



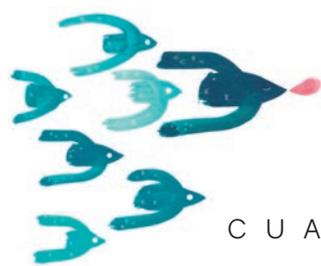
Eduardo Zambrano

Ilustraciones de Laura Barocio

Pasa la voz

CUADERNO DE HAIKUS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



Pasa la voz

C U A D E R N O D E H A I K U S

Eduardo Zambrano

Ilustraciones de Laura Barocio

Zambrano, Eduardo. Pasa la voz. Monterrey, Nuevo León, México : Universidad Autónoma de Nuevo León, 2019.
(Colección: Infantil)

32 páginas : ilustraciones a color ; 16x21.5 cm

ISBN: 978-607-27-1024-5

Poesía - Haiku

LCC: PL2519.H3 Z36

DDC: 895.661041 Z36



Rogelio G. Garza Rivera
RECTOR

Santos Guzmán López
SECRETARIO GENERAL

Celso José Garza Acuña
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Antonio Ramos Revillas
DIRECTOR DE EDITORIAL UNIVERSITARIA

Elisa Orozco
DISEÑO

Casa Universitaria del Libro

Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000
Teléfono: (5281) 8329 4111 • editorialuniversitaria.uanl.mx • editorial.uanl@uanl.mx

Primera edición, 2019

© Universidad Autónoma de Nuevo León

© Eduardo Zambrano

Reservados todos los derechos conforme a la ley.

Prohibida la reproducción total y parcial de este textoso sin previa autorización por escrito del editor.

Impreso en Monterrey, Nuevo León, México.

Printed in Monterrey, Nuevo León, Mexico.

A manera de prólogo

A CIEN AÑOS de que José Juan Tablada introdujera el haiku en México y gran parte del mundo hispano, el género mantiene una vitalidad asombrosa en todo el mundo.

La gracia de dejar entrar a la naturaleza a nuestra intimidad, y el asombro que lleva esto consigo, es quizá la esencia de todo haiku.

Escribí este pequeño cuaderno con el paso del tiempo, sin prisas, ni compromisos. Coincide publicarse ahora, como un homenaje y agradecimiento al maestro Tablada.

Eduardo Zambrano

Un día..., subtulado por su autor "poemas sintéticos", fue publicado en Caracas, Venezuela, por la Editorial Bolívar, el 1o de septiembre de 1919, cuando Tablada tenía 48 años. La mayoría de sus poemas son de tres líneas y Tablada los dedica "a las sombras amadas de la poetisa Shiyo (sic) y del poeta Basho". La obra consta de cuatro partes – mediante las que describe los fenómenos de la naturaleza en el transcurso del tiempo de un día- : "La mañana", "La tarde", "El crepúsculo" y "La noche", con 12, 9, 9 y 7 haikús respectivamente, que hacen un total de 37. Todos los haikús tienen título y la mayoría gira en torno a animales pequeños y plantas.

(Seiko Ota - José Juan Tablada: su haiku y su japonismo, FCE 2014)

*En breve verso hacer lucir,
como en la gota de rocío,
todas las rosas del jardín...*

(José Juan Tablada – del prólogo de su libro *Un día / Poemas sintéticos*)

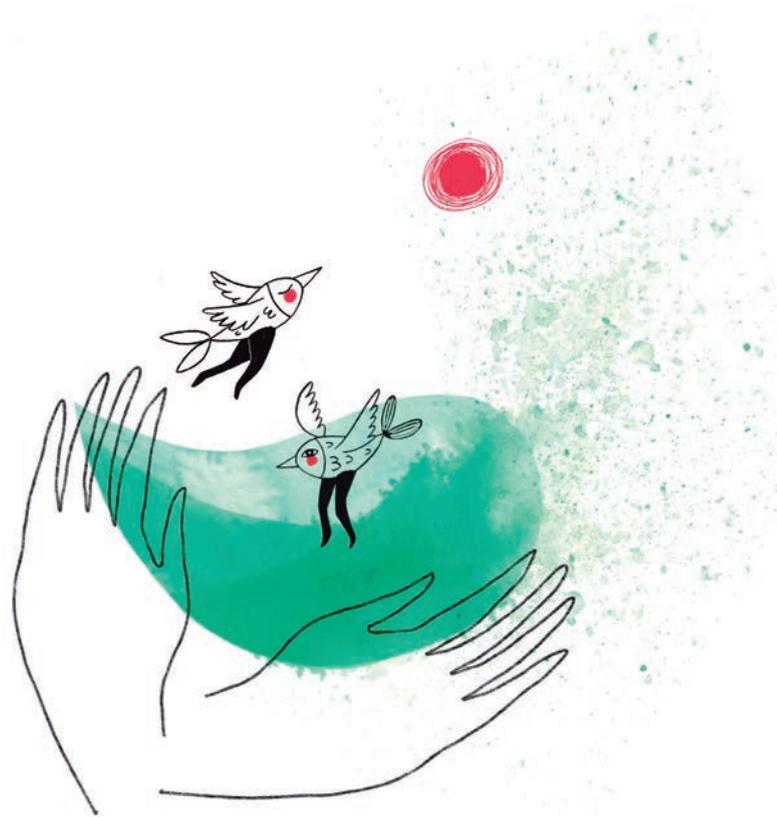


Indice

<i>A manera de prólogo</i>	3
<i>Primavera</i>	
Buscando nido	6
El canto del cenizote	8
Lotes baldíos	10
<i>Verano</i>	
Un secreto a voces	12
El mar se hizo brisa	14
La nube viajera	16
<i>Otoño</i>	
A la hora del recreo	18
La hoja que vuela	20
Selfie con luna	22
<i>Invierno</i>	
Un árbol cae sobre su sombra	24
Febrero loco	26
Lejos de casa	28
<i>Adenda</i>	30

Primavera

BUSCANDO NIDO



Cesa la lluvia.
Se asoman las montañas.
Ya no hace frío.

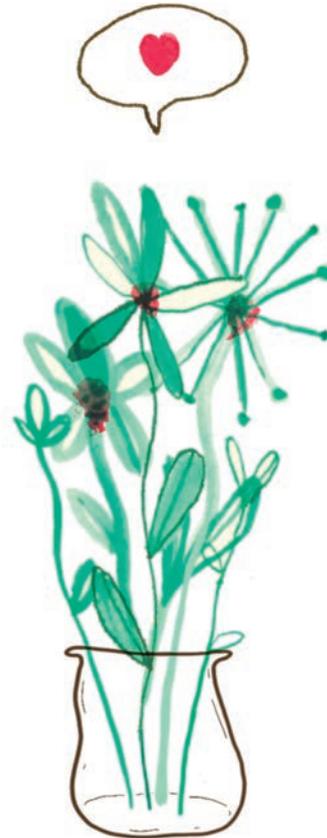
Buscando nido
la urraca pica y pica
un trapeador.

Sol de domingo:
dos pájaros se bañan
en la pileta.

Pasa la voz
-le dijo un niño al árbol...
y floreció.

Primavera

EL CANTO DEL CENZONTE



Fuera de sí
el canto del cenizote
da luz a la mañana.



El papalote
de la mano del viento
se despabila.



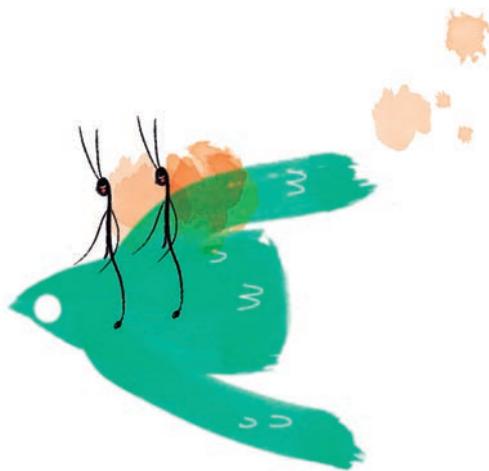
Pocas palabras
en un ramo de flores
son suficientes.



Primeras sombras
y el olor del jazmín
en la terraza.

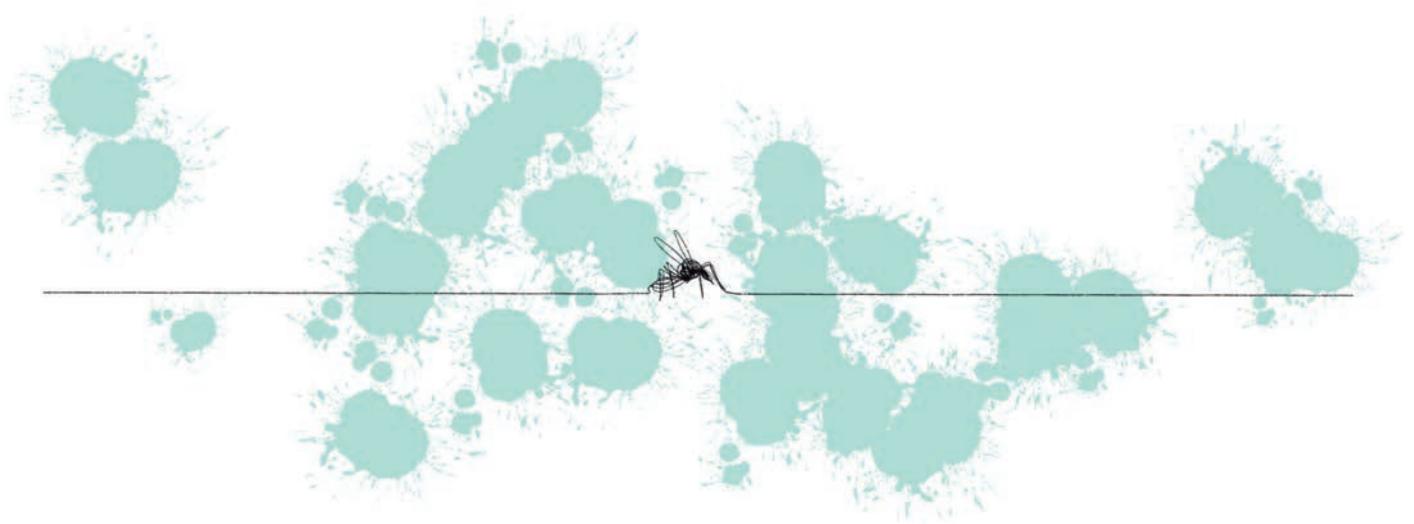
Primavera

LOTES BALDÍOS



Verano

UN SECRETO A VOCES



Casi en silencio
como una fonta idea
pasa el mosquito.



Caen los limones
a gritos en el patio
todo el verano.



La lombriz anoréxica
entró a la casa
por una rendija.



La vida
poco menos que nada
es un secreto a voces.

Verano

CUANDO EL MAR SE HACE BRISA



Aire, el aire.
Viejas y altas palmeras
le coquetean.



Gritan y gritan
los niños en la playa
tras el verano.



Cuando me acerco
el pequeño cangrejo
vuelve a su hoyo.



Una gaviota.
Nadie más en la playa
cuando amanece.

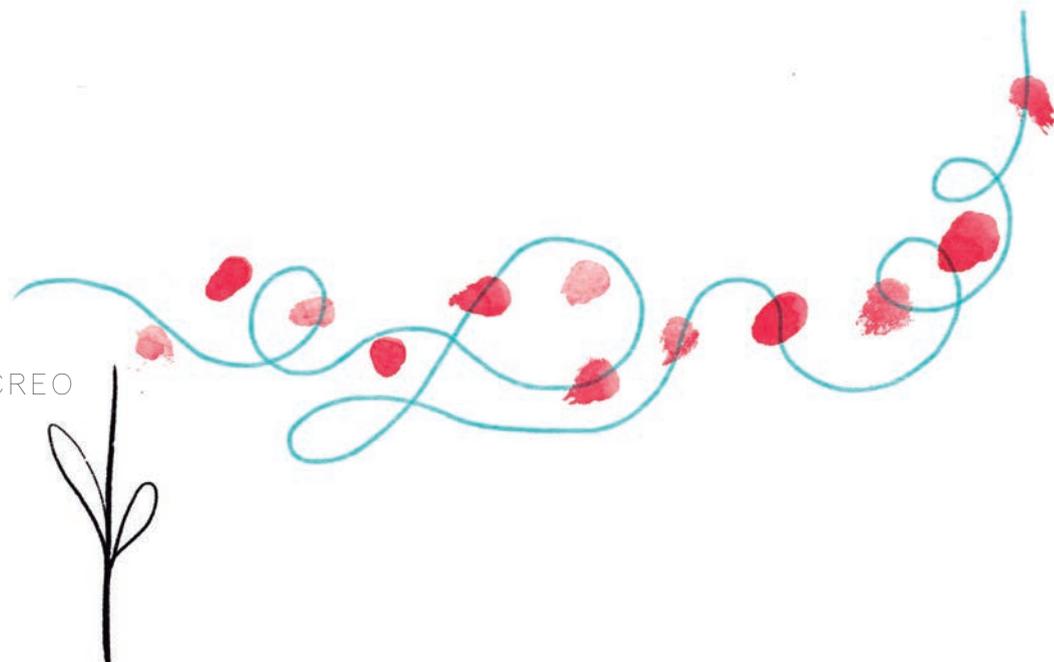
Verano

LA NUBE VIAJERA



Otoño

A LA HORA DEL RECREO



Zumbar de avispas
en el salón de clases:
un alboroto.



Sin darnos cuenta
tan hermosa la flor
se vuelve nada.



El árbol viejo
desenraizado en el patio.
Días de viento.



Las mariposas
a la hora del recreo
huyen volando.

Otoño

LA HOJA QUE VUELA



La casa toda
en medio del chubasco
desaparece.



No dice no
a la danza del viento,
la hoja que vuela.



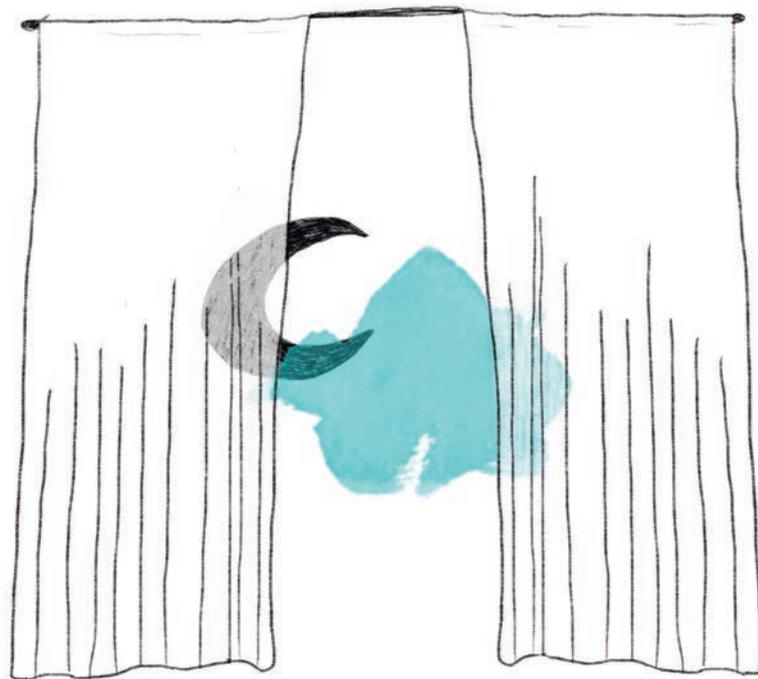
Una vez dichas en el atardecer,
la luz y las nubes
son ya un suspiro.



Perros y aullidos.
Cuando al fin amanece
todo es silencio.

Otoño

SEFIE CON LUNA



La casa sola.
Se mueven las cortinas...
pero nadie entra.



Al encontrarme
con el viejo huizache
me da un consejo.



Entre las tumbas
soplan vientos de otoño.
Nadie contesta.



Selfie con luna.
La nube soy yo.
La luna es la luna.



Invierno

UN ÁRBOL CAE SOBRE SU SOMBRA



En el camino
un rastro de hojas secas
rumbo al invierno.



Suben de pronto
los juegos pirotécnicos.
Se acabó el año.



En la cocina
el fuego de la vida
nos alimenta.



El árbol cae
sobre su misma sombra...
El cuervo vuela.



Inverno

FEBRERO LOCO



Invierno

LEJOS DE CASA

Allá en el cielo
la luna anda de prisa.
Habrá tormenta.



La luz de ayer
en el jardín abandonado...
sólo recuerdos.



Ir y venir
de un sinfín de pisadas:
las hojas secas.



Lejos de casa
y cada vez más cerca
la primavera.

Adenda

El haiku es un poema breve pero no pequeño.

El haiku puede ser tan grande y profundo
como lo que sentimos.

El haiku no es la única forma de encontrarnos
con la naturaleza

pero nos ayuda a convivir con ella.

Un buen haiku tiene la inocencia del niño
y el asombro del sabio
que se reencuentra con ese niño.

Un haiku es entrever en el día con día
un motivo de sorpresa.

Un haiku
es más que tres versos bien peinados
en diez y siete sílabas.

Un haiku es dejar que el sol
las nubes
la lluvia
la nieve

entren en nuestras vidas.

Si es tiempo de primavera siente la primavera.
Si llegó el verano dale la bienvenida.
Si el otoño te saluda, saluda la caída de las hojas.
Si sientes frío en invierno
igual escribes un haiku para calentarte.
Hace ya muchos años
el haiku fue un golpe de gracia
de algunos poetas que nacieron en Japón.
Hoy en todas partes se leen y escriben haikus,
pero fue José Juan Tablada
quien hace cien años lo hizo circular
en el imaginario de México y toda nuestra lengua.
Pasen la voz...



Pasa la voz

C U A D E R N O S D E H A I K U S ,

de Eduardo Zambrano,

terminó de imprimirse en marzo de 2019
en los talleres de Serna Impresos, S.A. de C.V.

El cuidado de la edición estuvo a cargo
de la Editorial Universitaria.