

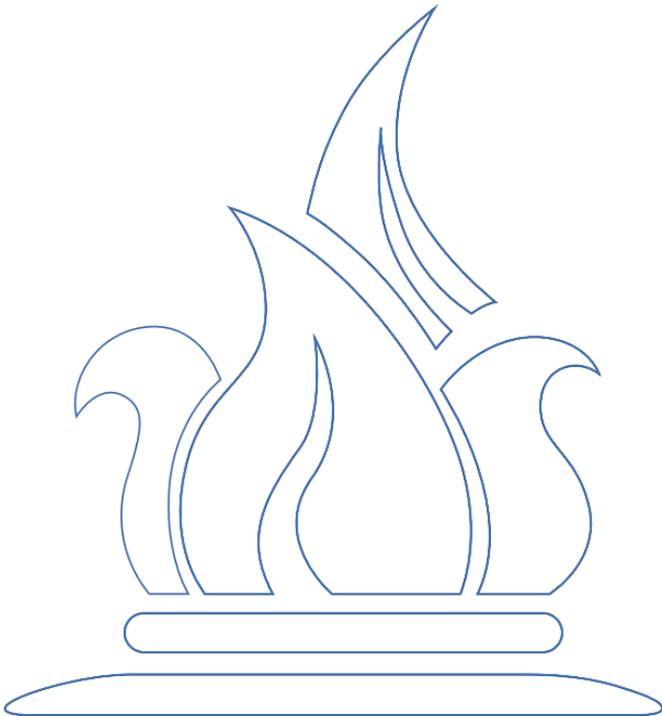
ENTREGAS
UNIVERSITARIAS



FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ENTREGAS
UNIVERSITARIAS



DIRECTORIO UANL

Santos Guzmán López

Rector

Juan Paura García

Secretario General

José Javier Villarreal

Secretario de Extensión y Cultura

Antonio Ramos Revillas

Director de Editorial Universitaria

Serie ENTREGAS UNIVERSITARIAS

Facultad de Artes Escénicas

© Textos: Celso José Garza Acuña y
Deyanira Triana Verástegui

© *Vida estudiantil, la construcción de una imagen
universitaria a través de sus símbolos de identidad,*
UANL, 2015

© Fotografías: Centro de Documentación y
Archivo Histórico de la UANL

D.R. © Primera edición, 2023, UANL

Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta

Centro, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000

Teléfono: 818329 4111

e-mail: editorial.uanl@uanl.mx

Página web: editorialuniversitaria.uanl.mx

ISBN digital: 978-607-27-2110-4





FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Presentación

En el marco del 90 Aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León se presenta la oportunidad de repasar la historia universitaria, no sólo sus orígenes, sino las múltiples transformaciones que ésta ha tenido a lo largo de los años.

Sin lugar a dudas, esta transformación va de la mano y se muestra en la historia propia de cada una de las facultades y preparatorias que componen nuestra Universidad, conformada al día de hoy, por cerca de 26 Facultades de Educación Superior más 29 preparatorias de Educación Media Superior distribuidas tanto en el área metropolitana de la ciudad de Monterrey como en otros municipios que componen el Estado de Nuevo León.

El día a día de nuestra Universidad se refleja en la matrícula de cada una de estas unidades académicas, pero también en la adecuación de los edificios, en los premios que recibe, en las certificaciones que logran y también, en el carácter que se le imprime a cada una de ellas por el trabajo constante, la visión y el amor que distinguidos universitarios le dan en su paso por ellas como alumnos, personal académico y administrativo y después como egresados que regresan a las aulas como ilustres miembros de la comunidad y como maestros decanos que guardan la memoria de la institución.

La historia de cada facultad y cada preparatoria de nuestra Universidad es importante y cada uno de estos centros de educación han tenido que sortear diversas problemáticas

para llegar a ser lo que hoy son; pero en el camino, también, cada una de ellas ha encontrado la manera de mantener en alto el nombre de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Esta serie de Entregas Universitarias hace honor a la historia propia de cada facultad y cada preparatoria de nuestra Universidad en un volumen breve, sí, pero sustancial y que servirá para que cada alumno se integre a la identidad universitaria. En la serie, de la que este libro es un volumen, atestigüemos los retos y los triunfos de cada una de ellas y, también, de aquello que han aportado para que la Universidad Autónoma de Nuevo León sea, hoy por hoy, una Universidad de clase mundial, comprometida con su estudiantado, con su comunidad y con el desarrollo de nuestro estado.

Dr. Santos Guzmán López
Rector

Historia

Introducción

La Facultad de Artes Escénicas de la UANL cumplió en 2022 sus primeros 25 años como centro de estudios superiores en Arte Teatral y Danza Contemporánea.

Es un honor y un orgullo formar parte de este plantel y encabezar un equipo extraordinario de trabajo, particularmente de una planta docente que se distingue por ser protagonista de la escena teatral, dancística y, en general, cultural de Nuevo León, y que representa la continuidad y el fortalecimiento de una rica tradición artística que fundamenta la historia de nuestro plantel.

La historia de nuestra Facultad tiene antecedentes muy ricos y valiosos, que pueden encontrarse desde los mismos albores de las primeras actividades escénicas en nuestra Universidad, a principios de los años cuarenta del siglo veinte, y que tuvo un impulso muy fuerte durante los años setenta con las actividades del legendario taller de teatro universitario y el Instituto de Artes, hasta desembocar, en la década de los años ochenta, en la Escuela de Artes Escénicas.

Así, el 18 de agosto de 1997, comenzó Artes Escénicas como Facultad, iniciando con su Licenciatura en Arte Teatral. Aquel día se celebró una ceremonia encabezada por el gobernador Benjamín Clariond Reyes-Retana, el rector Reyes Tamez Guerra y el director del plantel, Rogelio Villarreal Elizondo.

Nuestras autoridades exhortaron entonces a la comunidad de la Facultad de Artes Escénicas a seguir y mantener el camino de la superación y de la excelencia de la educación ofrecida y a poner en alto el nombre de la Facultad y de la Universidad

a través del ejercicio profesional y artístico de sus alumnos y egresados.

Esa expectativa, sin duda, se enriqueció cuando en el inicio del siglo veintiuno, en el año 2000, se estableció la Licenciatura en Danza Contemporánea, y en 2019 su programa de Posgrado. De esta manera, la Facultad de Artes Escénicas ha logrado su misión y propósito, y ha crecido con orden y de la mano del Plan de Desarrollo Institucional y la actualización de las visiones institucionales lideradas por nuestro rector, Dr. en Med. Santos Guzmán López, que nos indica: “La excelencia por principio, la educación como instrumento”.

La Facultad de Artes Escénicas ha cumplido 25 años de vida como dependencia académica de estudios superiores. Y llegó a este aniversario tras un proceso paulatino, pero constante, permanente y pertinente; con bases firmes y sólidas, tanto en lo institucional como en su visión artística, y con muchos planes y proyectos.

Y es que ya lo decía con mucho sentido visionario nuestro querido y añorado maestro Rogelio Villarreal Elizondo, fundador de nuestra institución, al convertir la Escuela de Artes Escénicas en Facultad: “La Universidad Autónoma de Nuevo León y la Facultad de Artes Escénicas tienen ya otras referencias más amplias, más globales. Nuestro reto es, pues, ser los mejores entre los mejores... nuestro compromiso es lograrlo”.

Estamos cumpliendo el reto de hacer de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL una de las mejores de su tipo en el país y una referencia nacional e internacional por su calidad educativa, su posgrado y su actividad artística y cultural.

Deyanira Triana Verástegui
Directora FAE

EL ORIGEN

La Facultad de Artes Escénicas de la UANL está fraguada en antecedentes cuyos protagonistas desarrollaron iniciativas bajo el amparo de teorías devenidas en costumbre. Críticos, escépticos de las revoluciones teatrales que descalificaban lo hecho, tenían la certeza de la actualidad y vigencia de Stanislavsky, Brecht, Grotowsky, Barba, Brook. Pero lo más importante: formularon sus propias reflexiones y sus propias experiencias.

“Nosotros –dice Francisco Sifuentes, protagonista del teatro universitario– acudimos a todas estas teorías del teatro universal con respeto y seriedad sin asumir poses, ni dogmas, ni frivolidades con poses intelectuales, las analizábamos y tomábamos secuencias aplicables a nuestra actividad universitaria por medio de discusiones entusiastas no exentas a veces de pasión, hasta lograr lo aplicable a nuestro contexto cultural”.

Esta dependencia universitaria está fundamentada, así, en el concepto de las artes escénicas entendidas como “ajeno al concepto comercial, mercantil, alienante, consumista y enajenante”.

LA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

La Facultad de Artes Escénicas tiene su origen en el Instituto de Artes, instancia creada en el año de 1976 por iniciativa del entonces rector de la Universidad, doctor Luis Eugenio Todd, con el objeto de darle coherencia y vigencia a los estudios artísticos que en ese tiempo se caracterizaban por estar sustentados en proyectos didácticos y pedagógicos indefinidos o débiles en

su estructuración; sin perspectivas congruentes que fortalecieran la dispersa educación artística.

El rector designó al Licenciado Miguel Covarrubias como director del Instituto de Artes, centro que coordinaría la Escuela de Música, el Taller de Artes Plásticas y la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras; al inicio operativo de la nueva institución, la Escuela de Teatro se retiró de la coordinación del Instituto. Este hecho dio origen a la creación de una nueva escuela: la Escuela de Arte Dramático. También, como parte de un proyecto artístico académico, el Instituto de Arte creó la Escuela de Danza con tres modalidades: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Folclórica.

Algunos de los más notables profesores de la época, que prolongarían su labor durante las diversas etapas del proyecto hasta llegar a los inicios de la Facultad de Artes Escénicas, fueron Virgilio Leos, Minerva Mena Peña y Emma Mirthala Cantú en Arte Dramático; René Gerardo García, Marcela Cisneros, en Danza Contemporánea, y Jesús Daniel Andrade, en Danza Folclórica.

En el semestre de otoño de 1976, después de un curso de verano y varios seminarios de actualización en Pedagogía y Didáctica del Arte, el Instituto de Artes comenzó sus actividades académicas. Las instalaciones estaban ubicadas en la calle de 5 de Mayo, en el centro de Monterrey, donde fueron adaptados diversos espacios como aulas y un foro escénico denominado Teatro de la Azotea.

Para apoyar las actividades escénicas del Instituto de Artes se rentó el Teatro Mayo, ubicado en la calle de Venustiano Carranza, casi esquina con Padre Mier, en el centro de la ciudad. Con el nombre de Teatro Universitario, ese recinto permitió

presentar y difundir con mayor proyección los trabajos artísticos y académicos de la institución.

Dos años más tarde, en 1978, surgió la inquietud de generar a futuro una Licenciatura en Artes en las áreas de Arte Dramático, Artes Plásticas y Danza Clásica, Contemporánea y Folclórica. Con esas expectativas académicas comenzó el semestre de otoño de ese 1978 en un edificio deteriorado en la calle Zaragoza, casi esquina con Washington; seis meses después, en la primavera de 1979, el Instituto de Artes se mudó a una casona en la calle Padre Mier, cerca de la plaza de La Purísima.

DE ESCUELA A FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

El fomento a las artes universitarias continuó favorablemente, de tal forma que el Consejo Universitario dispuso realizar una reforma en el Instituto de Artes el 29 de abril de 1980. Se ordenó cambiar los Planes de Estudio para impartir cursos de extensión y otorgar los grados Técnico Medio y Técnico Superior en Danza Clásica, Danza Contemporánea y Arte Dramático. Para ello, el organismo pasó de ser una dependencia administrativa a una académica, convirtiéndose en la Escuela de Artes Escénicas. Con el trabajo conjunto realizado por los maestros, alumnos y autoridades universitarias, la escolarización de las actividades artísticas del programa diseñado rindió frutos relevantes, al ofrecer clases para un alumnado cada vez mayor y cursos diversos abiertos a la comunidad en general (Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Folclórica y Teatro).

La presencia de la Escuela se consolidó con rapidez en eventos nacionales difundiendo la cultura regional y su oferta de cursos, talleres y brigadas se incrementó considerablemente. El objetivo de estas actividades era sensibilizar a la sociedad en general y a los estudiantes de todos los niveles educativos de la importancia de las artes escénicas, no solamente como expresión humana, sino para el desarrollo de habilidades y capacidades físicas, académicas y personales. Por otro lado, el aumento de la matrícula fue una constante en la década de los ochenta, teniendo un incremento superior al 700 %, lo que exigió que la escuela tuviera mayores espacios para realizar sus actividades; en octubre de 1982 la Facultad obtuvo su sede definitiva en el Campus Mederos.

Consecuente a su nueva etapa, la Escuela de Artes Escénicas procuró mejorar su calidad educativa contratando maestros de trayectoria reconocida y organizando seminarios de actualización para la planta docente. No obstante, en pocos años su oferta educativa debió ampliar sus programas para responder a las nuevas exigencias de profesionalización del momento, pues los alumnos y egresados necesitaban obtener grados más altos y especializaciones para completar su formación. Se planteó entonces la posibilidad de reformar la institución realizando análisis de sus planes de estudio, el mercado laboral y las estructuras de organismos similares en todo el país. Se concluyó que con algunas modificaciones se podían impartir estudios superiores.

Finalmente, el Consejo Universitario aprobó el 20 de junio de 1997 que la dependencia tuviera la categoría de Facultad y ofreciera la Licenciatura en Arte Teatral. Esta carrera respondió a la demanda de profesionistas en la materia y se uniformó

a las que se impartían en México para que los egresados pudieran competir en igualdad de condiciones por las vacantes en el mercado laboral.

El plan de estudios, que contó con la asesoría del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y la Universidad de Las Américas, tuvo una orientación integral al impartir conocimientos sobre producción de eventos, manejo de compañías, costos de producción y funciones de director, actor, crítico teatral, administrador, escenógrafo, iluminador y productor. En esta misma línea profesionalizante, con una visión formativa integral y de rigor técnico y artístico, el 27 de junio del año 2000 se aprobó una nueva carrera: la Licenciatura en Danza Contemporánea, la primera en su tipo en el noreste mexicano.

La labor de la Facultad de Artes Escénicas ha sido constante y persistente, ascendente en sus exigencias, de tal manera que, en reconocimiento a la calidad de su sistema de gestión, en agosto de 2017, el plantel educativo obtuvo la certificación de la norma ISO 90001:2015. Y en este mismo sentido, la Facultad de Artes Escénicas ha cumplido con los lineamientos institucionales de la Universidad Autónoma de Nuevo León con evaluaciones nacionales a través de organismos altamente destacados como el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA); e internacionales por la Agencia AcreditAcción para la Licenciatura en Danza Contemporánea y por el Instituto Internacional para el Aseguramiento de la Calidad (IAC-CINDA) para la Licenciatura en Arte Teatral.

Asimismo, la Facultad de Artes Escénicas ha incrementado paulatinamente su infraestructura para corresponder a sus funciones, se construyó la nueva biblioteca (2002), ahora Sala

de Usos Múltiples, y el Aula Experimental (2002), hoy Teatro Espacio “Rogelio Villarreal Elizondo”. En este contexto, en enero de 2018, fue inaugurado el edificio de tres niveles que cuenta con oficinas administrativas, aulas para teatro, danza y música, además del Departamento de Vinculación y Desarrollo Cultural y el Departamento de Comunicación e Imagen Institucional. La construcción se levantó en un área de 1,869 metros cuadrados.

Por otro lado, los programas de cursos y talleres a la comunidad continúan realizándose de manera permanente y registran una afluencia importante en el norte del país, se sostiene con firmeza que el arte es “necesario para vivir y transformador del mundo”. De este mismo modo, en el marco de la responsabilidad social, la Facultad de Artes Escénicas desarrolla el Programa Estudio FAE, el Programa de Brigadas Culturales y otros proyectos de vinculación y difusión cultural, así como su legendario Programa de Talleres Infantiles Sabatinos, el cual tiene una historia de más de 40 años ininterrumpidos.

En la actualidad, la oferta educativa de la Facultad de Artes Escénicas comprende la Licenciatura en Arte Teatral y la Licenciatura en Danza Contemporánea, así como un programa de posgrado. Su actividad artística y cultural se distingue por el Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas, la Cátedra Académica “Rogelio Villarreal Elizondo” y la Cátedra Académica “Sergio García”, además de las funciones y las giras nacionales e internacionales tanto de sus talleres como de sus compañías titulares de Teatro y Danza Contemporánea, respectivamente.

De esta manera, la Facultad de Artes Escénicas de la UANL se ha convertido en un referente nacional e internacional en la enseñanza y difusión del teatro y la danza contemporánea.

EL CAMALEÓN: LA MASCOTA DE LA FAE

Como signo de esa condición histriónica propia de las Artes Escénicas, para representar diversos personajes, un camaleón denominado “Camus” es la mascota de la FAE que permite a su comunidad, particularmente la estudiantil, contar con un elemento de unidad, identidad y pertenencia institucional. Además, el camaleón representa la capacidad de adaptación de los alumnos a los cambios, retos y nuevos escenarios.



DIRECTORES DE LA FAE

- Arquitecto Emérico González, 1980 – 1982
- Licenciado Luis Gerardo Lozano Lozano, coordinador, 1982 – 1983; director 1983 -1989
- Q.B.P. Raúl González Morantes, 1989-1995
- Licenciado Rogelio Villarreal Elizondo, 1995 -2001
- Licenciado José Luis Garza López, 2001-2007
- Maestra Karina Esquivel Lozano, 2007-1013
- Maestra Olivia Janneth Villarreal Arizpe, 2013-2019
- Maestra Deyanira Triana Verástegui, 2019- a la fecha

PREMIO UANL A LAS ARTES DE LA FAE

Galardonados con el Premio a las Artes UANL, en la categorías de Artes Escénicas, propuestos por la FAE:

- Jesús Daniel Andrade, 1990
- Minerva Mena Peña, 1991
- Emma Mirthala Cantú, 1993
- Rogelio Villarreal Elizondo, 1995
- Antonio Torres, 2000

- Virgilio Leos, 2002
- Raúl González Morantes, 2004
- Francisco Sifuentes, 2005
- Luis Martín, 2006
- Luis Mario Garza, 2008
- Salvador Ayala, 2009
- René Gerardo García, 2011
- Emma Lozano, 2013
- Leticia Cruz, 2014
- Jaime Blanc, 2015
- Baúl Teatro (Elvia Mante y César Tavera), 2018
- Sunny Savoy, 2019
- La Percha Teatro (Leticia Parra y Pablo Luna), 2020
- Jaime Lozano, 2021
- Víctor Martínez, 2022

Cronología y sucesos

Cronología y sucesos clave en la historia de la FAE

1976

Se crea el Instituto de Artes de la UANL con: el Taller de Artes Plásticas, Escuela de Arte Dramático y la Escuela de Danza.

La Escuela de Arte Dramático: dirigida por Julián Guajardo y planta docente integrada por Rubén González Garza, Emérico González, Virgilio Leos y Minerva Mena Peña.

La Escuela de Danza en tres modalidades; Folclor, a cargo de Daniel Andrade, Contemporáneo dirigido por René Gerardo García Garza, y Ballet, a cargo de María Eugenia Fuentes.

1980

El Consejo Universitario aprueba la transformación del Instituto de Artes dividiendo en Escuela de Artes Visuales y Artes Escénicas bajo la dirección de Emérico González.

Se crea el Taller de Teatro con Minerva Mena Peña como coordinadora.

Se establece la Compañía Titular de Teatro de la UANL.

1982

Se inaugura la Unidad Mederos por el Presidente José López Portillo, que opera con las facultades de Ciencias de la Comunicación, Artes Visuales, Artes Escénicas y Medicina Veterinaria y Zootecnia.

1996

En sesión extraordinaria, el Consejo Universitario aprueba que la Escuela de Artes Escénicas ofrezca la Licenciatura de Arte Teatral, con lo cual adquiere el nivel de Facultad.

1997

La Escuela de Artes Escénicas adquiere el nivel de Facultad al aprobarse por Consejo Universitario la creación de la Licenciatura en Arte Teatral.

2000

Se crea la Licenciatura en Danza Contemporánea en la FAE. Se crea la Compañía Titular de Danza Contemporánea de la UANL. Con José Antonio Torres Hernández al frente.

2005

Se pone en marcha el Teatro Espacio de la Facultad de Artes Escénicas.

2010

Se obtiene, por primera vez, la Acreditación Nacional de la Licenciatura en Arte Teatral por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A. C. (CAESA), organismo reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES).

2012

Se realiza el rediseño del programa educativo de la Licenciatura en Arte Teatral y de la Licenciatura en Danza Contemporánea.

Se realiza por primera vez el Festival Internacional Universitario de las Artes Escénicas FAE UANL, con el propósito de que se organice permanentemente cada dos años.

2015

Se obtiene la Re-Acreditación Nacional para la Licenciatura en Arte Teatral y por primera vez la Acreditación Nacional para la Licenciatura en Danza Contemporánea ambas por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A. C. (CAESA).

2017

Se obtiene la Acreditación Internacional de la Licenciatura de Arte Teatral por el Centro Interuniversitarios (CINDA-IAC).
Se crea el Comité de Uniigénero FAE presidido por la maestra Deyanira Triana.

2018

Se obtiene la Acreditación Internacional de la Licenciatura en Danza Contemporánea por la Agencia Acreditadora AcreditAcción.
Se obtiene por primera vez la Certificación de la Norma de Calidad ISO: 9001-2008.

2019

Se instaure la Maestría en Artes Escénicas dirigida a la formación de gestores culturales y educadores en la producción escénica.

Se establece la Cátedra Académica Sergio García, para impartirse anualmente en el mes de marzo como espacio de

análisis, reflexión y difusión del arte escénico contemporáneo.

Se obtiene la Re-Certificación de la Norma de Calidad ISO: 9001-2008.

Se instaure el Festival para la Igualdad de Género (FIG), para llevarse a cabo anualmente en el mes de noviembre, bajo la coordinación del Comité Unigénero FAE.

2020

Se Re-Acredita Internacionalmente la Licenciatura en Arte Teatral de la FAE; recibe el certificado de Acreditación por parte del Instituto Internacional para el Aseguramiento de la Calidad. (CINDA).

Se obtiene la Re-Certificación de la Norma de Calidad ISO: 9001-2008.

Se crea el Comité FAE Sustentable.

Se Re-Acredita Nacionalmente la Licenciatura en Danza Contemporánea por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA), organismo reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior. (COPAES).

Diciembre 15.

Se Re-Acredita Nacionalmente la Licenciatura en Arte Teatral por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA), organismo reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior. (COPAES).

2021

Se establece la Cátedra Académica “Rogelio Villarreal Elizondo” para impartirse anualmente en el mes de mayo como

espacio de análisis, reflexión y difusión de las artes escénicas y la cultura.

2022

La FAE recibe el Reconocimiento como Escuela Promotora de Cultura por parte de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL por su producción y programación artística y cultural, su infraestructura y su labor de protección y difusión del patrimonio cultural universitario.



Galería fotográfica



Maestros fundadores

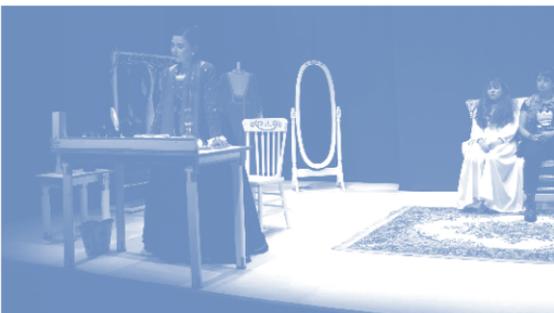


Estudiantes durante un receso

Ejecución de danza
contemporánea



Práctica de danza clásica



Obra de teatro *El
camerino de Ofelia*



Gala de danza



René Gerardo, uno de los maestros fundadores.

Fuentes

Leos, Virgilio y González Morantes, Raúl. “UANL. Una historia compartida”, UANL, 1993.

Sifuentes, Francisco. “Taller de Teatro Universitario 1996-1990: Experiencia Viva”. UANL, 2010.

Salinas Carmona, Mario César. “Una historia con futuro. 85 años de la UANL. 1933-2018”. Tomo II, UANL, 2018.

Índice

PRESENTACIÓN	5
---------------------	---

HISTORIA	7
-----------------	---

Introducción	9
--------------	---

El origen	11
-----------	----

La Escuela de Artes Escénicas	11
-------------------------------	----

De Escuela a Facultad de Artes Escénicas	13
--	----

El camaleón: la mascota de la FAE	17
-----------------------------------	----

Directores de la FAE	18
----------------------	----

Premio UANL a las Artes de la FAE	18
-----------------------------------	----

CRONOLOGÍA Y SUCESOS	21
-----------------------------	----

Cronología y sucesos clave en la historia de la FAE	23
---	----

GALERÍA FOTOGRÁFICA	29
----------------------------	----

Fuentes	34
---------	----



**EL VOLUMEN FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DE LA SERIE
ENTREGAS UNIVERSITARIAS SE PUBLICÓ EN SEPTIEMBRE DE
2023. EDICIÓN: PATRICIA GUAJARDO. ASISTENTE DE EDICIÓN:
KARLA VERÓNICA GARCÍA. DISEÑO EDITORIAL: VERÓNICA
RODRÍGUEZ. FORMACIÓN: ARACELI SUÁREZ.**

ENTREGAS
UNIVERSITARIAS

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS

La serie *Entregas Universitarias* reúne, en cada uno de sus volúmenes, la historia mínima de los bachilleratos y facultades de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Aquellos que se aventuren por estas páginas descubrirán los desafíos que cada centro educativo ha superado para formar parte del organigrama. Entre los aspectos destacados se encuentran sucesos, anécdotas, maestros fundadores, modificaciones en la currícula y cambios de sede o ampliaciones de edificios.

Esperamos que lo que aquí se narra refuerce la identidad y el sentido de pertenencia que une a todos los alumnos, alumnas, docentes y personal administrativo con la Universidad Autónoma de Nuevo León. Deseamos que se sientan orgullosos de ser parte de esta comunidad y que continúen con su *entrega* para lograr un impacto positivo en las aulas y en nuestra sociedad. Con ello, contribuirán también al engrandecimiento de nuestra Máxima Casa de Estudios.

