia está dedicado.

Se vio concurrido el Foro Isabelino en donde se presentó por “...distinguidas personalidades como algunos escritores de página editorial, sin duda interesados en ver qué papel hacía la Universidad regiomontana... “.

“No hay duda”, continúa De Mora, “de que el festival ha despertado un notable interés en el mundo teatral (demostrado por la presencia de personalidades de muy diversa índole) y que ha merecido la asistencia entusiasta de la juventud”.

INVITADOS A INGLATERRA

Posiblemente, y ello dependerá de que puedan aceptar, el Grupo de Teatro Universitario de Sergio García asistirá al Festival de Verano de la Juventud que se realiza en Edimburgo, Inglaterra hacia el mes de agosto.

Su presencia en el Festival CLETA les valió la invitación para este evento de fama internacional y del que siempre resultan nuevas invitaciones para actuar en algunos países de Europa.

Así pues, los jóvenes actores regiomontanos volvieron, llenos de ilusión en espera de poder realizar su presentación en Edimburgo, Inglaterra, el próximo verano.

El Norte, 23 de enero de 1974, sección D, página 1.



“Los de la Rosa” exponen en Palacio



Juan Manuel De la Rosa. Damián De la Rosa. Raúl De la Rosa.

Me llamó la atención la exposición de “Los De la Rosa” que el arquitecto Manuel Rodríguez Vizcarra organizó para que se presentara en el Patio Central del Palacio de Gobierno y se inaugurara la noche del miércoles 7 del actual.

Recordé a Juan Manuel De la Rosa, cuando en 1966, contando escasos veinte años hacia ya su primera exposición individual en la “Galería Forma” y logró interesarnos profundamente desde entonces con su pintura un tanto onírica, pero muy lejos de lo depurada y casi etérea que hoy nos presenta. Bellísima, con el trazo límpido y el ritmo sereno del artista completo.

Por aquella época Damián, su hermano, se dedicaba al diseño gráfico en el que, aun cuando también hay creación,



está siempre supeditada a las necesidades del cliente para el que se trabaja. No pasó mucho tiempo en que Damián se liberó y sólo estuvo sujeto a sus propias necesidades, las del artista que trata de expresar su ser existencial.

Raúl contaba apenas doce años, pero más afortunado por la edad misma, era libre y podía expresarse con la sola limitación del que empieza a conocer el oficio. Participaba ya en exposiciones del Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en donde, como sus hermanos, se formaba, ellos como pintores, él como escultor.

Ahora los dos mayores, Juan Manuel y Damián se encuentran en Aguascalientes en donde el ambiente les es más favorable. Raúl pronto partirá, por las mismas razones.

Los tres, aunque no nacieron aquí, aquí se formaron. El Taller de Artes Plásticas de la UNL fue el hogar donde empezaron y, aun cuando sus estudios no terminaron allí, la semilla allí les fue dada.

El camino que han recorrido ha sido muy largo, aunque los años sean pocos.

Y su obra es ya muy valiosa. Qué lástima que el ambiente de Monterrey no pueda retenerlos y que tengan que emigrar para poder realizarse.

Por lo pronto, es sumamente agradable e importante poder admirar sus obras que se encuentran en el Patio Central del Palacio de Gobierno, como muestra de los artistas que en Monterrey se pueden formar, pero que la incomprensión de quienes pueden comprar sus obras no les permite quedarse.

El Norte, 9 de noviembre de 1973, sección D, página 5.



García Gallegos expone paisajes

Diez años de exposiciones y algunos más de trabajo inteligente y estudioso, siempre, hacen ya de Raúl García Gallegos la realización, y ya no la promesa, de un pintor profesional.



Mañana, en Arte y Libros, el feudo de don Alfredo Gracia Vicente, se abre una nueva muestra de este pintor, joven por la edad, más no por su obra.

“Diecinueve paisajes y una flor”, se titula la exposición que consta de eso, diecinueve paisajes y una flor, que será abierta al público a las 20:30 horas con un coctel que se servirá a los clientes y amigos de la galería y del pintor.

¿Por qué precisamente paisajes?... Porque a Raúl García Gallegos le impresiona la naturaleza y su encuentro con



ella lo plasma en sus telas, en ésa búsqueda constante de sus raíces profundas.

Las grandes áreas de sus cuadros son siempre un reto para el encuentro con el color. Las áreas pequeñas, dice Raúl, son de más fácil solución. En cambio el dominio del color, elemento primerísimo de la pintura, son siempre un reto para hacerlas “vivir”.

Dentro del figurativismo de su obra, y gracias a esas grandes áreas que tanto gustan a Raúl, la solución que les imprime a veces es semi-abstracta, por lo que su obra escapa a cualquier “ismo” que le queramos aplicar. Son simplemente, y aun cuando no llevan su firma “Garcíagallegos”, perfectamente reconocibles. Ha encontrado una forma personal de expresión y su obra toda goza de una coherencia y unidad que le dan calidad pareja.

García Gallegos pertenece ya al grupo de pintores que maneja la Galería “G.D.A.” del DF. Sus cuadros están permanentemente en la galería que lo ha adoptado como a tantos pintores grandes de México entre quienes se cuentan José Luis Cuevas, Gironella, etc., etc.

Ha sido invitado también para exponer en fecha muy próxima en una nueva galería que se ha abierto en el Puerto de Tampico y en donde la obra que se expone está siendo seleccionada muy seriamente.

La exposición anterior a ésta, que abrirá en Arte y Libros mañana a las 20:30 horas, y que fue en el Palacio de Gobierno, proporcionó a García Gallegos comentarios elogiosísimos y gran venta de sus telas por lo que la obra que mañana veremos es totalmente nueva.

El Norte, 13 de junio de 1974, sección D, página 1.



Entusiasmo a pintar el Jardín del Arte



“Una serie de niños, sin rostro. ¡Son los niños del mundo! Están dando vuelta jugando con una antorcha que es la sabiduría”. Este es el boceto del mural que Alberto Cavazos ha prometido realizar en el edificio para niños débiles mentales que construirá el patronato que ahora organiza el Jardín del Arte.



“¿El Jardín del Arte, el de la Plaza de Fátima de la colonia Del Valle?”, preguntó para cerciorarse, Alberto Cavazos, cuando le pedimos su opinión sobre este proyecto próximo a realizarse.

“No sólo me entusiasma la idea y participaré personalmente en él, exponiendo mis grabados, sino que estoy dispuesto a realizar un mural en el edificio que para los niños débiles mentales proyecta construir el patronato que ahora organiza el Jardín del Arte”.

Y diciendo y haciendo, como está en la personalidad de Alberto, me dijo: “Préstame una hoja de papel. Te voy a hacer el boceto de lo que pienso ejecutar en ese mural que ya formalmente prometí realizar a las señoras que actualmente trabajan con entusiasmo”.

Y allí frente a nuestros ojos, con la facilidad de alguien que domina su oficio, con la ligereza del artista que domina la línea y que con agilidad compone sus espacios, nos trazó el boceto que aquí reproducimos.

“Mira”, dice, “son una serie de niños”, y traza unos círculos, “sin rostro. ¿Ves?” Ya para cuando eso dijo, había trazado seis pequeños círculos, que francamente no veíamos qué serían.

“¡Son los niños del mundo! Están dando vuelta, jugando con una antorcha”, y aquí traza unas líneas al centro, “que es la antorcha de la sabiduría!”.

Y mientras seguimos hablando, continuó trazando pequeñas líneas, dando cuerpo a la idea que ya nos había esbozado. Y así en unos cuantos minutos, tuvimos este boceto que plasma la idea del mural que ha prometido realizar.

¿Cuándo? ¡Tan pronto esté el edificio que planean construir!

Decir pues que Alberto Cavazos acoge con entusiasmo el proyecto del Jardín del Arte es ocioso.

Sin embargo, nos dijo: “Me parece una experiencia muy interesante porque será la primera vez que se junten en exposición estudiantes y profesionales.”



“¿Entonces tú si piensas exponer tu obra?”.

“Sí, yo no tengo miedo a exhibir junto a los demás. La obra de cada uno sabrá encontrar por sí misma su lugar. Yo participo en todos los eventos a los que se me invita. Tengo obra, pues estoy trabajando constantemente y me da lo mismo que sea una galería, como la Plaza Hidalgo en donde domingo a domingo, desde el pasado, presentaré mis grabados, como ahora que se inicie el Jardín del Arte en Fátima, también lo haré. Creo que la principal razón por la que algunos no participan en concursos o en exposiciones como ésta es porque no tienen obra”.

“¿Qué piensas de la variedad de pinturas que se verán en el Jardín del Arte?”.

“Lo veo muy positivo. En primer lugar, por el sitio en el que se colocará. Si la montaña no viene a mí... En segundo lugar allí se va a ver obra de todos tipos, hasta copistas que probablemente van a ver a los pintores y les servirán de guía para que ellos también se expresen por sí mismos”.

Alberto Cavazos es un artista que no cree ni en la inspiración, ni en las musas. “¿La musa?”, dice, “Esa se busca”.

Cree sobre todo en el trabajo, en el trabajo constante, diario. Se es pintor veinticuatro horas al día y no solamente en momentos de inspiración.

“El día 7 de mayo, allí estaré, con mis grabados, quizá gusten algunos y habrá quien los compre”, dice confiado en el éxito que tendrá este evento, que por el momento se piensa efectuar mensualmente.

El Norte, 26 de abril de 1972, sección D, página 3.



Expondrán más obras en el Jardín del Arte



Con nueva obra tendrá que presentarse este domingo el doctor Jorge Rangel Guerra en el Jardín del Arte en la Placita de Fátima en la colonia Del Valle ya que fue de los pintores que vendieron desde su primera exposición.

Nuevos pintores se han inscrito en el Jardín del Arte para exponer este domingo próximo sus obras en la Placita de Fátima entre las 10:00 y las 14:00 horas.

En efecto, el señor Alberto Brunell anunció que está confirmada la presencia de más de treinta y cinco pintores que



acudieron el domingo pasado, y diez más que hasta la fecha se han inscrito.

Entre ellos se cuentan pintores de México, DF como Caballero Barnard y algunos locales, y hasta de los municipios cercanos como Cavazos de “El Cercado”, Nuevo León.

Edmundo Villa estará también este domingo pintando al aire libre, como el domingo pasado lo hicieron Héctor Carrizosa y Abundio Ruiz.

María Eugenia García de Alanís, quien acaba de exponer en la Feria de San Marcos en donde dos de sus cuadros fueron seleccionados para exhibirse en el Instituto Nacional de Bellas Artes, también exhibirá sus obras el domingo próximo.

Así, con ese entusiasmo creciente, el Jardín del Arte se presenta como un gran atractivo para el público que se espera cada vez más numeroso.

El domingo anterior habitantes de la colonia Del Valle y Miravalle de San Pedro Garza García visitaron el Jardín del Arte.

Sin duda alguna que entre ellos estarán para este domingo muchos otros regiomontanos que para estas fechas ya se han enterado del éxito que obtuvo el evento.

El pintor Jorge Rangel Guerra expuso con gran éxito su obra en el Jardín del Arte el domingo pasado. Este domingo tendrá que regresar con nueva obra ya que algunos de sus cuadros fueron vendidos en la primera exposición.

El Norte, 12 de mayo de 1972, sección D, página 3.



Jardín del Arte tiene una asistencia record



De todo hay en el Jardín del Arte, desde la copia, muy bien realizada y bien enmarcada y desde luego a precio alto, hasta la creación pura que, debiendo ser más cara, se presenta más barata.

¡Crece... y crece! El Jardín del Arte, iniciado hace tres semanas en la Placita de Fátima de la Colonia del Valle, registró una asistencia record de artistas y público, ayer al mediodía.

Nunca ningún evento cultural en la ciudad había tenido el auge que está teniendo el Jardín del Arte, organizado por un grupo de lo más totalmente desinteresado.

Más de ochenta artistas expusieron ayer sus obras para un público que pueda calcularse en un número mayor al de tres mil personas.



Al fin el arte en nuestra ciudad llega al gran público (entiéndase por gran público al numeroso público).

Hasta ahora, la pintura había sido el privilegio de unas cuantas galerías que lograban reunir unas cuantas personas en torno a la obra de uno o varios pintores. Ahora está abierto al público en general, y los artistas, en un gesto de gran espontaneidad, acuden también en gran número.

Reunidos sin poses, sin espíritu de clase, sin categorías clasificadas, los artistas regiomontanos muestran a la ciudad lo que en pintura se hace en la ciudad.

Los pintores profesionales también han acudido este domingo en mayor número. Los que iniciaron el movimiento fueron: Alberto Cavazos, Reynold García, Jorge Rangel Guerra, Elia Garza Pérez, ahora se unen: Jaime Flores, Pablo Flores, Amado García y José García.

Además vinieron Edmundo Villa, Héctor Carrizosa y hasta José Manuel Caballero Barnard, quien vino de México especialmente a exponer en Monterrey. Estos últimos estuvieron ayer pintando al aire libre, ante la mirada curiosa de cientos de espectadores que asistieron así a la creación de la obra de arte.

Carrizosa, retratista reconocido, pintó, allí frente al público algún retrato del natural. Edmundo Villa realizó un paisaje urbano. Y José Manuel Caballero Barnard realizó un cuadro en el que el motivo principal era un caballo en plena carrera. Los tres iniciaron allí su trabajo y lo terminaron antes de que el público se retirara.

Desde luego que toca a los asistentes mismos catalogar el trabajo de los artistas exponentes.

Algunos de ellos son profesionales y sus cuadros gozan ya de una calidad sin discusión. Por el contrario, otros son copistas o simplemente se inician en el arte pictórico y sus telas carecen de la calidad que da el oficio largamente ejercido.

Pero lo que sí es cierto es que Monterrey goza al fin, como cualquier ciudad cosmopolita, de un lugar privilegia-



do en donde sus artistas pueden expresarse en gran libertad y ante un público tan numeroso como jamás se había soñado.

El Norte, 22 de mayo de 1972, sección D, página 1.



Hay música moderna en el Jardín del Arte



La gente joven que asiste al Jardín del Arte, en la Placita Fátima, fue regalada ayer con la actuación del Grupo Shiroko, que les ofreció música moderna.

El Grupo Shiroko ofreció música moderna para la gente joven que acudió ayer al Jardín del Arte, en la Placita de Fátima de la colonia Del Valle.

Los organizadores pensaron que había que hacer un regalo al oído de los numerosos jóvenes que domingo a do-



mingo asisten al Jardín del Arte a admirar las obras de los pintores de la región.

Presentaron este grupo que fue muy aplaudido.

El Grupo Shiroko probablemente vuelva a actuar el domingo próximo si sus integrantes terminaron ya con los exámenes que actualmente presentan en las diferentes facultades a las que asisten. Está compuesto por: Luis Gerardo Oliveros, al órgano; Carlos Enrique Oliveros, bajo; Ernesto Carrillo, voz; Víctor Manuel Villegas, requinto y Sergio Manzur. Además: Adolfo Viera Petit-Jean, batería y Alfonso Verde Cuenca, representante.

Es un grupo de jóvenes que también, como los pintores que exhiben sus cuadros en el Jardín del Arte, lo que buscan es: icalidad! Y vaya que ya la tienen, pues tocan melodías modernas muy variadas. Poseen un ritmo y sonido muy especial que tiene personalidad propia.

Para los asistentes de gusto conservador estuvo la Estudiantina de una empresa local, que ofreció bellas melodías vernáculas.

NUEVOS PINTORES

Pese al terrible calor que ayer hizo que todos los eventos programados para el día se vieran menos concurridos, el Jardín del Arte registró la presencia de nuevos pintores.

Por allí estuvieron: Nogueira, presentando una serie de acuarelas verdaderamente de gran calidad pictórica; y Rogelio Elizondo, quien también mostró por primera vez su obra y que llamó mucho la atención de los asistentes.



CARRIZOSA Y SU TROPA

Héctor Carrizosa, infatigable, fiel y entusiasta miembro del Jardín del Arte, llegó reforzado esta vez con lo que él llama su “tropa”: jóvenes también amantes del arte pictórico.

Él les da clases de pintura y afinan con él en la misma meta: la superación.

Abundio Ruiz, Abraham Ruvalcaba, Enrique Treviño, Ernesto Palacios, Tomás González y José Ángel Ruiz, todos ellos mostrando su obra, trabajan frente al público con el que conviven amablemente una vez a la semana. Todos ellos son de la misma opinión: les distrae el Jardín del Arte.

Tienen allí la oportunidad de intercambiar ideas con sus compañeros y dialogar con el público, lo que no es menos interesante.

MINGORANCE VISITA EL JARDÍN

Sorpresa verdadera causó la presencia de Juan E. Mingorance, el pintor de fama internacional, que acaba de regresar de Europa a Monterrey, lugar en donde ha vivido por algunos años.

Causó sorpresa porque se había anunciado que estaría en otro de los lugares en donde se exhiben pinturas en Monterrey y que frente al público haría un retrato.

Pues nada, que el señor ni siquiera sabía nada hasta que se enteró por el periódico.

Alguien, con deseo de publicidad, usó su nombre para atraer público hacia otra parte.

Pero la verdad es que Mingorance está atraído por el arte y donde quiera que se exhiban cuadros él estará, por lo menos así lo declaró ayer al mediodía.



EL DOMINGO PROXIMO DARÁ CONFERENCIA

Lo que sí es cierto, es que Mingorance ofreció hablar al público del Jardín del Arte el próximo domingo.

La señora Padilla y el ingeniero Zubieta lo entrevistaron a ese respecto y el pintor aceptó de inmediato, buscando convivir también con los pintores y ofrecer al público algo de la enorme experiencia y conocimientos de arte que él posee.

El domingo próximo a las 12:00 horas, en la rotonda central del Jardín del Arte, Mingorance sustentará interesante charla. Nos hablará quizá del movimiento pictórico en Europa, de donde acaba de regresar.

El Norte, 26 de junio de 1972, sección D, página 1.



Solicitan de Houston cuadros para galería (Fragmento)



Felipe Ibarra pintando al pastel un retrato de la señora Gloria Treviño de Elizondo.

Solicitud de cuadros para una Galería de Arte en Houston, Texas, jóvenes deseosos de tener pintura moderna para decorar sus estancias, visita de destacadas personalidades del deporte, fueron ayer los hechos sobresalientes del Jardín del Arte en la Placita de Fátima.



COMPRAN CUADROS PARA UNA GALERÍA DE HOUSTON

En efecto, el señor Waddle representando una de las más importantes Galerías de Arte de Houston, Texas, charló ayer con la señora Gloria Treviño de Elizondo, activa organizadora del Jardín del Arte, para solicitar algunos cuadros de los expositores para su galería.

El señor Waddle se mostró muy interesado en la que él llamó “alta calidad pictórica” de algunas de las obras que allí se exhiben, y solicitó entrar en contacto con los expositores para cerrar el trato sobre la compra de algunos cuadros que desea adquirir para su galería.

Le fue un poco difícil seleccionar la obra porque se vio atraído por muchos de los estilos de pintura que allí se exponen, pero finalmente logró hacerlo, ya que es muy grande el número de obras que piensa adquirir. En el resto de la semana, el señor Waddle cerrará el trato hecho con los expositores.

Y en verdad que ayer más que nunca la obra expuesta en el Jardín del Arte parecía que había sido seleccionada por el nivel más alto.

Expositores como Nogueira, Carrizosa, Ibarra, Esthelita Siliceo de Cantú y muchísimos más mostraron un interesante panorama pictórico de Monterrey.

SOLICITAN POSTERS

En cuanto a Esthelita Siliceo de Cantú, que había anunciado su exhibición para este domingo, podemos decir que fue muy bien recibida en el Jardín del Arte. Jóvenes en gran número se detuvieron ante sus cuadros y, aunque admiraron mucho su “Última cena”, fueron más atraídos por los abstractos que presentó. Un grupo de ellos le preguntó que por qué no hacía “posters” de él para complacer la demanda que le fue hecha.

El Norte, 17 de Julio de 1972, Sección D, Página 1.



Hay Jardín del Arte, pese a lluvia hoy



Éste es el primer acrílico que se pinta en el Jardín del Arte y que fue logrado por Héctor Carrizosa. La modelo es la señora Padilla.

Lluvia o no lluvia, el Jardín del Arte vuelve hoy a reunir en la Placita de Fátima a un numeroso grupo de pintores.



Domingo a domingo muestran sus obras al constante público que los visita. Y es que se ha vuelto ya un paseo obligado. Más que eso, es una verdadera escuela de arte, en donde expositores y público obtienen fuerte beneficio.

Hemos visto, al paso del tiempo, cómo padres de familia acuden al Jardín en compañía de sus hijos pequeños.

Con ellos comentan la exposición de diferentes estilos de pintura ahí reunidos. Charlan con los artistas, se interesan en este bello arte y solicitan datos muy variados sobre temas y técnica de cada uno de los cuadros expuestos.

Ello ha interesado también a los pintores, quienes encuentran una satisfacción muy grande en el diálogo que domingo a domingo se establece.

Por otro lado, el intercambio de ideas que se hace entre los pintores ha sido declarado, por algunos de ellos, como muy beneficioso.

Cada domingo aumenta el entusiasmo por seguir trabajando al aire libre y sobre modelos espontáneos, como lo hacen Héctor Carrizosa y Miguel Ibarra.

El ocio dominical de muchas familias se ve ahí enriquecido. Justifica la frase “Sólo en el ocio se puede crear”.

Verdaderamente que se están creando una cultura pictórica bastante seria.

El Norte, 23 de julio de 1972, sección D, página 7.



Artistas reciben a Bárbara Savage. Llega pintora de EU a exponer en el Jardín (Fragmento)



En gran convivialidad, los artistas del Jardín del Arte trabajan juntos en gran armonía y, poco a poco, se ha ido formando una verdadera fraternidad. Aquí en este rincón, estaban charlando animadamente Toño López Oliver, la señora Gloria Treviño de Elizondo, la señora María Luisa Zambrano, la señora Bárbara Savage, el arquitecto Primitivo Villarreal. De pie, Donato López y Ricardo Palmieri, mientras Felipe Ibarra y Héctor Carrizosa realizaban un retrato de la señora Savage. Los observan los alumnos de Carrizosa.

El Jardín del Arte tiene ya su vida muy particular. Ayer fue una gloria ver con qué fraternidad, con qué franqueza y con qué amplitud de espíritu, los pintores locales acogieron a Bárbara Savage.



Bárbara Savage es una pintora de gran renombre en los Estados Unidos que vino especialmente a Monterrey para exponer su obra en el Jardín del Arte.

Llegó por la mañana e inmediatamente se dirigió al Jardín con sus cuadros para montar su exposición como una más de los pintores que semana a semana ahí se presentan.

Admiramos la grandeza de Bárbara Savage, quien con sencillez y sin poses de gran profesional, aún cuando ella sí lo es verdaderamente, vino desde el país vecino a exponer su obra en el Jardín del Arte.

El público asistente localizó de inmediato a la artista y elogió sus pinturas, deseando poder admirarlas el próximo domingo y poder adquirir algunas de ellas.

Desafortunadamente la señora Savage no podrá estar el domingo próximo, pero posiblemente su obra quede aún bajo el cuidado de la señora Elizondo, pintora también y organizadora del Jardín.

El Norte, 28 de agosto de 1972, sección D, página 1.



Empresarios compran en el Jardín del Arte

(Fragmento)

El primero de una larga cadena de empresarios locales estuvo ayer en el Jardín del Arte y realizó las primeras compras que la Banca, la Industria y el Comercio, desean hacer a los pintores que allí exponen.

Una importante cifra fue dedicada para la adquisición de obras pictóricas por algunas empresas de Monterrey.

Ayer se hizo la primera selección entre los expositores que estuvieron presentes.

Obras de muy variada factura están siendo expuestas constantemente en el Jardín del Arte por lo que es fácil la selección de obras que se desean adquirir.

Las damas organizadoras estaban muy satisfechas con el acontecimiento, ya que ello redundaba en beneficio de la niñez a la que ellas protegen.

Como es sabido, las ganancias del Jardín del Arte, por lo menos un modesto porcentaje de las ventas que allí hacen los pintores, es dedicado al sostenimiento de la escuela de niños con retardo profundo que el comité sostiene.

Artistas y público han respondido generosamente a la iniciativa de las organizadoras y han colaborado exponiendo los unos y comprando los otros.

El Norte, 4 de septiembre de 1972, sección D, página 1.



Vuelve Jardín del Arte

Los pintores regionmontanos están organizándose nuevamente para presentarse en el Jardín del Arte que tanto éxito conoció en la Placita de Fátima de la colonia Del Valle.

El domingo 24 del actual iniciarán sus presentaciones.

Esta vez gozarán de completa libertad de espacio, tiempo y horario, según lo decida cada pintor.

La señora Gloria Treviño de Elizondo y el señor Enrique Stegmuller, ambos autores de muchas exposiciones, se mostraron ayer muy entusiasmados con el proyecto de volver a la Placita de Fátima.

Así como ellos, los pintores Héctor Carrizosa, Felipe Ibarra y Pablo Valero.

El presidente municipal de Garza García, el ingeniero García Leal, ofreció ceder gratuitamente la plaza para permitir que los pintores realicen este acto cultural.

Si la promoción resulta exitosa como el pasado Jardín del Arte, llevarán también mucho público.

Pero esta vez, explicaron Gloria Treviño de Elizondo y Enrique Stegmuller como organizadores de estos eventos, no habrá ningún comité, ni asociación ni nada que se le parezca.

Cada artista será libre pero también responsable de su presencia en el Jardín.

Sin embargo, el señor Stegmuller, dejó su número de teléfono en esta redacción por si alguien quiere conocer mayores datos sobre el Jardín del Arte en esta segunda etapa.



Quien quiera exponer su obra, dijo, puede telefonearme después de las cinco de la tarde al teléfono 46-16-90.

También dijo presentarse en la Placita de Fátima el domingo 24 con sus obras y plantarse en el mejor lugar que encuentre.

El Norte, 8 de marzo de 1974, sección D, página 1



Es fino espectáculo el de Antonio Gades

Presenta su Ballet Español



Antonio Gades demostró por qué mundialmente se le considera un gran bailarín. Aquí con Cristina Hoyos en "Seguiriyas".



Antonio Gades, sus bailarines, guitarristas y cantaores, forman un espectáculo que sin necesidad del gran aparato escénico que otros ballets nos ofrecen, logra su meta a base del virtuosismo de cada uno de sus elementos.

Anoche, en el Teatro Florida, la Sociedad Artística Tecnológico, en la segunda fecha de su 25 temporada, presentó al Ballet Español de Antonio Gades, ante un lunetario totalmente ocupado.

Aunque las opiniones fueron un poco encontradas, los aplausos, dignos de haber sido grabados, unificaron el criterio.

Algunos, los menos, encontraron mucha calidad en los bailarines, pero un poco repetitivo el espectáculo.

Otros, los más, estuvieron de acuerdo en que Antonio Gades presenta un espectáculo tan fino que los matices escapan al gran público.

Lo cierto es que todos, absolutamente todos los asistentes aplaudieron con entusiasmo en todas las ocasiones, pues si no, no se hubieran logrado ovaciones ensordecedoras como las que escuchamos.

EL ESPECTÁCULO

Palmas, suaves y lentas, zapateo sordo y espaciado. notas de guitarra lejanas, bailarín, una bailarina.

Otro, otra, el escenario empieza a poblarse, las palmas empiezan a ser sonoras, el taconeo se escucha más y más ligero, las guitarras ya están aquí.

La compañía, en pleno, con Antonio Gades al centro, baila ahora sí con furor, el público se entusiasma, se acomoda en la orilla de su butaca para ver mejor.

¡La magia ha comenzado!

Se suceden en el escenario: guitarristas, cantaores, solistas, parejas, conjuntos, narrando, con absoluta lucidez, una patética o alegre historia popular.



A la precisión del taconeo, de los conjuntos, no se sacrifica la estética de las figuras.

Todo es belleza. Música que se logra con el apoyo de las guitarras y de las voces, pero que se logra sobre todo con el taconeo, con las palmas y con las castañuelas.

Antonio Gades y Cristina Hoyos, en dos preciosas ocasiones, llevan al máximo el espectáculo, arrancan del asombrado público los más atronadores aplausos.

El Norte, 20 de octubre de 1972, sección D, página 4.



Presenta noche de gala Acción Social y Cultural



Con toda la pasión de su vocación nata de bailarina, Rosario Zambrano conquistó anoche a su público.



Noche de gala, noche de fiesta para el espíritu: un remanso de calidad que nos llega por los ojos y oídos y que nos reconcilia con el diario trajín, es la que anoche nos presentó en el auditorio del ISCAM, Acción Cultural y Social de Monterrey, A. C.

Rosario Zambrano, presentada en plan profesional y el conjunto de Carlos Gerardo, Manina, Javier Díaz Flores y Javier Willy, que fue para nosotros todo un descubrimiento.

La noche, la bella noche, empezó escuchando las canciones de Carlos Gerardo, “...él se fue quedando solo por decirnos la verdad... a la gente no nos gusta que nos digan la verdad...”. Canta Carlos Gerardo acompañado de las guitarras de Jorge Willy y Javier Díaz Flores, y la dulce voz de Manina.

Y continúa en la voz de Jorge Willy, esta vez acompañándose del órgano, el mensaje de Carlos Gerardo, “...perdonando es como nacemos a la vida eterna donde no hay dolor...”, y cantando todos continúan: “...pero hay que llegar con la luz que hay. Quizá el camino termina cuando se nos abra el mar...”.

Y toda esa poesía, ese misticismo que campea en la letra de las canciones de Carlos Gerardo, entusiasma al público, al selecto público, que agotó las localidades del ISCAM.

Y cuando canta, “...tengo que hallar al niño que al volverse hombre lo perdió todo. Aquel niño que oía la voz del cielo en la madrugada...” y lo acompaña Manina, el silencio se vuelve respetuoso, como es debido a todo aquello que goza de excelsa calidad.

Pero cuando el conjunto termina su actuación, el público aplaude, grita ¡bravos! de todas partes y no falta quien pida “otra vez todo” y más allá se escucha “no te vayas Carlos”, pero el programa ha terminado y el milagro se acaba.

Un intermedio, la gente comenta: “¡Qué extraordinaria calidad hay en la letra de las canciones de Carlos Gerardo! ¡Qué bella es su música! ¡Qué bien interpretada!no hay



peros, el único dolor es que se haya terminado ya el tiempo que nos tenía dedicado. ¡Ojalá lo vuelvan a presentar!”.

Y el espectáculo continúa, ¡ahora es el tiempo de Rosario Zambrano! Al fin vamos a verla, como la vio España, ¡antes que nosotros!

Las guitarras de Genaro Salazar y Fernando Martínez, después que el público volvió a sus localidades, empiezan por hacer el ambiente: Oscuro... la luz viene cuando Rosario, plantada de espaldas al escenario, domina ya al público, que queda conquistado con la belleza de su figura.

Compases, Rosario empieza a vivir, poco a poco nace el baile de la bella estatua española que nos había conquistado ya.

Lenta, armoniosamente, Rosario va componiendo con sus tacones y con sus castañuelas, la música que se ve apoyada por el rasguear de las guitarras. Qué gracia en sus manos, qué ligereza en sus evoluciones, qué música en sus pies.

Y nos baila por Alegrías, y es tan bello que el público tiene tentación de aplaudir aun antes de que termine.

Toda la pasión que encierra la vocación de Rosario, está allí en el escenario y nos contagia. Sentimos renacer el amor a la Madre Patria, llena nuestro espíritu y nos alegra haber podido verla, aunque tengamos que regresar al periódico para comentárselos a ustedes, queridos lectores.

Rosario es el baile mismo, sus pies bordan en el escenario algo bellísimo que complementa su figura toda. Maneja el mantón con la majestuosidad de una maja, hace música con sus pies, y sus manos interpretan lo que nace allí en el taconeo sobre el tablado y que recorre su cuerpo todo.

Si, Rosario es una profesional, y el público quiere que ella permanezca en el baile.

Que continúe esa carrera de artista, de artista de vocación nata, que merece ser conocida y apreciada por públicos más amplios.



¿Dejará los petits-comités y se presentará a más grandes públicos? ¡Quién sabe!. Depende de muchos factores, pero lo deseamos verdaderamente. Ojalá que Ud. que nos lee, pueda un día aplaudirla en un teatro mayor.

El Norte, 10 de mayo de 1975, sección D, página 1.



Entusiasma debut del ballet cubano



Bellísimo espectáculo el que anoche presentó el Ballet Nacional de Cuba. Hubiésemos querido presentar muchas más fotografías, pero por impedimentos técnicos no nos fue permitido tomar más gráficas. Aquí vemos a Josefina Méndez y Orlando Salgado en un momento de “El lago de los cisnes”.

¡Pues sí que respondió sobradamente a la fama de que venía precedido el Ballet Nacional de Cuba!

Habíamos pensado que era un poco exagerada la publicidad que se le había dado, pero realmente que la merece, y merece todos los aplausos, gloriosos aplausos que sacudieron anoche el teatro Florida en donde se presentó como un regalo, un grandioso regalo que hizo la Presidencia de la República al pueblo regiomontano.

Porque ver un espectáculo de la calidad del que nos presentó el Ballet Nacional de Cuba no se paga ni con veinte



veces más el precio a que fueron vendidas las localidades.

Queda justificado pues, ampliamente, el esfuerzo que el gobierno hace por acercar el pueblo al arte.

El público era muy heterogéneo, notamos que había muchísima gente que normalmente no vemos en este tipo de espectáculos. ¡Y es que el precio era accesible precisamente para aquellos para quienes en muchas ocasiones están vedados estos espectáculos!

En general, consideramos que es muy interesante haber visto al BNC porque es una compañía que, en un solo programa, presenta todas las técnicas del ballet.

Con “El lago de los cisnes”, del que por cierto nos presentaron sólo el tercer acto, apreciamos la más pura técnica clásica, la de la escuela italiana del ballet, en donde el preciosismo, la suavidad del movimiento, la gracia, la belleza tranquila, enseñorean.

Qué perfección en los movimientos de Josefina Méndez (Odette) y de Orlando Salgado (Príncipe Sigfrido). Este último braceo de Josefina Méndez, cuando aparece al final del acto, es verdaderamente bellísimo y deja asombrados.

Y el perfectísimo Pas de Quatre que nos dieron Mercedes Vergara, Caridad Martínez, Gloria Marín y Uranis Urbino, es de un clasicismo que arroba.

El cuerpo de ballet, compuesto por 26 jovencitas, deja ver lo que se puede lograr en belleza con la disciplina con la que sabemos que trabajan.

Vimos un tercer acto de “El lago de los cisnes” tan bello que nos hizo olvidar que era sólo con grabación y no con orquesta, como debiera haber sido que se presentó.

La música de Tchaikovsky, que nos perdone el gran músico ruso, era sólo el pretexto, para ver evolucionar un perfecto grupo que creaba belleza sobre el escenario.

Un intermedio. El público, después de haber aplaudido hasta el cansancio, se deshizo en elogios para la compañía. Por donde quiera se oían superlativos para calificar el espectáculo.



Y luego... Marta García, una de las cuatro primeras bailarinas, y Francisco Salgado nos dieron una demostración de la técnica moderna con “Plasmasis”, en la que el expresionismo de sus cuerpos está llevado al máximo y llega hasta sus rasgos faciales que también expresan en esa conjunción corpórea que logra belleza hasta en la rudeza de algunas evoluciones, y que está acompañado adecuadamente por música electrónica.

Nuevamente telón, pero esta vez corto, para presentarnos el Grand Pas de Quatre en que la belleza tradicional vuelve a aparecer.

Si la palabra gracia tiene un significado, aquí encuentra su más adecuada utilización.

Mirta Pla, Marta García, Cristina Álvarez y Rosario Suárez, arrancaron del público aplausos, que quizás no estuvieron adecuadamente dados, pues dividieron su número en varios trozos, pero el entusiasmo del público dejó un poco atrás el respeto, y las bailarinas supieron disculparlo y llenar esos momentos con movimientos graciosos que le dieron continuidad a su intervención.

Y llegó el platillo fuerte: “Edipo rey” con la aparición de esa extraordinaria bailarina que es doña Alicia Alonso que el público recibió con un aplauso de bienvenida, porque conoce no sólo su labor de bailarina, sino de directora de esa formidable compañía!

Nuevamente la técnica moderna... Y vimos aparecer los bailarines, todos ellos con una presencia varonil, que complace en esta rama del arte, en que a veces el hombre se pierde para dar lugar a la mujer, por lo menos en el ballet clásico.

Aquí los grupos masculinos tienen una fuerza y una belleza inenarrables. Jorge Esquivel, el primer bailarín de la compañía, acompaña a Alicia Alonso llevando el rol de “Edipo”, y comprendemos al verlo bailar, por qué ha sido escogido como primer bailarín.



Alicia Alonso, tanto como bailarina que como alma de esta compañía es un verdadero ejemplo a seguir. Su fama desde muchos años conocida sigue siendo merecida y les una gloria haber podido verla!

Para hoy el Ballet Nacional de Cuba anuncia “Las Síl-fides”, “Rítmicas”, “Tarde en la Siesta”, “Pas de Deux Classique” y “Nuestra América” con lo que el público de hoy podrá volver a tener, otra vez, una síntesis de lo que el público de anoche gozó.

Seguramente que quienes anoche fueron volverán, y será difícil conseguir localidades, pues quienes anoche no pudieron ir, hoy estarán deseosos de hacerlo... ¡Y ya anoche estaba lleno el teatro!

El Norte, 12 de junio de 1975, sección D, página 1.



Depende de la UANL el Nuevo Reyno de León

El Ballet Nuevo Reyno de León, de René Rivera, depende ya de la Universidad Autónoma de Nuevo León y el domingo se presentará en el Aula Magna con el nombre de Ballet Universitario.

Así lo reveló ayer René Rivera, cuando algunos de sus integrantes participaron en el desfile de trajes regionales de Yucatán. Dijo que su presentación está dentro del programa que el Departamento de Extensión Universitario ofrece los domingos a los niños y sus familiares. Manifestó que la idea de depender de la Universidad nació desde hace tiempo y que el Departamento ya la aprobó.

Durante el programa de ayer, se dieron explicaciones sobre los trajes regionales de Yucatán, a cargo del mismo René Rivera.

Además, se presentó el cuento “Hansen y Gretel” dirigido por Francisco Vázquez, narrando Luis Alcorta.

También reveló Rivera que, en septiembre del año entrante, la Universidad contará con escuela de danza.

El Norte, 22 de noviembre de 1971, sección A, página 10.



Representa un Ballet local a México en EU

(Fragmento)



“Feria de la Naranja”, ballet que hablará del folkllore neoleonés a los rotarios del mundo.



René Rivera, director y primer bailarín.



El ballet Nuevo Reyno de León sale mañana a las 8:20 horas, invitado para representar a México en la Convención Mundial de Rotary International, en Houston, Texas.

Por méritos propios y evidentes, la compañía del Ballet Nuevo Reyno de León fue seleccionada para esta presentación que, a nivel mundial, dará a conocer el folklore neoleonés.

El Gobierno de Nuevo León, deseoso de presentar una digna compañía que lleve el mensaje de nuestro pueblo a todos los países que estarán representados en esta convención, auspició la presentación del Ballet Nuevo Reyno de León.

Mañana sale por la vía aérea con sus cuarenta y ocho integrantes.

René Rivera, el director de la Compañía, lleva esta vez los coros que recientemente vinieron a enriquecer su compañía de Ballet.

El cuadro de bailarines, ya conocido en Monterrey, constituye el núcleo de la compañía.

Ha sabido integrar de manera armoniosa al grupo coral, con lo que la Compañía ha venido a complementarse maravillosamente.

El profesor Agustín Lozano, director de los coros del Ballet Nuevo Reyno de León, trabajando intensamente, logró conjuntar armoniosamente a sus elementos.

Bajo la dirección de René Rivera constituyen, ahora sí, la mejor compañía de ballet en la provincia mexicana y quizá, por qué no decirlo, en el país.

Ayer por la mañana, en el Aula Magna de la UANL, tuvimos ocasión de ver, invitadas por René Rivera, el programa que se presentará en Houston, Texas, ya con la integración del coro.

Allí pudimos darnos cuenta que, aquella compañía que inició Rivera hace casi cinco años, se encuentra ahora en su más alta expresión.



Puede competir tranquilamente con cualquiera de las compañías de Ballet Folklórico del mundo.

Por ello, nos aventuramos a augurarles un gran éxito en Houston, Texas.

El Norte, 12 de junio de 1972, sección D, página 1.



Regresa emocionado Nuevo Reyno de León (Fragmento)



Los 48 miembros del Ballet Nuevo Reyno de León regresaron el sábado por la mañana después de triunfal presentación ante la Convención Mundial Rotaria y la ciudadanía de Houston, Texas.

Cargados de emoción por las finas atenciones de que fueron objeto durante su estancia en los Estados Unidos, los cuarenta y ocho miembros de la compañía Nuevo Reyno de León regresaron el sábado por la mañana.

SU ACTUACIÓN EN EL COLISEUM

La principal actuación, por ser la que mayor difusión había de dar al folklore neoleonés, se efectuó el miércoles 14 del actual en el Sam Houston Coliseum, donde se desarrolla-



ron los más importantes eventos de la Convención Rotaria, como fueron inauguración y clausura.

Allí, más de diez mil personas aplaudieron en dos funciones a la compañía que presentó su alegre mensaje.

BAILANDO PARA LA CIUDAD DE HOUSTON

El alcalde de Houston, Texas, invitó al grupo para que hiciera una presentación para la ciudadanía de Houston, el viernes por la noche, en el teatro Miller que se encuentra ubicado en el precioso parque Hartmann.

EMOCIONAN A MEXICO-AMERICANOS

Esta fue, quizá, la función que mayor emoción produjo, no sólo en el público sino también a los artistas.

El teatro Miller, un teatro al aire libre, en el que se presentan los mejores espectáculos auspiciados por el municipio de Houston, tuvo esta noche la asistencia de numerosos mexicanos que ahora radican en Estados Unidos.

Desde los primeros momentos, los gritos de júbilo tan característicos del mexicano se escucharon de todas partes del teatro. Lagrimas corrieron por las mejillas de muchos de ellos. El Ballet “Nuevo Reyno de León” les llevaba un mensaje de la patria.

Muchos de ellos son originarios de Monterrey y disfrutaron plenamente la función y contagiaron a todos los asistentes.

La compañía terminó su actuación aplaudiendo al público en premio al hermoso y cálido acogimiento que les brindó.

El Norte, 20 de junio de 1972, sección D, página 1.



Es coreógrafo del Ballet Folklórico de México



“Nuevo León tiene a René Rivera, no quiero que se quede fuera de mi nuevo espectáculo”. Palabras de doña Amalia Hernández, la triunfante directora del Baile Folklórico de México, cuando ayer telefónicamente se comunicó con el



director del Ballet Nuevo Reyno de León para contratarlo como coreógrafo para el nuevo programa que prepara para el Ballet Folklórico de México.

“Por primera vez”, nos dijo, René Rivera cuando lo entrevistamos a este respecto, “el folklore de Nuevo León, mi estado, mi querido estado, dará una muestra de su cultura que viajará por todo el mundo, con el Ballet Folklórico de México”.

Otros coreógrafos como Rafael Zamarripa, director fundador del Ballet Guadalajara y que actualmente está en España, han sido llamados por la señora Hernández para este nuevo espectáculo.

Zamarripa hará la coreografía sobre Jalisco.

“Ahora”, dice René Rivera, “yo trabajaré para doña Amalia con mucho cariño pues no olvido que cuando yo pertencí al Ballet Folklórico de México, como bailarín, ella creó algunos números especiales para mí. En el ballet “Los dioses” trabajó para mí, creando la coreografía de los dioses Tonathiu, Quetzalcóatl Huitzilopóchtli y en el ballet “Tarasco” el Torero en la corrida de toros”.

Con ese deseo siempre presente, fresco y hasta un poco romántico de dar lo mejor de sí mismo, René Rivera fundó hace siete años aquí en Monterrey, al dejar al Ballet Folklórico de México, su propia compañía: el Ballet Nuevo Reyno de León, que ahora ha alcanzado triunfos internacionales.

Para ello tuvo que hacer desde investigación histórico-folklórica, enseñar, desde los primeros pasos, a sus bailarines, luchar a brazo partido, contra la indiferencia y la apatía, para vestir los diferentes ballets creados.

Para Monterrey no es desconocido ya el Ballet Nuevo Reyno de León que se compone de los siguientes ballets: El prehispánico, El colonial, La feria de la naranja, La sed y Revolución, en los que de manera bellísima René narra la vida de Nuevo León desde antes de la llegada de los españoles, hasta la época actual.



Ahora su esfuerzo y ese cariño tan grande por Nuevo León, que lo ha animado siempre, se vera coronado, llevando el mensaje de la cultura neoleonesa por todo el mundo con el Ballet Folklórico de México que dirige la señora Amalia Hernández.

Todo ello sin dejar su labor con el Ballet Nuevo Reyno de León que sigue siendo su gran amor.

El Norte, 1 de marzo de 1973, sección D, página 1.



Se despide el Ballet Nuevo Reyno de León



El Ballet Nuevo Reyno de León se presenta en función de despedida el 10 de diciembre próximo. La gráfica fue captada en la presentación de la compañía en la TV de Houston, Texas, en junio del pasado año.

El Ballet Nuevo Reyno de León, compañía que ha dado prestigio al Estado de Nuevo León, presenta su función de despedida el día 10 de diciembre próximo.

La falta de auspicio, para un grupo de bailarines que sí han dado a base de calidad renombre a Nuevo León, hace que su director, el señor René Rivera, haya decidido abandonar la lucha que sostuvo durante largos ocho años, y se haya decidido a desarmar el más fuerte grupo de ballet folklórico que jamás haya tenido Monterrey.

En muchas ocasiones, vimos al Ballet Nuevo Reyno de



León presentarse en suntuosas funciones tanto en el Teatro Monterrey como en el Cinema Florida.

Admiramos la calidad y la academia de todos y cada uno de sus elementos. el talento de su director, René Rivera, quien dejó su puesto como Primer Bailarín del Ballet de Amalia Hernández con el deseo de dar a su patria chica el prestigio que él creía merecía.

Trabajó durante largo tiempo recopilando datos tanto sociológicos como folklóricos para montar su Ballet y llegó a darnos un espectáculo de gran valía que, en ocasiones, logró triunfos renombrados como el de haber alcanzado el Primer Lugar en el Concurso Nacional de Baile Folklórico que organiza el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Asimismo representó no sólo a Nuevo León, sino a México, en el Congreso Rotario que a nivel mundial se efectuó en Houston, Texas, el pasado año en el mes de junio.

Logros magníficos debidos a personas que comprendieron la gran valía del grupo pero que son insuficientes para poder sostener debidamente una compañía.

Así, cargados de resonantes triunfos en diversas ciudades del país y algunos en el extranjero, el Ballet Nuevo Reyno de León se ve sin embargo en la necesidad de desaparecer porque no ha podido ser institucionalizado para continuar con vida.

Y nosotros nos preguntamos: ¿Qué falta en Nuevo León para que la calidad perdure? ¿Qué es lo que es necesario hacer para no tener que emigrar?

En todos los dominios del arte, nuestros artistas tienen que, si quieren sobrevivir, salir aunque sea a Aguascalientes que en potencialidad económica es mucho menos fuerte que Nuevo León.

Otros grupos folklóricos, como los de Tamaulipas y Guadalajara, reciben un subsidio gubernamental, o por medio de las universidades o bien municipal, y han logrado, como el de Guadalajara, llegar a alturas insospechadas.



Pero en Nuevo León no. ¿Acaso nosotros no tenemos el derecho de ver representado nuestro folklore con la calidad, el decoro y el profesionalismo con que lo hace el Ballet Nuevo Reyno de León?

¿Es justo –nos preguntamos– que el Ballet Nuevo Reyno de León tenga que desaparecer porque no ha sido posible lograr un subsidio que le ayude a sobrevivir?

El Norte, 24 de Noviembre de 1973, Sección D, Página 4.



Damas de Santiago, N.L., presentarán a René Rivera



“Concierto Contraste R 11” es el nuevo espectáculo que presenta René Rivera el día 24 del actual en el Teatro Monterrey del Seguro Social.

El Comité de Damas de Villa de Santiago, Nuevo León, auspicia este espectáculo cuyos beneficios serán destinados a la Escuela Preparatoria Número 20 de Santiago, Nuevo León.

Muy interesante la labor social, pero hay algo más importante aún: la recuperación de un artista, que a raíz de haber desintegrado su ballet Nuevo Reyno de León, parecía haber desaparecido de los escenarios.

Ahora veremos, bajo una nueva faceta al artista integral que hay en René Rivera, quien es director, coreógrafo, autor de la música y la poesía que escucharemos, y primer bailarín.

Acompañan a René Rivera en esta nueva modalidad de su arte: América Rivera, Isabela Bernal, María Elena Cisneros y Marianela Hinojosa.

Jorge Sagastegui, encargado del sonido, y Fernando Martínez, de la iluminación, son los técnicos que colaboran a dar vida al espectáculo con el que René Rivera vuelve al



escenario y con el que las Damas de Villa de Santiago tratan de obtener fondos para la Escuela Preparatoria Núm. 20 de aquella cabecera municipal.

El Norte 18 de julio de 1975, sección D, página 4.



Aplauda a Lucila Sabella hasta el Maestro Mata

Acopla su canto con la Sinfónica



¡Aún perdura en nuestros oídos, al escribir esta nota, la bellísima vos de Lucila Sabella!

La manera dulcísima como su voz nacía con las notas de los violines al interpretar de Catalani “Ebben? Ne andrò lontana” de la pera “La Wally”.

Y como poco a poco, su voz potente y limpiísima dominó la orquesta toda bajo la batuta del gran Maestro Eduardo Mata.

¡Qué armonía en el conjunto! A veces la voz dominando, a veces complementando, el conjunto sinfónico.

Lucila nos ofreció también, de Tschaiikowsky “Adieu forêts” de la pera “Juana de Arco” y “Scène et air des bijoux” de la pera “Fausto”.

Los aplausos y los ¡bravo! no se hicieron esperar. Pese al dicho de que “nadie es profeta en su tierra” Lucila triunfa en Monterrey cada vez que se presenta.

La dedicación a su arte es notable, no podemos hablar precisamente de que se mejora, porque Lucila es siempre igual, siempre ha cantado maravillosamente, pero siempre

también tenemos la impresión de que esta vez fue mejor.

Es de hacerse notar que la Sinfónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, que dirige Eduardo Mata, se acopló de manera fantástica a la soprano, y la soprano a la orquesta, de manera tal que nos ofrecieron un extraordinario concierto.

Ya la Sinfónica nos había preparado el espíritu para este gran regalo que nos hizo Lucila Sabella, abriendo el programa con la Obertura “Ifigenia en Aulide” de Gluck.

Y más aún cuando interpretó, acto seguido, “Pavana para una infanta difunta” de Maurice Ravel. Allá a lo lejos, haciendo nacer la música los cornos, Gerald Tatcher y Salvador Reyes incitaban al recogimiento.

Poco a poco los violines se unen al conjunto que se complementa con las bellísimas notas arrancadas al arpa por Teresita Oropeza. El todo nos recrea ese mundo onírico de Ravel y se logra la magia de la comunicación.

El lenguaje universal de la música, logra la verdadera comunicación, la comunicación existencial entre los ejecutantes y los auditores.

¡Qué bien hace la Orquesta Sinfónica de la UNAM en tratar de desolemnizar la música clásica, para llevarla a todas partes! Es realmente el mejor medio de comunicación y ellos han encontrado el medio de hacerla el lenguaje común, por lo menos entre los estudiantes del DF.

Ojalá que el experimento exitoso que ellos hicieron en México, aquí lo emprendiera nuestra Sinfónica, para lograr que algún día en nuestra ciudad, cuando se nos ofrecen ocasiones como la actual, no la dejemos escapar, como vergonzosamente lo hicimos en esta ocasión.

Repetimos lo que ayer decíamos. Es una pena, una verdadera pena, que conciertos como los que nos ofreció la Sinfónica de la UNAM, con solistas de la talla de los hermanos Monfort, de Morris Newmann, Daniel Burgos, Luis Saloma y Lucila Sabella, no sean capaces de llenar el Teatro Florida.



Asiste el gobernador del Estado

Afortunadamente, el público aunque no tan numeroso como fuera de desearse, estuvo compuesto por verdaderos conocedores de la música.

Maestros de música y aficionados de corazón estuvieron en el concierto.

El señor gobernador del Estado, don Luis M. Farías, y su distinguida esposa doña María Emilia Mackey de Farías, gozaron del espectáculo y aplaudieron entusiastamente.

Lucila Sabella se llevó especiales felicitaciones.

El Norte, 5 de diciembre de 1971, sección A, página 8.

La SAT abre temporada

Con la presentación del Ensamble Musical de Buenos Aires, inició anoche la Sociedad Artística Tecnológico su vigésima quinta temporada.

Una fecha tan significativa no pudo estar mejor cubierta.

El Ensamble Musical de Buenos Aires nos demostró que no sólo en Europa se pueden vanagloriar de tener magníficos conjuntos.

Tal se escuchó en el intermedio durante el cual la asistencia elogió muchísimo la labor del director Pedro Ignacio Calderón.

Para iniciar el programa nos ofrecieron la Sinfonía Clásica Op. 25, de Serge Prokofieff, en el que el acento romántico estuvo sostenido sin abuso y desde luego agradó muchísimo a la asistencia que premió esta primera muestra con ibravos! que se escucharon de todas partes.

Con el Concierto núm. 3, en mi bemol mayor para corno y orquesta, de Wolfgang Amadeo Mozart, el público llegó al mayor premio que se puede dar a un artista, aplaudirlo de pie.



El solista Guelfo Nalli salió varas veces acompañado del director para recibir los aplausos del público.

Introduciendo entre nosotros la música de su patria, el Ensamble Musical de Buenos Aires nos ofreció en la segunda parte del programa “Tangazo”.

“Variaciones sobre Buenos Aires”, de Astor Piazzolla y, para terminar, la Sinfonía núm. 8 en fa mayor, de L. V. Beethoven, arrancó nuevos ibravos! y cálida ovación, que en repetidas ocasiones el director y la orquesta toda agradeció cumplidamente.

Para sus próximas fechas la SAT anunció a Antonio Gades y su Ballet Español, el 19 de octubre, y el Ballet Clásico Ruso Perm para el 23 del actual.

Una sola nota triste dio el público.

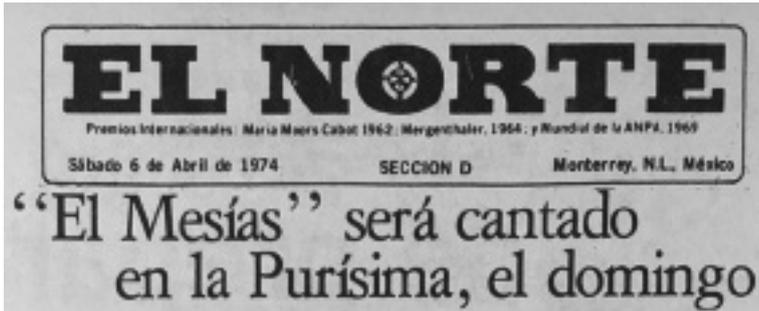
Algunas personas no respetaron sus localidades numeradas y durante buena parte del primer tiempo las acomodadoras tuvieron que hacer cambios forzosos interrumpiendo la atención que la orquesta merecía.

Ojalá que en las próximas ocasiones esto no suceda, pues es verdaderamente lamentable por la falta de respeto que acusa a los artistas.

El Norte, 12 de octubre de 1972, sección D, página 5.



“El Mesías” será cantado en la Purísima, el domingo



El oratorio “El Mesías” de Haendel será presentado completo el Domingo de Ramos (abril 7) en la bellísima Parroquia de Nuestra Señora de la Purísima Concepción a las 21:00 horas.

Por primera vez en Monterrey se presentará un concierto en una iglesia, aun cuando en Europa es ya una costumbre antigua.

Esto hace de este evento un acontecimiento verdadero en nuestra ciudad, a mayor razón tratándose de un concierto trabajado con tanta seriedad como lo ha estado haciendo la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y el Coro Juan Sebastián Bach bajo la dirección del licenciado Héctor Monfort.

Con este concierto se inicia la Semana Santa que, gracias a la autorización concedida por las autoridades eclesiásticas para llevar adelante este proyecto, tendrá mayor solemnidad.



Altos directivas de empresas con su decidido apoyo moral y económico coadyuvaron también a que este evento religioso y cultural pueda efectuarse.

Para su mayor lucimiento se invita a todo el pueblo de Monterrey a que participe con su presencia en este acto único. La entrada es libre y gratuita.

Hoy por la noche, en el Teatro Florida y dentro de las actividades de la Temporada de Primavera organizada por el Departamento de Extensión Universitaria, “El Mesías” se presenta por primera vez con la intervención de los solistas Irma Yolanda Camacho, Olga Villarreal, Carmen P. de Gutiérrez, doctor Jorge Rangel Guerra, Edgar René García, quienes, desde luego, actuarán también en el concierto que se presentará el domingo próximo en La Purísima.

Al público se le suplica que, para continuar con la tradición, el “Aleluya” final sea escuchado de pie en señal del respeto que merece esta monumental obra musical que iluminará la tierra mientras haya voces que quieran elevarse en las alas del cántico, ojos que miren al cielo y corazones ávidos de esperanza.

El Norte, 6 de abril de 1974, sección D, página 1.



Es muy ovacionada la Filarmónica de Belgrado



Cual lo merece, la Orquesta Filarmónica de Belgrado recibió una muy merecida ovación que se prolongó por más tiempo del que se ha dedicado en los últimos conciertos a otros espectáculos.

La Orquesta Filarmónica de Belgrado recibió una de las ovaciones que hacen historia en Monterrey...Y muy justificada, su actuación fue brillantísima.

La afluencia de público es también de las más brillantes que se han registrado este año en las conciertos que presenta la Sociedad Artística Tecnológico.

Y la consideramos también muy justificada pues la Orquesta Filarmónica de Belgrado llega precedida de un prestigio inigualable.

Contando con ciento ocho miembros, llenaba en su totalidad el escenario del Teatro Florida, que ha albergado



los más prestigiados artistas del mundo que han desfilado por la Sociedad Artística Tecnológico que lleva veintisiete años de acción en nuestra ciudad.

A las 8:30 horas en punto, cual es característico de todas las compañías o artistas que nos llegan del Este, dio principio el concierto.

Una gran parte del público aún no había llegado y fue detenido en la puerta, que encontraron cerrada, para evitar molestar a los artistas y al público que, tomando todas sus precauciones, llega a tiempo y siempre está molestado por quienes llegan tarde.

Muy buena medida de la SAT, la aplaudimos con entusiasmo pese a que, esta vez, su servidora tuvo que quedarse afuera por un momento, pues tanto los artistas como el público puntual merecen respeto.

Ojalá que así se hiciera también en el teatro, pues con frecuencia está entrando siempre gente nueva en la medida en que va llegando y constantemente estamos perdiendo parlamentos y se interrumpe el hilo de la comunicación que el artista desea establecer con el público.

La obertura “Los maestros cantores” de Ricardo Wagner, nos la perdimos pues, por haber llegado tarde, pero aceptamos la lección y procuraremos no volver a perdernos de estar en nuestra localidad con el debido anticipo.

Principalmente pues a escuchar el concierto cuando la solista Radmila Bacocevic, soprano, nos dedicaba cuatro canciones, las últimas que compuso Ricardo Strauss en el año de 1948. Ricardo Strauss, de la familia de Johannes Strauss, el de los vales vieneses, es sin embargo de una muy excelsa calidad musical, y la Bacocevic nos interpretó su música con una extraordinaria voz que llenó al público de gozo y le otorgó una prolongadísima ovación.

Después del intermedio en el que el público reunido en el fumador hizo los más elogiosos comentarios para esta presentación, teníamos aún algo extraordinario por escu-



char, la Sinfónica núm. 4 en mi menor Op. 98 de Johannes Brahms, que a decir verdad es de lo más bello que hemos escuchado.

El Norte, 8 de noviembre de 1974, sección D, página 1.



Ernestina Garfias viene a Monterrey



Ernestina Garfias viene a Monterrey a sacarse la espina.



¡A sacarse la espina, señores!

¡Nada más que a eso viene Ernestina Garfias a Monterrey!

Se rumora por allí que personalmente ha supervisado todos y cada uno de los detalles de “La viuda alegre” con la que se presentará en Monterrey, porque no ha olvidado su última presentación aquí que fue un verdadero fracaso.

Posiblemente recuerde el público que Ernestina Garfias en compañía con Franco Iglesias anunció una temporada de dos obras, “Luisa Fernanda” y “Marina”.

Con la primera, los coros eran tan malos que un grupo de nuestros buenos cantantes que estaban juntos en el lunetario empezaron a cantar, y el público les aplaudió la ayuda que dieron a la compañía.

Después de semejante bochorno, Ernestina ya no presentó la segunda obra anunciada, y ofreció al público devolver el importe de las localidades si no les gustaba el recital que ella y Franco Iglesias les ofrecían. Y ello porque ya no quisieron presentar el minable coro con el que los habían hecho acompañarse.

Pues bien, ahora, precisamente porque no ha olvidado este bochornoso incidente, Ernestina Garfias ha supervisado todos los detalles de su nueva presentación en Monterrey.

En primer lugar, es la primera vez que Ernestina Garfias cantará “La viuda alegre”, y sus acompañantes son nada menos que Salvador Quiroz a quien hemos visto como el elegante conde Danilo y hemos apreciado su bella voz y no menos buena presencia escénica.

Ignacio Caples en el Rosillon, Lisa Willer en Valenciene, Víctor Torres en Niegus y Luis Gonzaga en el embajador, conjuntan ahora sí una verdadera compañía, que se ve apoyada por el Ballet compuesto por elementos del INBA y la Orquesta Sinfónica de Filarmónicos de México.

Magnífica producción, bello vestuario y la magia del arte lírico vuelve a vivir.

Parece que tanto Ernestina Garfias como Cristina Orte-

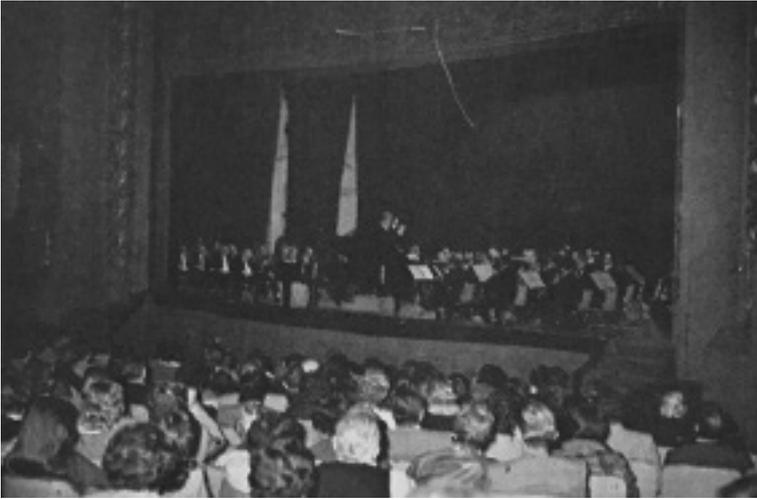


ga no permitirán que el arte lírico muera y hacen todo lo posible por darle nueva vida, presentando bellas operetas con el lujo con que las vieron nuestros padres a quienes gustó muchísimo.

El Norte, 24 de febrero de 1975, sección D, página 3.



Sinfónica de Buenos Aires demuestra su gran calidad



Una ovación cerrada premió la actuación de la Orquesta Sinfónica del Teatro Colón de Buenos Aires, que anoche se presentó para la SAT.

Los miembros de la Sociedad Artística Tecnológico constataron ayer que la Orquesta Sinfónica del Teatro Colón de Buenos Aires merece el prestigio de que goza mundialmente.

El “platillo fuerte” que presentó fue nada menos que la Sinfonía núm. 4 en mi menor Op. 98 de Brahms que despertó el unánime entusiasmo del público que aplaudió de pie a los artistas argentinos que nos visitan.



Aplausos prodigados por la limpísima interpretación, belleza musical y el cariño que despierta el artista latinoamericano, hermano en sensibilidad.

Pero antes de este gran final, la Orquesta Sinfónica del Teatro Colón había ofrecido con su solista, la excelente pianista Martha Noguera, el Concierto núm. 2 en fa menor Op. 21 de F. Chopin, en el que se apreció en todo su esplendor el diálogo de un piano y una orquesta magistralmente dirigida, que ya habíamos podido apreciar desde su Obertura para el Fausto Criollo de Ginastera con que abrió el programa.

En esta gira auspiciada por el Gobierno de la República Argentina, la Sociedad Artística Tecnológico ha podido disfrutar de una excelente presentación que difícilmente se logra, ya que mover a toda una orquesta es tan caro que rara vez se puede hacer si no es con el apoyo oficial.

A través de sus cuarenta y nueve años de vida, la Orquesta Sinfónica del Teatro Colón de Buenos Aires, como a través de sus veintisiete años de vida, la Sociedad Artística Tecnológico, han tenido una gran actividad en el campo del arte y su unión resulta muy provechosa para esa nueva generación que se está formando al calor de la difusión que se logra de los grandes compositores.

El próximo concierto de la SAT será cubierto por la Orquesta de Cámara de Moscú que se presentará el día 17 de marzo.

El Departamento de Difusión Cultural del Tecnológico, queriendo aprovechar al máximo la presencia de estas orquestas sinfónicas y del auspicio que sus gobiernos les dan, ha proyectado una temporada de tres conciertos para que puedan ser beneficiados quienes no tienen abono de la SAT. Desde luego los precios son accesibles, gracias a la combinación que se ha logrado.

El Norte, 6 de marzo de 1975, sección D, página 1.



Orquesta de Cámara cautiva a la SAT



La Orquesta de Cámara del Conservatorio de Moscú, compuesta por jóvenes y talentosos músicos, en su mayoría mujeres, ofreció un magnífico concierto anoche para la Sociedad.

La Orquesta de Cámara del Conservatorio de Moscú cautivó anoche a la Sociedad Artística Tecnológico por la fresca y limpísima ejecución de obras de Mozart, Raets, Hindemith y Tchaikovski.

Clásicos y modernos fueron interpretados con gran maestría por el grupo de talentosos jóvenes, mujeres en su mayoría, de que está compuesta ésta exitosa Orquesta de Cámara.

Iniciaron con el Divertimento en re mayor K 136 de W. A. Mozart, para continuar con el concierto para orquesta, compuesto especialmente para ellos por el Maestro Jan Raets.



El público, que no agotó las localidades del Cine Juárez, quizá porque muchos no se enteraron del cambio de última hora que se vio obligada a hacer la SAT, aplaudió sin embargo con tal entusiasmo que, si por el solo aplauso fuera, hubiérase pensado que la sala estaba totalmente llena.

La segunda parte del programa fue iniciada con “Música fúnebre” para viola y orquesta de cámara, del músico moderno alemán Hindemith y dio brillante final con la Serenata en do mayor Op. 48 para orquesta de cuerdas de Tchaikovski.

La sala del Cine Juárez tuvo que ser ocupada incidentalmente por la SAT porque actualmente el Teatro Florida está ocupado con el Festival de PECIME, en donde algunos artistas han venido a hacer presentaciones personales para promover sus películas.

Nos preguntamos si no hubiera sido más fácil mover una película y al público cinéfilo, que a toda una Orquesta de Cámara que nos visita desde Moscú y a un público que tiene como tradición escuchar en el Florida sus conciertos desde hace veintidós años.

Pero en fin, parece que PECIME goza de ciertos “privilegios” de que no goza la cultura.

El Norte, 18 de marzo de 1975, sección D, página 1.



Brillantemente inicia temporada la Sinfónica



Inició anoche su Temporada de Primavera la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el Teatro Monterrey del Seguro Social.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León inició anoche brillantemente su temporada de primavera, bajo la dirección del licenciado Héctor Montfort y presentando como solista a la distinguida pianista mexicana María Teresa Rodríguez.

El doctor Jorge Rangel Guerra, jefe del Departamento de Extensión Universitaria, a nombre del señor rector, doctor Luis E. Todd, hizo la presentación de la temporada.



Remarcó el doctor Rangel Guerra el esfuerzo realizado por el licenciado Héctor Montfort para llevar a la Orquesta Sinfónica a una altura cada vez mayor, la que invitó a constatar en este primer concierto de la temporada.

Puso también del conocimiento del público la presencia de músicos de Boston que llegaron como integrantes huéspedes de la Orquesta. Pero sobre todo se felicitó de contar con la presencia de María Teresa Rodríguez, pianista de las mas valoradas en nuestro país y que interpretando el Concierto núm. 1 en si bemol Op. 23 para piano y orquesta de P. I. Tchaikovsky inició esta serie de conciertos de gran calidad que vendrá a colocar a nuestra Orquesta Sinfónica en el lugar que le corresponde.

Un público muy numeroso y distinguido ocupó las localidades del Teatro Monterrey del Seguro Social deseoso de deleitarse con la bella música prometida en esta cada vez más importante labor cultural que desarrolla el Departamento de Extensión Universitaria.

María Teresa Rodríguez recibió un cálido aplauso del público por su magnífica interpretación del Concierto de Tchaikovsky, que era uno de los grandes atractivos de la temporada.

De pie, emocionados, muchos de los asistentes a este concierto premiaron la brillante actuación de la pianista y la magnífica adecuación del diálogo establecido entre piano y orquesta perfectamente guiado por el director Montfort.

Después del intermedio, en el que se escucharon elogiosos comentarios para la Orquesta Sinfónica, se ofreció la Sinfonía núm. 1 en do menor Op. 68 de J. Brahms en sus cuatro movimientos: I.- Un poco sostenuto-allegro, II.- Andante sostenuto, III.- Un poco allegretto e grazioso y IV.- Adagio-Allegro non troppo.

Elementos que integran la Orquesta Sinfónica de la Universidad recibieron cálidos aplausos y felicitaciones del



público por el extraordinario concierto que demostró una vez más que la disciplina y el trabajo rinden sus frutos, bellísimos frutos, como los que anoche nos dieron nuestros músicos regiomontanos que a base de fructíferos esfuerzos han constituido un verdadero organismo musical que enorgullece a nuestra ciudad.

El Norte, 5 de abril de 1975, sección D, página 1.



Presentan “La verbena de la paloma”



Noche de gala la que tuvimos anoche con la presentación de “La verbena de la paloma”, zarzuela montada por el Departamento de Extensión Universitaria con artistas locales y teniendo como invitados a Pepita Embil y a don Plácido Domingo.

Mayor éxito del esperado registró anoche el estreno de la zarzuela “La verbena de la paloma” que presentó el Departamento de Extensión Universitaria de la UANL.

El rotundo éxito artístico se vio respaldado por un público tan numeroso que ocupó hasta los pasillos del Teatro Monterrey.

La presencia de Pepita Embil y don Plácido Domingo, y el conocimiento que el público regiomontano tiene de las magnificas voces con que se cuenta en la ciudad, fueron el atractivo de noche tan esplendorosa como la que nos hizo vivir el DEU.



Don Hilarión (Jorge Rangel Guerra) y Sebastián (Óscar Garza T.) inician el espectáculo con magníficas caracterizaciones trabajando sus voces para estar acordes con la edad y el carácter de sus personajes.

Y destacan inmediatamente Pepita Embil en el papel de Rita y el debutante en zarzuela Eusebio Lozano en el papel de Julián, que por cierto le da muy buena réplica a la distinguida y siempre bien amada Pepita Embil.

Don Plácido Domingo en el papel del Tabernero logra, cargado de toda su experiencia escénica, dar vida al cuadro en que se inician también José Huerta y Rhino Sosa como los mozos con quienes juega cartas.

Nena Delgado, nuestra actriz consentida, tiene también un papel que llena de gracia el escenario y arranca aplausos del público.

La graciosa historia que narra Breton en “La verbena...” gustó muchísimo al público que respondió preciosamente a la invitación de la Universidad en su deseo de revivir el arte lírico.

Las autoridades universitarias podrán estar contentas y hasta orgullosas del éxito obtenido.

Primero, lograron un espectáculo con calidad verdaderamente profesional, y segundo, dieron oportunidad al público regiomontano para que aplauda y quizá hasta conozca a nuestros artistas que tenemos en gran número.

Más de ciento veinte artistas entre cantantes, músicos, y técnicos fueron conjuntados para presentar esta obra.

El esfuerzo fue muy grande, pero el resultado lo es también y entonces la satisfacción obtenida compensará los sacrificios hechos con la mira de ofrecer a Monterrey espectáculos dignos que, está visto, pues quedó comprobado, el público sabe apreciar.

Allí estaban en el lunetario todos aquellos que aman la música, y hasta el señor alcalde se dio su “lugarcito” para asistir, apoyando la labor de un departamento que ha sabi-



do dar lustre a la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Imposible (cuestiones de espacio) es mencionar a todos aquellos que hicieron posible esta presentación, pero es justo reconocer también, aun cuando sea de pasadita, la labor de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, dirigida esta vez por el Maestro José Ignacio Ávila, de la pianista Esperanza E. de Albuerne, del director Francisco Sifuentes y del extraordinario Coro Bach que, con las voces de sopranos contraltos, tenores y bajos, lograron hacer el marco más que adecuado a los cantantes que se lucieron al grado de recibir prolongadísimas ovaciones de un público entusiasmado.

Habrà una nueva representación que se hará el día 6 y para la que se espera no un público mayor, porque sería imposible, pero sí semejante al de anoche.

El Norte, 4 de junio de 1975, sección D, página 1.



Llenan Los Cuatro el Teatro Monterrey



Los Cuatro agregaron su ya conocida calidad al profesionalismo. Nido Zamudio, Andrés López, Paco Escobar y, esta vez con ellos, Fernando Rodríguez nos dieron una muestra de su arte en un bien seleccionado repertorio.

Elevar la música popular a nivel de concierto es el privilegio del conjunto Los Cuatro, que gracias a Financiera de Nuevo León anoche vimos reunido nuevamente después de dos años de ausencia.

La distinguida concurrencia que asistió al Teatro Monterrey ovacionó cálida y cariñosamente a este grupo, regiomontano por su formación, pero internacional por su fama.



Renovados, efectivamente como lo habían prometido, se presentaron Los Cuatro ante el público que los vio nacer y con quien ellos han roto el dicho popular de que “nadie es profeta en su tierra”. Los Cuatro ha logrado el éxito que pocos artistas logran conquistar en su lugar de origen.

Monterrey desde su inicio los aplaudió, y anoche los recibió a teatro lleno y con el cariño, también renovado, con que siempre los ha acogido.

El Norte, 2 de agosto de 1972, sección D, página 2.



Manolo Fábregas viene al show de López Alonso



Nido Zamudio .



Andrés López Alonso.

Manolo Fábregas acaba de confirmar su presencia en el estreno del Show “Andrés López Alonso, su música... su ritmo... y su intérprete Nido”.

El evento se efectuara en el Teatro Monterrey del Seguro Social el día 13 de octubre próximo.



Manolo develará una placa en la que se consignarán los cien conciertos que el conjunto Los Cuatro del que hacían parte Andrés y Nido, presentó en su triunfante aunque corta vida.

El grupo Los Cuatro fue liquidado al contratar C. B. S. en exclusiva a Andrés López Alonso como compositor y a Nido Zamudio como cantante.

Aun cuando la intención de Nido es y ha sido siempre huir de la vida artística y dedicarse a su vida de hogar (está casada con Rich Berckley y tienen una hijita), parece que el triunfo la persigue en razón inversa a como ella corre de él.

Así pues Monterrey tendrá la primicia de su actuación ya como artistas exclusivos de C. B. S.

Los fondos que se recaben en esta función de gala serán destinados a las obras que emprende en beneficio de la mujer el Patronato de Acción Cultural y Social de Monterrey, A. C.

En vista de que este show ha sido montado por C. B. S., para inaugurar con él su sucursal en Madrid, España, obvio es comentar que ésta será la única vez que se presentará en Monterrey.

Por otra parte, las damas regiomontanas están de plácemes porque la función de gala se anuncia de rigurosa etiqueta, de manera que todo mundo podrá utilizar sus galas mejores esa noche.

Se comenta, entre serio y broma en nuestros mejores círculos sociales, que quien no asista a la función está "out", y parece ser que nadie quiere quedar fuera.

Los boletos están de venta en el ISCAM (avenida San Jerónimo 201 Pte., teléfono 47-19-17) y en Vario Art (Padre Mier Pte. 1415).

El Norte, 29 de septiembre de 1972, sección D, página 4.



Facundo Cabral busca conocer bien el mundo



Facundo Cabral llegó ayer a esta ciudad. Es el compositor de “Ni soy de aquí, ni soy de allá”.

“Yo salí para conocer el mundo, no para que el mundo me conozca a mí”, dijo Facundo Cabral, el compositor de “Ni soy de aquí, ni soy de allá” que Alberto Cortez ha hecho popular en México.

Supimos que Cabral venía para actuar anoche en el Casino de Monterrey y de inmediato nos dirigimos al Aeropuerto Mariano Escobedo a recibirlo. Queríamos conocer al compositor que tanta frescura, tanta autenticidad, tanta verdad traspasa en sus canciones.



Alguien nos había dicho, “tiene barba y el pelo ensortijado, viste de manera singular”, y con esta descripción nos lanzamos a su búsqueda.

No fue difícil encontrarlo. Desde el momento en que abandonó el avión, descubrimos su generosa barba y su abundante pelo rizado.

Se acercaba despacio hacia nosotros, se detenía a cada cuatro pasos, cámara de cine en mano. Todo lo observaba y todo le interesaba. Bajó de los primeros y fue de los últimos en llegar.

En la puerta: “¿Señor Facundo Cabral?”. Con ojos abiertos por la admiración volteó a mirarme.

“Sí”, dijo, “yo soy”.

“¿Me permite un momentito? Quisiera hacerle una entrevista para El Norte”. Sencillamente, sin poses, sin asombro, pero tampoco sin vanidad, dijo: “Sí, cómo no”, y nos siguió hasta donde le indicamos.

Pero antes, unos compañeros, grabadora en mano, lo asaltaron y empezaron a grabar cuanto Cabral decía para pasarlo en alguna de las difusoras locales. Él no se inmutó, habló, habló y habló.

Tiene mucho que decir y generosamente lo entrega, no sólo en sus canciones, sino hasta en la conversación más sencilla.

“¿Qué es todo esto que trae cargando?”, le dije tratando de que se pusiera cómodo, y rápido me explicó: “Pues mire, yo soy como una especie de periodista. Aquí traigo una cámara de cine y una grabadora, para llevar a mi gente lo que mis ojos y mis oídos ven y escuchan. Yo soy de las sierras de Argentina y mi gente no conoce mi Buenos Aires siquiera. Tóque aquí”, dice señalando sus aparatos, “les llevo las imágenes que yo conozco. Una vez allá, puedo mostrarles lo que he conocido y mostrarles las películas de los lugares donde he andado”.

“¿De dónde es usted?”



“De Tandil, un pueblo que tiene como unas cuatrocientas personas”.

“¿Su familia sigue viviendo allí?”.

“Sí, mi madre y dos hermanos, pero en realidad ellos no viven en el pueblo; viven solos en la sierra, cultivando”.

“¿Y usted ha vivido como ellos?”.

“Pues sí”.

“Entonces, ¿usted es autodidacta? (imaginamos, pues ahí no puede haber escuelas)”.

“Pues sí, y no. Mire, yo empecé a escribir las primeras letras hasta los 14 años. Pero ahora estoy doctorado en Filosofía”.

“¿Y por qué se inclinó por la filosofía?”.

“Pues es la única ciencia que me habla del arte de vivir. Porque vivir es un arte, ¿no lo cree usted? También me interesa la antropología, y es por ello que visité a México el año pasado. Me interesan mucho las ruinas de sus antepasados, las encuentro superiores a las de los egipcios. Por eso le digo que yo salí a conocer el mundo, no para que el mundo me conozca a mí. ¿Cómo puede uno hablar, escribir o componer canciones, si no conoce el mundo y la gente? Yo creo que solamente viendo y conviviendo puede uno enriquecerse para dar algo. Yo trato de ponerlo en mis canciones, que empiezan a conocerse. Pero el proceso es lento, ¿sabe? Vengo de España, y aún en Barcelona no me ha sido posible hacer una presentación en teatro. Yo necesito que la gente quiera ir para yo presentarme, y para que quiera ir necesita conocerme, por eso es más fácil en pequeños grupos como hoy en el Casino de Monterrey”.

“¿Así que no se presentará en teatro aquí en Monterrey?”.

“Pues mire, a mí no me conocen. Empiezan a saber quién soy por mi canción que ha popularizado Alberto Cortez ‘No soy de aquí ni soy de allá’. Aunque aquí en México las cosas han ido más de prisa. Jacobo Zabłudovsky me



presentó en su programa la vez pasada que estuve en México por que vine a conocer el Museo de Antropología, y me dedicó cincuenta minutos de su programa, por lo que todo México me conoció y me han resultado algunos contratos. Como este de hoy. Así que quizá pueda volver y presentarme en teatro. Después de aquí voy a Guadalajara en donde sí me presentaré en el Teatro Degollado”.

“¿Y luego, qué hará?”.

“Para abril quiero estar en París. Iré directo a la Cité”, dijo refiriéndose a la Ciudad Universitaria.

“Sabe usted”, le dije, “que fue allí donde conocí las primeras canciones de Atualpa”.

“¿Sí?”, dijo emocionado. “Yo canto algunas canciones de Atualpa, fuera de las mías canto sólo de Atualpa, por que son hermosísimas. Atualpa es el maestro”.

Y dirigiéndose al señor Hernán García, le dijo, “¿Ya ves? En Francia se aprecia mucho nuestra música, nuestras canciones”.

Cuando decía nuestra música, se refería sobre todo a la música del estilo de la de Atualpa, de la de él o de la chilena Violeta Parra. En esa misma línea están las canciones que interpreta Juan Manuel Serrat, a quien, nos dijo el señor García, el Casino presentará el día 14 de este mes.

Facundo Cabral es fuente inagotable y generosa de comunicación.

Apenas nombrada Violeta Parra, hizo comentarios elogiosísimos sobre ella, quien ya murió. Nos dijo: “Pero quedan sus hijos que continúan con la labor”.

Para Cabral, la canción es un medio de comunicación muy fuerte. Filósofo como es, pasa el producto de sus reflexiones en la letra de sus canciones que son verdaderos poemas musicados.

El Norte, 3 de febrero de 1973, sección D, página 1.



Imelda Miller dice:
“Los números para festival
deben tener sentido humano”



Imelda Miller cosecha ahora los frutos de su triunfo. Su primer premio en el Festival OTI la ha hecho conocida internacionalmente.

“Los números de festival deben aportar algo a la humanidad, llevarle algún mensaje apropiado a la época en que vivimos”, dijo Imelda Miller la cantante mexicana ganadora del último Festival OTI que se celebra en Brasil con proyección mundial.



Imelda Miller cubre actualmente un compromiso con un centro nocturno en esta Ciudad, por lo que se encuentra entre nosotros desde hace ya casi una semana.

Almorzando, eran las cuatro de la tarde, la encontramos en el restaurant del hotel donde se hospeda y, aunque a nosotros simples mortales se nos hizo una rara hora para almorzar, reflexionamos luego en lo difícil que es la vida del artista que por su trabajo se ve obligado a llevar un ritmo totalmente diferente.

Sin embargo, hay un orden, un orden diferente del nuestro, pero un orden al fin, que rige la vida de Imelda Miller. Su apariencia juvenil su mirada límpida y brillante, su alegría de vivir, lo indican. No es fácil tener 34 años y parecer una jovencita; declarar una hija de 14 años y parecer su hermana. Esto sólo se logra si hay un orden que rija la actividad diaria.

Y la vida de Imelda Miller ha conocido un orden, si no rígido, sí lo suficientemente sólido que la ayuda a trazar el camino del éxito que ahora conoce.

“Siempre canté”, dice. “Cuando era niña ya estaba siempre mezclada en todas las fiestas de la parroquia de allá de mi tierra”.

“¿De dónde es?”.

“Pues... de Mérida, ila tierra de la canción! Mi primera participación seria fue, sin embargo, con un grupo de amigos que formaron un conjunto y me invitaron como cantante. Debutamos en Los Tulipanes, un centro nocturno de fama en Mérida”.

De esto hace algo así como veinte años, pues Imelda contaba escasos catorce años.

Poco tiempo más se quedó aún en Mérida, pero luego se fue a vivir a México, DF. Ya conocía a Paco Miller con quien casó cuando escasamente tenía quince años. Tuvieron una hija, Patricia, quien actualmente tiene catorce años.



Imelda trabajó al lado de Paco durante algunos años y luego siguió sola su carrera.

Tiene grabados algunos discos L. P., pero ella reconoce que no es “buena vendedora de discos”. Sus principales satisfacciones vienen de sus representaciones personales.

Y es que Imelda no canta, in-ter-pre-ta, sus canciones.

“Hay que saber expresar, con los ojos, con las manos, con todo el cuerpo”, dice. “Una canción necesita buena dicción e interpretación para que pueda llegar al público, íntegra, sin mutilaciones”.

Y así canta ella. Canta pero también con sus manos con sus ojos, con todo su cuerpo.

El Norte, 3 de octubre de 1974, sección D, página 6.



Manoella Torres conoce el éxito a los 17 años



A pesar de su juventud, Manoella Torres ha saboreado el éxito artístico desde hace varios años...

Manoella Torres tiene sólo veinte años y ya desde hace tres conoce el éxito.

Desde niña sabía lo que quería ser “cuando fuera grande”: quería ser artista... ¡y lo logró!

Manoella Torres es una bella realización de la juventud actual, realista, consciente, que sabe lo que quiere y no espera que le “caiga del cielo” sino que trabaja para lograrlo.

Hija de una familia portorriqueña radicada en Nueva York, Manoella pasó sin embargo su vida entre México y



Nueva York, ciudades entre las que viajó con mucha frecuencia.

En México, en la Escuela de Arte Dramático que dirigía don Andrés Soler, estudió desde la edad de siete años, pero no solo estudió actuación. “Mamá”, dice, “me ponía a estudiar guitarra, piano, canto, baile, todo lo que se le ocurría y a mí me gustaba todo eso. Algunas cosas las estudié en México, otras en Nueva York, pero una vez estando en México de vacaciones, en una fiesta me escuchó cantar Alfredo M. Gil, ‘el güero Gil’, y le gustó mucho como yo cantaba. Por esa época, el Güero Gil y otras personas formaban una asociación que luego se llamaría Productores Independientes de México, y yo fui la primera artista que lanzaron. Ya antes había cantado en algunos teatros de Nueva York, pero dicen, y creo que es cierto, que ‘nadie es profeta en su tierra’. Mi éxito, es a México que se lo debo”.

Todo esto nos lo contaba, sentada en la alfombra de su cuarto de hotel, así, sin formalismos, como una muchacha común y corriente. Con la emoción propia de las personas sencillas, que sienten todavía el sabor del triunfo y las llena de alegría sana.

“El 4 de febrero de 1972, debuté en el Fiesta Palace, a donde me presentaron los de C.B.S. Tenía miedo de no gustar, pero me dije ‘tienes que salir y dar lo mejor de ti misma’, y allí fui, y me aplaudieron mucho. Después vinieron los contratos para TV, primero con Raúl Velasco y después muchos otros”.

Cuando le preguntamos qué sentía al haber triunfado; espontánea, sin reflexionarlo, contestó: “Muy padre, lo que más me satisface son los aplausos del público se siente padre, de veras”.

Su sueño es viajar a Europa: “Allá iré en mis próximas vacaciones”, dijo. Pero actualmente tiene tantos compromisos que no puede fijar la fecha en que podrá tomar esas vacaciones. ¡Es el precio del triunfo!



Desea realizarse primero como artista pero no excluye el matrimonio, aunque ahora no la preocupa. “Ya tendré tiempo de realizarme como esposa y como madre”.

El Norte, 28 de octubre de 1974, sección D, página 1.



Carlos Lico es cantante y también es compositor



Carlos Lico, cantante y trovador.

“Será por lo ardiente de la tierra, por la belleza del mar que lo rodea, Yucatán es un estado muy musical”, dijo Carlos Lico cuando, charlando con él, nos asombrábamos del gran porcentaje de compositores e intérpretes que de allá nos llegan.



Carlos Lico está en la ciudad cumpliendo con un contrato que dura hasta el día 9 del actual. El día 10 parte en una gira que hará por Centroamérica (Panamá, Costa Rica, El Salvador).

Se prepara para presentarse el día 21 del actual en la Fiesta Palace del DF en donde será el primer mexicano que cubra el show.

Su nombre completo es José Carlos Lico Reyes Hernández, por necesidades de su carrera artística lo ha abreviado.

Carlos es artista y trovador por ascendencia familiar. Es pariente por la rama materna del gran Guty Cárdenas y por la rama paterna de Pepe Domínguez, célebre compositor romántico.

Inició su carrera artística en Nuevo Laredo, Tamaulipas, en donde era estudiante de secundaria en el año de 1951. Formó parte de varios tríos: Los Tres Reales, Los Dante, Los Embajadores y Los Vegas.

En 1966, decidió lanzarse a cantar él solo. En diciembre de ese mismo año grabó su primer disco, que tuvo mucha aceptación y de allí empezó una brillante carrera de éxitos.

Desde entonces ha sido presentado, como él dice: “en los mejores y también en los peores programas de TV”, ha actuado en lugares de mucho prestigio como La Fuente y hasta ha sido llamado para el cine.

“El Zángano” con Jacqueline Andere y Capulina fue su primera película, y acaba de terminar la segunda, “El hijo pródigo”, en la que lleva el primer crédito masculino, al lado de Libertad Lamarque.

Con respecto a premios, dice, ha recibido todos los que se dan en México, incluyendo los de prensa, radio, televisión y discos.

Cuenta con dos discos de oro de Hollywood, y el Guido de Perú, como el mejor cantante extranjero. Tiene también un trofeo de la Prensa y Televisión en Venezuela y otro en Puerto Rico.



Carlos Lico está casado y tiene tres hijos. Probablemente pasarán con él los últimos días de su estancia en Monterrey, pues cuando charlamos con él se disponía a llamar a su esposa para hacerla venir.

Como todo artista que por el género de su trabajo lleva una vida muy agitada, Carlos Lico ama la tranquilidad y sueña siempre con irse a Cuernavaca o a Tepozotlán en donde tiene casas de campo.

Practica el box y el karate, para mantenerse en forma, y constantemente está estudiando algo. Habla con fluidez el inglés y actualmente estudia italiano y portugués.

Su principal interés ahora es darse a conocer como autor. El sesenta por ciento de las canciones que canta son de su inspiración, y tiene una bellísima que le escuchamos cantar y que dedicó a su hija menor, Liliana, que sólo cuenta con cinco años. Patricia y Carlos son sus otros dos hijos.

El Norte, 4 de noviembre de 1974, sección D, página 1.



Afirma Manzanero: grabadoras y radiodifusoras culpables de la mala música (Fragmento)



“Las compañías grabadoras de discos y las radiodifusoras son las culpables del mal gusto de la música que se escucha en México”, dijo Armando Manzanero.

“No me importa si no me vuelven a grabar un disco, pero la verdad es que el mal gusto musical que impera en México se debe a lo ‘chato de miras’ de las compañías disqueras y de las difusoras mexicanas”, dijo Armando Manzanero.

Esta es la verdad de las declaraciones que ha venido haciendo Armando Manzanero en su estancia en esta ciudad.



Lo demás que se diga con suavidad, es para “taparle el ojo al macho”.

“El mal gusto”, dice Armando Manzanero, “lo han confundido con ‘lo comercial’, y la verdad es que se ha dado en llamar comercial a lo fácil, tanto en la línea musical como en la letra de las canciones que solo son repeticiones y no tienen un desarrollo temático”.

Las compañías grabadoras lanzan autores e intérpretes que se adaptan a esta línea que ellos han dado en llamar “comercial” y que Manzanero llama de “mal gusto”.

“Las radiodifusoras se dedican también solo a difundir los discos que se lanzan en estas condiciones e invaden así al país de música barata, de mal gusto, y contribuyen así a la difusión de la música norteamericana, pues lógicamente quien escucha lo que últimamente se hace en México da vuelta al botón de su radio hasta que encuentra algo diferente”.

“¿Cree usted que haga falta mayor producción artística?”.

“No”, dice enfáticamente Armando Manzanero. “No, no faltan artistas, no faltan compositores en México, lo que faltan son empresarios con mayor interés por dar a conocer lo que de bueno se hace en el país. Ellos no se dan cuenta que repitiéndose en esta línea ‘comercial’ en la que estan cada vez más comprometidos, están acabando con el público, que día a día se vuelve más hacia la música extranjera. Y con la música vienen muchas otras cosas..”.

Armando Manzanero es conocido en México más que cualquier otro artista. No hay mexicano que no sepa quién es Armando Manzanero. Así que no podemos creer que sus palabras destilen amargura.

El Norte, 11 de diciembre de 1974, sección D, página 6.



Marco Antonio pide “solo tres minutos”



Marco Antonio Muñoz, en plena actuación.

Les diré como me dijo Marco Antonio Muñoz... “Sólo quiero tres minutos de su atención”.

Marco Antonio se refería a que todo lo que pide a su público es tres minutos porque es lo que dura una canción, y creo que corresponde más o menos a lo que tardarán en leer estas líneas.

Deseoso de estar siempre en el gusto del público, Marco Antonio Muñoz es muy cuidadoso al escoger las canciones que graba y las que incluye en sus recitales.

Por una razón importante, si la canción gusta, permane-



ce, y si permanece la canción, Marco Antonio Muñiz seguirá siendo escuchado por el público.

“Hay una combinación que se hace necesaria para conseguir el favor del público: autor, intérprete, editor”, dice Marco Antonio. “Si el compositor tiene buena producción, el cantante triunfará y más aún si la compañía disquera que le grabe sus repertorios es de las fuertes, pues el éxito está asegurado”.

“En el disco que estoy por lanzar para R.C.A. y que es el primero de este año –grabo dos discos por año– incluyo una canción del compositor portorriqueño Rafi Monclova, que tiene la particularidad de narrar una historia actual que le puede acontecer a cualquiera de nosotros. Sin llegar a ser el verbo del poeta, es sin embargo alguien que piensa en un tema y lo desarrolla, sin repeticiones molestas, en un lenguaje llano, simple, que por ello llega a ser hermoso”.

“Puede”, continúa, “abrir un camino nuevo en la canción. Es alguien que se expresa en una forma nueva. Que crea un nuevo juego, porque al público hay siempre que estarle dando nuevos juegos”.

“Y actualmente”, dice sonriendo, “el público está jugando con juguetes ya un tanto usados, necesita nuevos juguetes, y Rafi Monclova puede dárselos”.

En cuanto a los festivales de la canción, Marco Antonio Muñiz dice que tienen dos aspectos: uno positivo y uno negativo.

Generoso como es, desea hablar primero del positivo y nos dice: “El festival, como por ejemplo el Festival OTI, es un vehículo que pone en contacto inmediato al compositor y al público. Gracias a la comunicación electrónica, el mundo entero está informado en el momento mismo de las canciones en concurso y de los triunfadores. ¿Qué diríamos? ¿Ciento cincuenta mil, doscientas mil personas se enteran en el mundo de las novedades de la canción? ¡Quizá más! Este es un aspecto positivo, pues antes el com-



positor tenía que viajar, presentar sus composiciones a éste y el otro editor, a éste o el otro intérprete hasta lograr encontrar quien se ocupaba de lanzarlo. Ahora con los festivales está lanzado de inmediato.

“Pero...”, y aquí viene lo negativo en la opinión de Marco Antonio Muñoz, “no considero que sea justo que gente con nombre ya conquistado tenga que integrarse a un grupo revolucionario, juvenil que está tratando de llegar y que es el que asedia los festivales para llegar al gran escaparate de la televisión”.

“Además”, dice, “no hay verdaderamente honestidad en los jurados. No se premia verdaderamente a las mejores canciones, sino a aquellas que están respaldadas por las compañías disqueras más fuertes o que han sabido llevar sus ‘re-la-cio-nes pú-bli-cas’ muy bien y han puesto de antemano una señita a la canción que les ‘gustaría’ ver triunfadora. Así hemos visto, por ejemplo, cómo la canción brasileira que ganó el primer lugar el año que José José compitió con ‘Triste’ no la volvimos a escuchar, porque no gozó del favor del público, y en cambio ‘Triste’ aún la seguimos escuchando”.

“Pero en fin, esto parece que sucede en todas las ramas del arte y creo que de todas maneras tarde o temprano, lo que vale, triunfa”, dijo sentenciosamente Marco Antonio Muñoz a quien con placer escuchamos en el show que por sólo cuatro días trajo a un club nocturno de la Zona Rosa de nuestra ciudad.

El Norte, 1 de febrero de 1975, sección D, página 3.



Gualberto Castro cantará en ferias



Gualberto Castro ha triunfado como solista después de que se separó del grupo Los Hermanos Castro.

“Voy a cantar en los palenques al terminar mi contrato con Monterrey. Empiezo en Guadalajara, y después Querétaro y luego otras ciudades”, dijo con alegría Gualberto Castro, a quien parece encantar el ambiente de las ferias.

“Es la primera vez que lo haré, pero ansiaba hacerlo porque en las ferias hay alegría y la gente está dispuesta a divertirse y escucha a los cantantes con gusto”.

Es por ello que siempre canta más bien en bailes como



en el que ayer cantó para los Leones, y se presenta poco o casi nunca en cabarets.

Le gusta el contacto con la gente, y en las ferias y en los bailes hay mucha gente y mucha animación, y es de esperarse porque Gualberto Castro fuera de la escena es más bien retraído, un poco distante y se transforma a penas está frente al público, y a mayor público mayor alegría y más proyección.

Cuando charlamos con él, hasta parecía triste y, sin embargo, cuando estuvo frente al público y le escuchamos cantar, su personalidad se transformó y se volvió alegre y comunicativa su alegría.

“Yo solo”, declaró, “he vendido más discos en dos años que los que se vendieron de los Hermanos Castro en once años, y esto es motivo de satisfacción, porque muchos me aseguraron el fracaso”.

Gualberto canta al amor y lo hace con una inspiración muy especial, por eso, cuando se separó de Los Hermanos Castro y empezó como solista, se prestó al triunfo, porque al amor se le canta más bien solo que en grupo y con acompañamientos rumbosos.

Su inicio como solista se vio también apoyado por su triunfo en el Festival OTI 1973, en que ganó el primero y el tercer lugar con canciones de Felipe Gil.

Aunque a los seis días la canción del primer lugar “Canción del Hombre” fue impugnada porque se dijo que Felipe Gil la había cantado una vez antes del Festival y eso está estrictamente prohibido.

Se dio pues el primer lugar a Imelda Miller con la canción “Qué alegre va María”, pero de cualquier manera, durante seis días Gualberto Castro estuvo en las páginas de todos los diarios, en la radio y en la televisión como el ganador del primer premio y ello le dio gran proyección.

Le parece que los festivales son muy valiosos para los cantantes y los compositores noveles, porque los dan a co-



nocer inmediatamente, y por ello él está muy contento de haber participado en 1973 en el festival más importante de la canción Latinoamericana.

Su estancia en Monterrey fue muy corta, pues sólo quiso aprovechar que venía al baile de los Leones para presentarse por cuatro días en un club nocturno de la Zona Rosa.

El Norte, 16 de febrero de 1975, sección D, página 1.



Despiden a Facundo Cabral



“La mentira no me gusta y por eso nunca miento...”, Facundo Cabral.

Incontenible, la gente demandaba ayer localidades para ver a Facundo Cabral en su último día de presentación en el Teatro del Seguro Social.

La buena administración del teatro que depende del jefe de prestaciones sociales de IMSS, Ingeniero Raúl Serna, y la atingente colaboración del departamento de espectáculos bajo la dirección del licenciado Alfonso Guarro, permitieron una entrada tranquila y segura para el público que, en gran número, acudió a ver al poeta cantante que se ha vuelto un verdadero ídolo, y no sólo de juventudes.

La empresa que representa a Facundo Cabral, ante la



gran demanda, inició desde anoche mismo las gestiones para una posible nueva presentación que se haría en la próxima semana.

Ello si todos los permisos, Gobernación, Asociación Nacional de Actores, Espectáculos y Teatro, se logran conseguir.

La idea es no defraudar a un gran público que no pudo ser recibido por falta de cupo.

Pero el éxito de taquilla no fue lo más asombroso. Lo verdaderamente asombroso es la completa aceptación que el público demostró a Cabral a quien escuchó con deleite y sólo aplaudió cuando verdaderamente ya no podía contenerse, y ello porque no quería perderse ni una sola de las palabras del filósofo cantor que respira salud no solo física sino esencialmente espiritual.

Esta autenticidad del artista la captó el público que por eso lo sigue y lo quiere. ¡Había que oír las expresiones que se emitieron de todos los rincones del teatro!

Su música sí llega, decían unos. Qué filosofía, decían otros. A Facundo sí vale la pena escucharlo decían más allá. Hubiéramos deseado tener una gran grabadora que abarcara todos los rincones del teatro para luego poder mostrársela a Cabral y que supiera lo que verdaderamente piensa la gente de él, cuando él no los escucha.

¡Qué satisfacción tendría! Quizá ello lo haría olvidar los malos momentos que todo artista afamado recibe de quienes no soportan su éxito.

Y como siempre, Facundo hizo alusión a “el maestro” –como él lo llama– a Atahualpa Yupanki, y agradeció al público en su nombre el aplauso que le brindó para “el maestro” aunque sólo en discos lo conocemos.

Algún día, quizá podamos tener entre nosotros a Atahualpa, y le refrendemos el aplauso que con Facundo le enviamos.

El Norte, 3 de abril de 1975, sección D, página 1.



Triunfa aquí en grande Engelbert Humperdinck



Un ídolo triunfa siempre, Engelbert Humperdinck anoche en la Plaza Monumental Monterrey despertó gritería de júbilo de la muchachada.

Si el éxito se mide por localidades agotadas, Engelbert Humperdinck no triunfó en Monterrey.

Pero, si se mide por la aceptación que el público que acudió tuvo para el artista, entonces podemos decir que triunfó rotundamente.



El ídolo de la canción romántica despertó verdaderos aullidos de la muchachada que acudió a verlo anoche en la Plaza Monumental Monterrey.

¿Que por qué no se agotaron localidades? Probablemente se deba a que el tipo de música que canta Humperdinck es más bien para escucharse en un teatro cómodo y con buena acústica y el público lo sabe.

O quizá lo que muchos de los asistentes dijeron: en Monterrey priva mucho el sentido de clase y ciertas clases sociales prefieren pagar más caro, pero no aceptan ir a determinados lugares aún cuando deseen ver al artista anunciado.

Creemos realmente que el lugar no era el adecuado para el tipo de artista que más bien llama a las clases privilegiadas, pues su fama lo ha llevado ya a cobrar cifras estratosféricas, lo que hace que el precio de la localidad sea muy alto.

Quienes pueden pagar pues estos precios no aceptan hacerlo si no es en un lugar cómodo.

Sin embargo, aún cuando la plaza no agotó localidades, si acudió el público suficiente para que la empresa que representa a Humperdinck no declare pérdidas.

Engelbert Humperdinck, anunciado para las 20:30 horas de la noche llegó pasadas las 21:00 horas, sin portar aún el traje con que debía presentarse.

El público había estado pidiéndolo a gritos, pero noble como es, esperó hasta que el artista quiso.

Y cuando salió a escena, la gritería aun fue mayor. Dudamos mucho que alguien haya podido realmente escucharlo, pues la gritería no terminó jamás.

El Norte, 27 de abril de 1975, sección D, página 1.



“Consideran como armas mis canciones”, Serrat



Joan Manuel Serrat.

“Si la reacción lo cree así, sí, mis armas de combate son mis canciones”, dijo Joan Manuel Serrat cuando se le preguntó si él creía que con su música estaba combatiendo por la libertad.

En general se mostró muy tranquilo y no dio la impresión de tener gran problema por su situación en relación con España, su país, a donde no ha podido regresar.

Parece que no ha podido regresar más bien por compromisos de trabajo que por dificultades con las autoridades.

“El problema no es sólo mío, yo no tengo en especial problema con mi país. Quiero que lo entiendan bien, tengo sólo el problema que tiene cualquier persona que pertenece a un país cuyo régimen político no acepta”.



“España está en mi futuro, porque no puedo pensar en que jamás volveré a mi patria que significa mi familia, mi casa, mis amigos, porque, ¿saben?, como cualquier otro hombre yo también tengo casa, familia y amigos que deseo ver”.

A propósito Joan Manuel Serrat recibió a sus padres, aquí en México, a donde vinieron a verlo hace escasos meses y pasaron con él una temporada y partieron de nuevo a España hace algunos días, los acompañaba Juanito (Joan Manuel II), el hijo único del artista, que cuenta escasos siete años.

Joan Manuel no está casado, ni está próximo a estarlo, pero su familia, padres e hijo, lo llaman desde España a donde, desde luego, tiene deseo por regresar.

Su actividad creadora no termina nunca, pero cuando se le preguntó sobre sus nuevas composiciones dijo: “Espérame a que te las presente en el escenario, con el cuadro adecuado”.

De los proyectos y lo que tiene en el futuro no quiere hablar por que dice: “Aún no está maduro y no quiero parecerte mentiroso. Ahora puedo decirte algo que estoy tratando de hacer o que quiero hacer y a lo mejor ni se realiza”.

Viaja actualmente por toda la república en una gira organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la que está tocando todas las ciudades posibles.

Es una gira exhaustiva, que se realiza con mucho cansancio, pero con muchas satisfacciones, pues Joan Manuel Serrat ha visto siempre teatros llenos, prueba de que el público ama lo que hace.

Los viajes en avión o en tren se acabaron. La compañía adquirió un camión para trasladarlos y así estar más “en familia”, Joan Manuel con sus músicos y el gran equipo técnico que lo acompaña.



Desde su última visita a Monterrey, que fue en octubre de 1975, el espectáculo de Serrat se ha enriquecido. Tiene ahora un magnífico sintetizador, un piano eléctrico y un órgano, además de los instrumentos que ya tenía, por lo cual su traslado se vuelve mas difícil.

Igualmente su espectáculo se enriqueció con un magnífico show de luces que son manejadas desde el escenario mismo, con toda la fineza que requiere la bellísima letra de las canciones de Joan Manuel.

La gira la iniciaron en Mexicali y Tijuana, viajaron luego a San Luis Potosí y después a Saltillo, Coahuila, en donde los estudiantes de la Universidad de Coahuila lo acogieron como merece un artista de su talla.

Colmaron las localidades de su Cine de Arte (el antiguo Cine Florida), y en una serenidad absoluta lo escucharon hasta en su última palabra, cumpliéndose así los deseos del INBA.

Vinieron luego a Monterrey en donde el Cine Florida fue pequeño, para irse luego a Tampico, Ciudad Victoria y otros puntos del norte.

Así harán toda la república en una gira que durará tres meses, sin que falle día de trabajo.

Sólo habrá un ligero receso para México, y es por que Joan Manuel Serrat tiene que cumplir un compromiso en el mes de abril con Francia que también lo llama para presentarlo como a los grandes del mundo, en la Ciudad Luz.

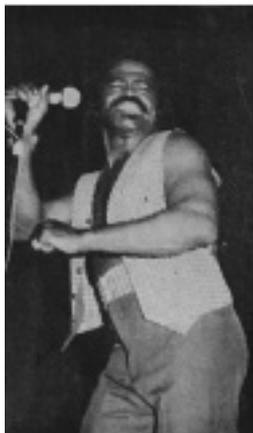
El Norte, 26 de marzo de 1976, sección D, página 8.



Es derroche de alegría el concierto de Brown



La chaviza se divirtió en grande con el concierto de rock en la Monumental Plaza de Toros Monterrey.



Ídolo de multitudes, James Brown, arrastró a los jóvenes regiomontanos que casi llenaron la Monumental Monterrey.





Alegría sana vigorosa, como la que refleja esta jovencita, despertó James Brown.

Mezclilla, bigotes, pelo largo, vida, mucha vida, alegría contagiosa, vigorosa, que arrastra y enardece, elementos que notamos en la muchedumbre que asistió al concierto de rock de James Brown.

Quien se quejó de desórdenes, que siga reclinado en su augusto sillón de poeta, en su torre de marfil, a donde ni le llega el mundo cambiante de hoy.

Un día despertará y se encontrará con que el mundo cambió totalmente y él ni cuenta se había dado. Lo mejor es que siga durmiendo y no despierte nunca.

Porque unirse a la juventud de ahora es ya un poco difícil para quienes quieren que la música siga escuchándose “sentaditos aquí” y sonriendo dulcemente.

Los jóvenes no van a escuchar la música. Van a vivirla, a sentirla, a bailarla. Sentados o parados en sus sillas para alcanzar ver al ídolo, los jóvenes que casi llenaron la Monumental Plaza de Toros Monterrey dieron el espectáculo.

Ellos unidos a James Brown, en una comunión de música.



ca, sentían el ritmo pasar por sus cuerpos como una fuerza eléctrica que los impulsara al mismo tiempo.

Los suspiros y los desmayos de las chicas de los años cuarenta cuando iban a escuchar a Frank Sinatra, se cambiaron ahora por los gritos, silbidos y movimientos rítmicos de los jóvenes de hoy que van a los conciertos de rock.

Es sólo una cuestión de moda. Solamente que la moda de hoy se ve aumentada por las muchedumbres que se forman en un mundo más poblado, forzosamente más difíciles de controlar por su número.

Sin embargo, pese a lo enardecedor de la música, a la multitud que acudió a ver a James Brown, Monterrey se felicita de no haber tenido ningún herido, ningún golpeado.

Nadie que acudiera a la Cruz Roja o a la Cruz Verde o cualquier otro lugar de auxilio.

Monterrey joven escuchó al ídolo negro, con alegría, con ardor, siguiendo el ritmo y a veces hasta bailando en los lugarcitos que quedaban libres, pero en orden.

Cierto, hubo momentos difíciles, aquellos cuando el público de la función de la tarde abandonaba la plaza y el público de la noche ya estaba para entrar.

El tránsito de personas un poco desbaratado, pero sano a pesar de todo. Bien por los jóvenes regiomontanos que saben divertirse sin llegar a provocar los escándalos que nos han dicho que ha habido en otras poblaciones.

Quizá los escándalos tampoco existieron y sólo nos los consignaron algunos alarmistas que persiguen algún fin determinado que no podemos captar.

El Norte, 3 de abril de 1976, sección D, página 3.



Le sorprende a Lolita prohíban sus canciones

Lolita de la Colina, compositora realista, habla del amor en sus canciones provocando algunas polémicas.



“Lo que digo en mis canciones es lo que se dicen los enamorados en una alcoba. Donde hay amor hay respeto, por eso no puedo entender por qué han prohibido algunas de mis canciones”.

Dice Lolita de la Colina, compositora tampiqueña, que en vista de que como compositora no gana lo suficiente para vivir, ahora se presenta interpretando sus propias canciones.

“La mujer que te ama”, una de sus canciones que más éxito ha tenido ya que se la grabó Gloria Lasso, Olga Guillot y sirvió para lanzar como cantante a Sonia Furió, es la canción de Lolita que más polémicas ha establecido.



No es oficial la prohibición de sus canciones, pero como si lo fuera, pues las compañías disqueras son las que no las quieren grabar, y hasta algunos empresarios de clubes nocturnos no quieren que las cante en sus locales.

“Aquí en Monterrey, no he tenido problema”, dice Lolita, “he cantado todas las canciones que he querido y nadie ha protestado. Quizá al principio el público se sorprende un poco pero luego las aceptan y parece que les gustan pues me aplauden mucho”.

Lolita acaba de grabar un último disco. Desde luego que en Nueva York pues en México no ha encontrado el apoyo de las compañías grabadoras. Lleva por título “Desde mi cama con amor”, y está totalmente en español. Nos comunicó que a Monterrey llegará probablemente la semana próxima, pues así se lo anunciaron quienes lo grabaron.

Desde que tenía catorce años, Lolita compone canciones, pero fue hasta 1968 que grabó su primer disco con Muzart.

En 1969, empezó a viajar y su primer contrato lo cumplió en Miami en donde tuvo que quedarse dos años, aunque llevaba un contrato muy corto.

De allí fue invitada a Puerto Rico que se ha vuelto como su segunda patria, pues es allí donde tiene el público que más la quiere. Santo Domingo es otra de las ciudades que la escuchan muy seguido y en donde tiene magníficos contratos que la hacen volver constantemente.

A México viene con frecuencia, pues constantemente tiene que cumplir contratos con televisión. Ella fue quien realizó la música para la teleserie “El chofer”, y acaba de tener un gran éxito con la telenovela “Paloma” en donde ella canta las canciones de su inspiración.

Ahora, mucha gente en el país la reconoce en la calle, pues la ha visto en TV y eso la ayuda en su carrera.

Sin embargo, siempre quiere volver a Puerto Rico “para cargar baterías” dice, y poder volver a luchar en México en donde se le presentan más obstáculos.



“No todas mis canciones hablan del amor en forma tan realista como le he dicho”, comenta, “algunas son románticas, pues el amor reviste muchas facetas”.

Aunque es soltera, Lolita piensa que el estado ideal de la mujer es estar enamorada, el “papelito”, como ella llama al contrato civil del matrimonio, es necesario cuando una pareja se ha establecido y tiene hijos. De otra manera para qué pensar en ello, lo que une a un hombre y una mujer es el amor, no el “papelito”.

Cuenta siempre con el apoyo de sus padres, a quienes ella considera sus más grandes admiradores. “Ellos saben que soy liberal, no libertina”, dice, “y les gusta lo que canto porque es auténtico y lo digo honestamente”.

Ahora graban también sus canciones, Carlos Lico, Esthela Núñez y hasta Lupita D’Alessio.

En Puerto Rico, los más conocidos cantantes como Sofi, Flor de Loto, Chucho Avellanat, René Barrios, Felo Bahr y Carol Myles cantan sus canciones y siempre están en espera de su nueva producción.

Después de cinco años, Lolita de la Colina vino a México para pasarse sus primeras vacaciones, que le fueron cortadas, pues surgió el contrato con Monterrey que le interesó mucho por ser una ciudad que no había visitado.

Ahora saldrá para Las Vegas y tiene mucha ilusión por este contrato también, ya que el público de Las Vegas es netamente internacional.

Así, con algunos problemas, pero con muchas satisfacciones, Lolita de la Colina se desenvuelve en ese difícil campo del espectáculo al que tuvo que entrar porque las ganancias que tienen los compositores son verdaderamente bajas y para hacerse vivir tiene que apoyarse con la interpretación.

El Norte, 12 de junio de 1976, sección D, página 1.



Vuelve Facundo Cabral

Esta foto fue tomada a Facundo Cabral cuando, hace dos años, tuvo el más grande testimonio de aprecio que el público puede otorgar a un artista.



Facundo Cabral, nombre mágico y lleno de imán para el público regiomontano, nos visita la semana próxima.

Después de dos años de viajar por el mundo, enriqueciéndose con todas las culturas posibles y traduciéndolo a su cantar, Facundo Cabral vuelve a Monterrey, en donde tiene muchos, si no amigos, porque no ha habido tiempo de hacer amistad, sí muchos admiradores.

Algunos “posters” aparecieron por la ciudad anunciando su venida para los días 1 y 2 de septiembre, y los empleados del Teatro Monterrey, nos comentaban ayer que ya había muchas llamadas queriendo hacer reservaciones.

Facundo Cabral es un verdadero fenómeno sociológico. Recordamos que en su pasada presentación hubo un ligero



problema, cuestión de permisos de Gobernación que no llegaban, y como Facundo es argentino, era requisito indispensable para que se levantara el telón.

El público de la primera función ya estaba allí, pero el delegado de la ANDA se oponía terminantemente a que se corriera el telón.

La empresa dio las explicaciones del caso y pidió a quien quisiera pasara por la taquilla para que le fuera devuelto el importe de su localidad.

Nadie se movió de su asiento. Todo mundo quería escuchar al cantor y prefirieron quedarse con la esperanza de que se arreglara el problema.

El tiempo de la función de la tarde se pasó y el permiso no llegaba, pero seguía existiendo la esperanza de que de un momento a otro el teléfono sonara avisando desde la Ciudad de México que el espectáculo podía empezar.

A Facundo Cabral hubo que encerrarlo en su camerino, pues el hombre quería cantar aunque fuera en la calle, porque le dolía mucho saber que el público estaba allí en espera y que las horas pasaban.

Por fin, a las 21:15 horas, o sea, quince minutos después de que debería haberse iniciado la función de la noche, el ansiado permiso llegó, y la última función pudo hacerse.

Solamente quedaba el problema de que el público de la tarde no había querido retirarse y estaba el público de la noche esperando para entrar a presenciar la función a la que había hecho proyecto de asistir.

Por los micrófonos del teatro se anunció el problema, que el público resolvió sin quejas, acomodándose en todo lugar posible.

¡Fue una función inolvidable! El cantor estaba emocionado del aprecio, el interés que el público le demostraba y les dedicó una sesión extraordinaria en la que les dio lo mejor de sí mismo.



Cabral salió de México, viajó por todo el mundo y ahora que regresa viene –sólo por dos días– tiene en especial estima al público de Monterrey, por el recuerdo imborrable que le dejó hace dos años.

El Norte, 28 de agosto de 1976, sección D, página 1.



Realza DO con su presencia el centenario del Ateneo Fuente Saltillo atrae la atención nacional



Saludando al señor presidente de la república, licenciado Gustavo Díaz Ordaz, aparece en la gráfica nuestra enviada especial, Margarita Meza, durante su estancia ayer en la ciudad de Saltillo, Coahuila
—Foto de Daniel Castillo.

Saltillo, Coahuila, 1 de noviembre

La presencia del licenciado Gustavo Díaz Ordaz imprimió carácter nacional a la conmemoración del Centenario del



Ateneo Fuente celebrada ayer a las 13:00 horas en el parainfo del mencionado plantel en esta ciudad.

El programa conmemorativo estuvo presidido también por el señor gobernador del Estado de Coahuila, licenciado Braulio Fernández Aguirre; el rector de la Universidad de Coahuila profesor Ildefonso Villarrello Vélez; el director del Ateneo Fuente, ingeniero José Cárdenas Valdez; el presidente municipal de Saltillo, Coahuila, señor Jesús R. González, el subsecretario de Asuntos Culturales, señor don Mauricio Magdaleno.

Y la asistencia compuesta por destacados ateneistas, miembros del Seminario de Cultura Mexicana y altos funcionarios del Gobierno del Estado de Coahuila.

Después de rendidos los honores a la bandera, el joven Jesús Roberto Dávila Narro, a nombre de los estudiantes de la Universidad de Coahuila, pronunció brillante discurso.

El ingeniero José Cárdenas Valdés, director del Ateneo Fuente, a su vez tuvo a su cargo el discurso conmemorativo por el Centenario del Ateneo Fuente.

Durante su discurso, que estaba siendo atentamente escuchado por nuestro primer mandatario, el ingeniero Cárdenas hizo alusión a frases pronunciadas por nuestro presidente en alguno de sus muchos discursos.

El licenciado Díaz Ordaz dióse así cuenta que todo lo que hace y dice aquí o en el extranjero, es atentamente visto y escuchado por todos y cada uno de los mexicanos conscientes de su responsabilidad.

Finalmente, el licenciado José Ramírez Mijares, secretario general de Gobierno, dio a conocer interesantes datos históricos acerca de la fundación del Ateneo y de su fundador, general Andrés S. Viesca.

Dijo el licenciado Mijares que cuando el Ateneo fue fundado contaba con sesenta alumnos y diecinueve maestros. Actualmente la población estudiantil es de ocho mil seiscientos alumnos y su personal docente de trescientos setenta.



El discurso oficial a cargo del licenciado José Ramírez Mijares, Secretario del Estado y en representación del Gobierno, emocionó y decidió al licenciado Gustavo Díaz Ordaz a improvisar su discurso, que por su belleza reproducimos en otra parte de este diario.

La emotividad de la ceremonia, su sobriedad y alta significación para la educación en el país, emocionaron al numeroso público que también gozó con las bellas interpretaciones del Cuarteto de Cuerdas del maestro Aurelio Fuentes, y con la interpretación que hizo al piano el maestro Juan D. Tercero, y al violín el propio maestro Fuentes.

Pese a lo tarde que terminaba este programa y que se anunciaba ya la salida del licenciado Gustavo Díaz Ordaz, antes de la interpretación del minueto de Miguel Bernal Jiménez, el señor presidente detuvo la salida y pidió que se terminara el programa como se tenía proyectado. El público agradeció con cariñosos aplausos este gesto de nuestro primer mandatario.

El Norte, 2 de noviembre de 1967, sección A, página 1.



Dicta sobre el Derecho Procesal Penal su conferencia la licenciada Sara Hughes



Después de la conferencia que sustentó ante la Barra de Abogados de Monterrey, la señora licenciada Sara Hughes, juez federal por el Distrito Norte de Texas, charló breves minutos con nuestra cronista, Margarita Meza. Con ellas el licenciado Cantú.

Un análisis comparativo entre el proceso penal como se lleva en los Estados Unidos y como se sigue en México fue



el tema de la conferencia que ayer a las 18:00 horas dictó en la Sala Guajardo del IMNRC, la señora licenciada Sara Hughes, Juez Federal por el Distrito Norte de Texas ante la Barra de Abogados de esta ciudad.

Su conocimiento de cómo se aplica la ley penal en México le permitió disertar con gran claridad sobre el tema ante la selecta concurrencia.

Hizo una presentación sucinta del procedimiento en los Estados Unidos y luego contestó con amplitud y a satisfacción las preguntas de los asistentes que giraron sobre la pena de muerte, a la cual ella se declaró opuesta porque cree que ninguna persona está capacitada para juzgar a otra sobre su vida.

Asimismo cree que las penas no deben ser demasiado largas si se piensa en la rehabilitación del individuo y en su reintegración a la sociedad. A este respecto habló también del programa de trabajo en el exterior de las prisiones.

Es decir, el que al reo se le permita trabajar en la ciudad en donde se encuentra la prisión en la que purga su condena y de la cual se le permite salir por la mañana y regresar al fin de su jornada de trabajo.

De ellos, los prisioneros que salen a trabajar fuera, en varios años de experiencia personal sólo ha habido una fuga en su distrito.

Al finalizar la conferencia y en breve charla que sostuvimos con ella y durante la cual quisimos conocer su opinión sobre la política exterior de los Estados Unidos contestó que como ella nunca ha pertenecido al Departamento de Estado, no tiene por qué opinar sobre ese tema.

Sin embargo, cuando le preguntamos sobre si no le parecía débil la actividad asumida por el presidente Johnson en relación con el caso del buque "Pueblo", contestó que le parecía perfecta y justa pues no había necesidad de amenazas para llegar a un arreglo.



Declaró también que Nord Vietnam ha hecho algunos intentos de negociar con los Estados Unidos que alientan la esperanza de un arreglo en este problema.

Agasajos en su honor

La señora licenciada Sara Hughes, después de su llegada a nuestra ciudad el día de ayer, fue atendida por la Asociación Mexicana de Mujeres Universitarias, Filial Nuevo León, quien le ofreció una comida en el Restaurant Luisiana.

Con ella estuvieron en esta comida la Q. B. Bibiana S. de Martínez, la doctora Consuelo Pérez de García Roel, la doctora Gloria González, Q. F. B., María del Refugio Garza, la doctora Eladia Faraudo, la doctora Aurora Moreno y la doctora Esthela Barrera.

Por la noche, la Barra de Abogados la agasajó con una cena.

Hoy será huésped durante la Sesión-Comida del Club Rotario Monterrey Obispedo en el Casino de Monterrey.

El Norte, 9 de febrero de 1968, sección A, página 6.



Piporro filmará una película aquí



“¡Aaay, pero si está re-grandota!”, dijo Lalo González “Piporro” cuando trataba de verle el fin a la máquina Goss en que se imprime *El Norte*, y eso que ya estábamos en el cuarto piso.

Lalo González, el querido “Piporro”, imagen simpática del norteño de acá de estas tierras, vino a buscar las locaciones para “El hombre del acordeón” que a fines de este mes empezará a filmar en Monterrey.

Con argumento original de Lalo, como casi todas sus películas, “El hombre del acordeón” será la segunda escrita, producida, dirigida y actuada por el “Piporro”.



La anterior, “El Pocho”, batió todos los records de taquilla establecidos por películas mexicanas en los últimos quince años.

“Duré más de un año con ella bajo el brazo, sin poder exhibirla”, dijo Lalo, “pero al fin logré estrenarla al mismo tiempo en los Estados Unidos y México”.

“A los seis meses”, continuó diciendo, “‘El Pocho’ había recuperado totalmente su inversión”.

“¿Por qué no fue exhibida inmediatamente después de terminada?”, le preguntamos, a lo que con un alzar de hombros nos contestó: “Yo no tengo acciones en las distribidoras de películas, ni soy dueño de cines, así que introducir una película independiente es muy duro. Hay que usar los canales oficiales, por eso ahora ‘El hombre del acordeón’ se hará así, con dinero del Banco Cinematográfico, para que no haya problema”, dijo con conciencia de la realidad, pero sin amargura.

“Es normal, yo no puedo venir a ponerme aquí frente a ustedes con un periodiquito y a empezar a vocearlo: ‘ladrones, asaltabancos y guerrilleros, todos detenidos...’ sin exponerme al fracaso”, comentó mientras visitaba las modernas maquinarias en donde se imprime ahora El Norte.

“¿Y por qué si sabía todo eso, filmó independientemente ‘El Pocho’?”

“Pues veré, fue de cualquier manera muy positivo, porque logré con ello demostrar que se pueden hacer, desde fuera, películas exitosas. Además logré que me tomaran en cuenta. Y ahora ya ve... voy a hacer ‘El Hombre del Acordeón’”.

“La simpática imagen que ha formado usted de el norteño fue usada también ya en comerciales, ¿no es cierto?”.

“Sí, ¡y creo que con éxito! En 1969 hice unos comerciales para cierta marca de cerveza en la que se aprovechó muy bien el personaje del ‘Piporro’”.

“¿Está usted satisfecho?”.

“Pues sí, porque salieron bien, pero la verdad es que los



comerciales son un arma de dos filos, sólo si van de acuerdo con el tipo del personaje que los hace pueden servir y convencer”.

“¿Qué le parece el comercial que hizo María Félix a un detergente?”.

“¡María no tiene nada que ver con los detergentes! ¿Ve usted? ¡Ahí puede entenderme mejor! En los comerciales que yo hice resulta natural que yo pida una cerveza, porque el norteño no va a pedir un whisky u otra cosa, pide cerveza porque es lo que se bebe en estas tierras cálidas. Entonces el comercial convence y además no desvirtúa el personaje que lo presenta porque está en su línea. En cambio María...”.

“Una última pregunta, Lalo. ¿Qué piensa del nuevo aliento del cine mexicano?”.

“¿Nuevo aliento? ¡Pero si sólo están repitiendo lo que hace cuatro o cinco años se hizo en Europa y ya dejó de hacerse! No me parece que valga la pena, creo que el cine mexicano debe usar los adelantos técnicos, sí, pero volver a la autenticidad de nuestra idiosincrasia. Llevar a nuestro público los problemas o diversiones que le son propias, que nacen de nuestra tierra misma y no repetir lo que desconocemos sólo por pensar en la taquilla”.

El Norte, 1 de febrero de 1972, sección D, página 5.



Inauguran Arte y Libros

Con la conferencia dictada por el escritor Andrés Iduarte, Arte y Libros, S. A. inauguró anoche sus instalaciones de Zuazua sur 347.

Mayor número de personas del que puede albergar la Galería Librería que don Alfredo Gracia Vicente acaba de instalar asistieron a este acto, respondiendo a la invitación amistosa hecha por el estimado señor Gracia.

Las más destacadas personalidades en el ambiente intelectual y artístico de Monterrey se dieron cita en este acto inaugural en torno al señor Gracia cuyo origen español no lo impide de ser un regiomontano distinguido, estimado y respetado.

Y ello, porque su labor en pro del desarrollo de las artes en nuestra ciudad, le ha ganado ser contado como uno de nuestros más distinguidos ciudadanos.

La exposición con que abrió su galería es una muestra de la respuesta entusiasta que a don Alfredo Gracia hicieron los pintores de Monterrey.

Bastó que don Alfredo Gracia hiciera el anuncio de que abría una sala de exhibición para que nuestros mejores pintores, a quienes don Alfredo ha seguido muy de cerca en su trayectoria con vivo interés, se pusieran de inmediato al trabajo y le llevaron sólo obra nueva, en tal cantidad que fue imposible presentarla toda en la misma exposición.

“Hay”, nos dijo anoche don Alfredo Gracia, “obra suficiente para montar no dos sino hasta tres exposiciones”.

Y a fe nuestra que tal respuesta es muy parecida por



don Alfredo a quien siempre hemos conocido como un verdadero promotor de las artes en Monterrey.

Su Arte y Libros, S. A. será sin duda alguna el lugar preferido para seleccionar un buen cuadro, una buena escultura o un buen libro, pues la obra allí expuesta estará avalada por la autoridad intelectual del señor Gracia.

LA EXPOSICIÓN

Artistas residentes en Monterrey, en Guadalajara, México y San Luis Potosí, y artesanías de los Talleres de Gener Byron, Camarasa y J. Wilmot, presentaron su obra en la sala de exposiciones que anoche fue inaugurada.

La obra selectísima de cada uno de los artistas fue muy admirada por cientos de regiomontanos que desfilaron por Arte y Libros, S. A., y felicitaron a don Alfredo por su magnífica instalación.

Para los artistas de Monterrey, Arte y Libros, S. A., es una magnífica oportunidad de exhibir sus obras pues, avalados por la seriedad del señor Gracia, su obra será puesta en relieve y distinguida como es merecedora.

Para quienes se interesan en el arte y desean adquirir una obra, Arte y Libros, S. A. será también una garantía, pues la dirección del señor Gracia los salvará de adquirir algo que no tenga calidad.

El Norte, 10 de marzo de 1973, sección D, página 1.



Ambicioso programa proyecta el DEU



Doctor Jorge Rangel Guerra, jefe del Departamento de Extensión Universitaria de la UANL.

Conciertos, oratorios, teatro, cine club y el proyecto de una pinacoteca, es en síntesis el programa que se propone a desarrollar el doctor Jorge Rangel Guerra en el Departamento de Extensión Universitaria.

Una extraordinaria temporada operística que arrancará en fines de abril o principios de mayo próximo prepara actualmente el Departamento de Extensión Universitaria que dirige el doctor Jorge Rangel Guerra para la Universidad de Nuevo León.



El doctor Rangel informó que se iniciará con la temporada de pequeñas óperas y dentro del marco de los festejos con que se celebrarán los treinta años de actividades de la Escuela de Música de la UANL.

En esta temporada se presentarán “Rita” de Donizetti; “El teléfono” de Gian Carlo Menotti; “El secreto de Susana” de Wolf Ferrari ; “Bastian y Bastiana” de W. A. Mozart.

Elementos de la Escuela de Música de la UANL y alumnos también de las academias de canto particulares intervendrán en esta temporada.

Posteriormente se presentará la temporada propiamente operística en la que cada obra será presentada con tres elencos diferentes con el objeto de dar oportunidad a los diversos elementos locales para que intervengan en ella.

“Madam Butterfly” y “Tosca” de Puccini son las dos óperas que se preparan por el momento contándose con la repetición de las óperas chicas para complementar la temporada.

El doctor Jorge Rangel Guerra expresó que también se hará una temporada de zarzuela por tratarse del género típicamente latino que más conviene a los grupos hispanoparlantes y en donde ha encontrado los mejores compositores.

“Los Gavilanes” de Guerrero; “Luisa Fernanda” de Moreno-Torroba; “La Dolorosa” de Serrano; “Los molinos de viento” de Luna y “Bohemios” de Vives componen el repertorio de esta temporada que organiza el DEU con el propósito de reavivar el gusto por este género musical tan auténticamente nuestro.

Para todos estos eventos desde luego se cuenta con la Orquesta Sinfónica de la UANL.



CONCIERTOS

La Orquesta Sinfónica de la UANL, prepara una serie de oratorios que organiza también el DEU, declaró el doctor Rangel.

“El Mesías” de Haendel, por primera vez completo, será interpretado por la Sinfónica.

“Cristo en el monte de los olivos” de Beethoven y el “Stabat-Mater” de Rossini son también preparados para este ciclo que hay la intención de que se lleve a efecto en el Teatro Monterrey y en la iglesia de Fátima y La Purísima, desde luego contando con la anuencia de las autoridades eclesiásticas.

También se preparan los conciertos de las pianistas Alicia de la Garza de Díaz y Mirthala Salazar.

TEATRO

Actualmente, dijo el doctor Rangel, trabajan en el Teatro de la República elementos del Taller de Teatro Universitario que dirige Francisco Sifuentes con la obra “Dales una pancarta y que todo siga igual” de Jorge Díaz.

Se prepara el grupo de Sergio García para montar también otra obra que posiblemente sea la “Ópera de cinco centavos” y que se presentará tan pronto regresen del D.F los estudiantes que dirige Sergio y que actualmente están presentándose con “La orgía”.

Dos grupos más preparan obras que serán presentadas seriadamente tanto en el Teatro de la República como en el Aula Magna.



CINE CLUB

El Cine Club de la UANL se presenta tres veces a la semana en el Aula Magna.

Filmes de los más grandes cineastas como son Fritz Lang, Ingmar Bergman están siendo proyectados en este ciclo que actualmente se presenta y que está teniendo una gran aceptación de la comunidad universitaria.

PINTURA

“También, y este es un proyecto muy ambicioso”, dijo el doctor Rangel, “se prepara la Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Nuevo León y que será la base para un futuro Museo de Arte Moderno de Nuevo León”.

“Para ello contamos”, continuó diciendo el doctor Rangel, “con la entusiasta y generosa colaboración de todos los pintores de la ciudad que graciosamente han cedido algunas de sus obras para iniciar este proyecto. Por lo pronto ya está acondicionado el local en donde se iniciará la Pinacoteca y que es el quinto piso del Edificio de la Rectoría exactamente al lado del DEU. Las pinturas, ya cedidas por muchos pintores, serán concentradas en este local a partir del lunes 11 del actual. Y esto no es todo, aún quedan muchas cosas que se preparan y que en breve daremos a conocer”.

Durante la entrevista que nos concedió el doctor Rangel Guerra, pudimos constatar el gran trabajo que está desarrollando el DEU por las numerosas personas que visitaron las oficinas en los escasos minutos que allí pasamos.

El Norte, 12 de febrero de 1974, sección D, página 1.





MARGARITA MEZA. Estudió Derecho y Ciencias Sociales en la Universidad de Nuevo León, hoy UANL, disciplina a cuyo ejercicio renunció muy pronto por sentir una dolorosa brecha entre la aplicación práctica de la ley y la justicia. En los años 50, inició su ruta como periodista en el periódico *El Porvenir* de Monterrey. En 1960, se mudó a París en donde llegó a administrar la Casa de México de la Ciudad Internacional Universitaria, Paris XIV. De regreso a Monterrey, en 1964, inició su trayectoria en el periódico *El Norte* como cronista de eventos sociales, encontrando pronto su verdadera vocación como cronista, columnista y crítica de la actividad cultural de la ciudad. En 1968, fue invitada a colaborar en el periódico *Tribuna de Monterrey* que en ese año se inauguraba. A partir de 1971, año de su retorno a *El Norte*, su actividad se centró en el periodismo cultural con un fuerte acento sobre el teatro, agregando luego sus facetas de empresaria de espectáculos y publicista. A inicio de la década de los 70, fue invitada como catedrática de la UDEM en su entonces recién creada Facultad de Ciencias de la Información y la Comunicación. A finales de los años 80 y principios de los 90, colaboró con Jorge Villegas en la sección editorial de *El Diario de Monterrey*, ahora *Milenio Monterrey*.

Índice

PRESENTACIÓN	7
--------------------	---

COLUMNA VIDA CULTURAL

“El medio pelo”	13
“Una pura y dos con sal”	15
Gran actividad teatral	18
Levanta polvo “Una pura y dos con sal”	20
Estrena “Ay papá, pobre papá...” hoy en el Teatro Calderón	21
Los Cuatro obtuvieron gran éxito.....	23
Develan placa Minerva Mena Peña.....	24
¡Pum, otro estreno!	25
Estrenan “La noche de los asesinos”	27
¡Al fin!... hoy principia la reseña de teatro	28
Aumenta número de pintores expositores.....	30
La “Soñadora” sigue triunfando.....	31
Efrén Ordóñez presenta sus obras en el Palacio Municipal.....	32
Blanca Torres en “Malditos”	33
Festejan segundo aniversario del Teatro Arlequín	34
Enferma Carlos Ancira y se pospone “El diario de un loco”	35
A medias estrena hoy “Con la frente en el polvo”	37
Carmen Montejo estrena el lunes, aquí.....	39
Oscar Morelli viene a Monterrey	41
Voto de agradecimiento	42
El licenciado Rangel Frías en el Mediodía Literario	43
Hoy se estrena “La criada malcriada”	44
“La criada malcriada”	45
Noticias de última hora	47
Respondemos a un lector desconocido.....	48
“I Musicisti” vienen a la SAT	50
“Con la frente en el polvo”, en el Teatro Sigma	52

Vuelve Alejandro Jodorowsky a la reseña.....	53
Yossy Salazar en el papel de María Magdalena	54
Y nuevamente se van van con su teatro al “Mesón”	57
Gran actividad teatral en la ciudad	58
Hoy debuta la compañía de ópera de Guadalajara.....	60
¿Gran demanda de boletos por ver a María Conesa?	62
Dos días más de “¡Libertad... libertad!”	63
Van Cliburn en la SAT el día 24.....	65

RESEÑAS

1.- Teatro

Escenifican con todo éxito “Las sillas”	71
Estrenan con éxito “La zapatera prodigiosa”	74
“¡Libertad... libertad!” con Luther King cerrará la Reseña	76
Concluye así la Reseña Nacional de Teatro. Delirantes ovaciones premian el estreno de “¡Libertad... libertad!”	78
Afirman calidad de actrices aquí	80
Vuelve al teatro regiomontano el director Julián Guajardo.....	83
Es seleccionada mejor obra “Un sombrero lleno de lluvia”	86
Presentan “Un sombrero lleno de lluvia” y cumplen	89
La Clínica Santa María cumple su cometido.....	92
Nada le favorece a Nati, actuación	95
Actuarán hoy en la Reseña nuestros mejores actores	97
Suenan los aplausos en la Reseña teatral	99
Triunfa González Garza	102
“El teatro en general está en crisis”, ILT.....	104
Rocío entiende mejor su papel.....	107
Puede haber teatro de gran calidad aquí	110
Agrada en Aquelarre el trabajo de equipo	113
Inician la Sexta Reseña de Teatro el 6 de abril	115



“El reino de la Tierra” tiene su contenido social.....	118
Predomina el teatro	120
“La hora soñada”	123
“Esta monja no” es la mejor obra de Escena 73.....	125
Dan a conocer sobre el cambio de dos obras.....	127
Silvia y Sergio son los mejores actores en el 73	130
Trae extraordinaria temporada de teatro.....	132
El público aplaude sólo la escenografía	134
Inauguran Teatro Enrique Rambal	137
“Anillos para una dama” es lo mejor de esta temporada	139
Angélica merece el cariño del público.....	142
Buen teatro presenta UNI	145
Con divertida comedia inician festival teatral.....	148
“Mírame a los ojos” recibe un frío aplauso del público	151
Complace obra “Vidas privadas”	154

Basurto

Resulta un verdadero fiasco “Con la frente en el polvo”	156
Basurto responde.....	158
Acaba Escena 74	161
La crítica lastima, pero es constructiva.....	163

Teatro Universitario

Boicotean a Grupo Teatral que representará a México....	165
Grupo teatral pide diálogo con Farías.....	167
Sale el Grupo Teatral de la UANL a Colombia.....	170
Teatro Universitario gana premio nacional	172
¿Promueve “El gran teatro del mundo”?.....	175
Logra éxito grupo teatral	177
Logra otro triunfo grupo de la Uni.....	179

2. Pintura

“Los de la Rosa” exponen en Palacio	181
García Gallegos expone paisajes.....	183



Jardín del Arte

Entusiasma a pintor el Jardín del Arte.....	185
Expondrán más obras en el Jardín del Arte.....	188
Jardín del Arte tiene una asistencia record	190
Hay música moderna en el Jardín del Arte.....	193
Solicitan de Houston cuadros para galería	197
Hay Jardín del Arte, pese a lluvia hoy.....	199
Artistas reciben a Bárbara Savage. Llega pintora de EU a exponer en el Jardín.....	201
Empresarios compran en el Jardín del Arte.....	203
Vuelve Jardín del Arte.....	204

3. Danza

Es fino espectáculo el de Antonio Gades.....	206
Presenta noche de gala Acción Social y Cultural.....	209
Entusiasma debut del ballet cubano	213

Ballet Nuevo Reyno de León

Depende de la UANL el Nuevo Reyno de León	217
Representa un ballet local a México en E. U.....	218
Regresa emocionado Nuevo Reyno de León.....	221
Es coreógrafo del ballet Folklórico de México	223
Se despide el ballet Nuevo Reyno de León	226
Damas de Santiago, N.L., presentarán a René Rivera....	229

4. Música

Música clásica

Aplaude a Lucila Sabella hasta el Maestro Mata	231
“El Mesías” será cantado en la Purísima, el domingo..	235
Es muy ovacionada la Filarmónica de Belgrado.....	237
Ernestina Garfias viene a Monterrey	240
Sinfónica de Buenos Aires demuestra su gran calidad...	343
Orquesta de Cámara cautiva a la SAT	245
Brillantemente inicia temporada la Sinfónica.....	247
Presentan “La verbena de la paloma”	250



Música popular

Llenan Los Cuatro el Teatro Monterrey	253
Manolo Fábregas viene al show de López Alonso	255
Facundo Cabral busca conocer bien el mundo	257
Imelda Miller dice: “Los números para festival deben tener sentido humano”	261
Manoella Torres conoce el éxito a los 17 años	264
Carlos Lico es cantante y también es compositor	267
Afirma Manzanero: grabadoras y radiodifusoras culpables de la mala música.....	270
Marco Antonio pide “solo tres minutos”	272
Gualberto Castro cantará en ferias	275
Despiden a Facundo Cabral.....	278
Triunfa aquí en grande Engelbert Humperdinck	280
“Consideran como armas mis canciones”, Serrat.....	282
Es derroche de alegría el concierto de Brown	285
Le sorprende a Lolita prohíban sus canciones	288
Vuelve Facundo Cabral.....	291

5. Otras reseñas

Realza DO con su presencia el centenario del Ateneo Fuente	294
Dicta sobre el Derecho Procesal Penal su conferencia la licenciada Sara Hughes	297
Piporro filmará una película aquí.....	300
Inauguran Arte y Libros	303
Ambicioso programa proyecta el DEU	305





*El jardín de Mague. Un paseo no exhaustivo
por el trabajo periodístico de Margarita
Meza, de Ingrid Brunet, terminó
de imprimirse en abril de 2019,
en los talleres de la Imprenta
Universitaria. El cuidado de la edición
estuvo a cargo de Paloma Sánchez
de la Barquera. Diseño gráfico
y formación por
Francisco Javier Galván Castillo.*