



# RENACIMIENTO

MONTERREY EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI  
UNA CRÓNICA VISUAL

OLIVIA PEREGRINO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



---

---

## RENACIMIENTO

---

---

---

---

## RENACIMIENTO

---

---

Monterrey en la primera década del siglo XXI  
Una crónica visual

Olivia Peregrino

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN





Rogelio G. Garza Rivera  
*Rector*

Carmen del Rosario de la Fuente García  
*Secretaría General*

Celso José Garza Acuña  
*Secretario de Extensión y Cultura*

Antonio Jesús Ramos Revillas  
*Director de Editorial Universitaria*

Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta  
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000  
Teléfono: (5281) 8329 4111 / Fax: (5281) 8329 4095  
e-mail: editorial.uanl@uanl.mx  
Página web: editorialuniversitaria.uanl.mx

Primera edición, 2017  
© Universidad Autónoma de Nuevo León  
© Olivia Peregrino

ISBN: 978-607-27-0798-6

Reservados todos los derechos conforme a la ley.  
Prohibida la reproducción total y parcial de este texto sin previa autorización de la editorial.

Hecho en Monterrey, México  
*Made in Monterrey, Mexico*

## RENACIMIENTO PREMEDITADO

**E**n el futuro seremos olvido. Quienes lleguen siglos después hablarán de nosotros como de una nube, algo que pasó y se fue. Quizá algún explorador busque entre nuestros restos y encuentre este libro. Limpie su capa, lea *Renacimiento*, abra estas hojas y nos descubra. Mirará nuestros ojos, verá nuestros cuerpos, ropas, calles; leerá lo que intentamos, por lo que luchamos, descubrirá las transformaciones a las que aspirábamos en tiempos de guerra y, no sé, quizá después de recorrer las imágenes y los textos de Olivia Peregrino se sienta hermanado y nos lance desde sus angustias un abrazo sin tiempo.

Cuidar la memoria de nuestros esfuerzos es, en gran medida, bordar un pañuelo al futuro.

Mientras que la historia oficial oculta otras historias, la memoria colectiva se conserva a base de palabras, metáforas e imágenes. La memoria es un proceso mutante, indefnible; la historia, en cambio, pretende pasar por información firme. Durante siglos, la historia ha sido respetada como ciencia; la memoria, en cambio, ha sido tratada como pantanoso desvío. La historia ha sido instrumentalizada por el poder dominante; la memoria popular, en cambio, suele confirmar la existencia de una resistencia, de una lucha por recordar.

Cuando el poder dominante consigue que la historia y la memoria se empaten, los pueblos caen en la ilusión de tener un único pasado. El autoritarismo, que pretende formatear filosóficamente a las personas, es decir, sentarles un precedente existencial, elimina los otros mitos y ni qué decir de la versión de “vencidos” cuya existencia queda prác-

ticamente borrada. En el Noreste de México y en particular en Monterrey, tenemos perdida la historia de las poblaciones originales. A su resistencia contra la invasión española le llamaron los historiadores oficiales barbarie.

En Monterrey el poder dominante prácticamente ha aniquilado la forma más concreta de atesorar la memoria colectiva, que es el espacio social. Si no vemos los edificios antiguos, no podemos imaginar (ni dialogar) con sus antiguos habitantes; si no caminamos bajo la sombra de árboles centenarios, bien podemos creer que siempre hemos sido “modernos”. Monterrey se ha reconstruido varias veces a partir de la derrota de sí mismo. Las élites encontraron en la propia destrucción de la Ciudad un pretexto de negocio; eso, que Joseph Shumpeter llamó “destrucción creativa”, ha sido un mantra para el crecimiento económico de un puñado. Si bien esta actitud depredadora asaltó de forma muy visible el espacio público de nuestra Ciudad, sus consecuencias intangibles ni siquiera han sido nombradas. La pérdida de la memoria es una de ellas.

La lucha social en Monterrey siempre ha existido pero nunca ha logrado representarse como parte de la identidad regiomentana. Quienes hoy inician causas políticas, por ejemplo, no tienen accesibles los testimonios de quienes durante siglos se han resistido al despojo y, en general, a las relaciones de opresión.

A partir del 2010, sin embargo, en Monterrey comenzó a percibirse una suerte de “renacimiento”. Olivia lo advirtió y lo vino registrando desde el 2008. Este libro es un relato gráfico de algunos de los movimientos que rompieron el tabú del inmovilismo político en Monterrey. Desde los años setentas del siglo pasado, nada había conseguido politizar (en su sentido más trascendente) a la sociedad regiomentana como esta camada de ideas de principios de siglo: defensa ambiental, libertad alimentaria, soberanía agrícola, intervención artística del espacio social, nuevos marcos de convivencia entre géneros y con los otros animales y, la lucha quizá más em-

blemática de nuestros tiempos, la búsqueda de personas desaparecidas.

Para sobrevivir al pensamiento único, los habitantes de la Ciudad comparten dos desafíos que vencer. El primero es luchar contra el formato mental, contra las creencias que damos por ciertas; el segundo es ser capaces de crear realidades. La primera es una causa ardua y solitaria, la segunda obliga al encuentro. Este libro narra estos dos desafíos. A través de perfiles individuales Olivia nos presenta a las personas detrás del proceso de transformación. La sencillez con que Olivia logra describir la complejidad de cada una de estas personas provoca una cercanía entrañable con ellos y con ellas, con sus decisiones, batallas, derrotas y victorias. A través de las fotografías vemos los espacios tomados, la energía que reunimos, las formas del desacato. En estas imágenes se capturaron momentos democráticos, brillantes de dignidad.

No se confunda este amplio movimiento de transformación, o de renacimiento, con un movimiento de protesta, ni mucho menos se intente insertar en categorías ideológicas del corte derecha e izquierda. Si bien no todos los casos aquí registrados son de protestas, todos fueron traspasados por la creación política. Recuérdese que la historia que narra este libro sucedió en tiempos de guerra, cuando en el País operó la mafia desde el poder constituido, con la anuencia del poder económico que encontró en este caos nuevas oportunidades

de negocio. Todo intento de transformación es un acto de creación, pero cuando este esfuerzo tiene la mirada puesta en lo común, nos convertimos en creadores políticos.

Hoy enfrentamos la libertad de elegir qué historia nos precede y qué memoria queremos preservar. El decreto de la Historia ha sido desafiado como nunca. La explosión de la información no sólo volvió irrelevantes muchas “grandes verdades” sino que autorizó, a quien guardaba en silencio sus recuerdos, a que hablara por ellos. Con este libro se confirma que no hay mayor patrimonio de un pueblo que heredar una memoria emancipada.

En este sentido, el presente libro es una pieza clave que tendrá que buscar su sitio en un paisaje mucho mayor, el de la lucha por la transformación de las ideas en Monterrey, y que, seguramente, despertará el entusiasmo en quienes han luchado y están vivos, por ejercer su derecho de narrarse. Nos narramos, luego existiremos.

*Renacimiento* es un mosaico heterogéneo del que se desprende la belleza genuina del ser humano cuando expone su proceso de metamorfosis. Este libro es una muestra de la reserva moral de los habitantes de la Ciudad de Monterrey pasada la primera década del siglo XXI. Es una pieza de memoria que quizá en un futuro alguien elija como su historia personal, como su precedente existencial porque, en esto creo, luchar por la transformación de las ideas siempre es un renacimiento premeditado.

Ximena Peredo

## MARCHA CONTRA EL TÚNEL

---

8 DE AGOSTO DE 2009



















+ DEFORRESTACIÓN  
+ CALOR  
NO AL TUNEL

? CIUDAD DE ?  
? LAS MONTAÑAS ?  
CID





## DENISE ALAMILLO

**A**narquista, feminista, punk, lesbiana, poliamorosa o pornoterrorista, describir a Denise en una palabra es difícil, y acaso un tanto inútil. Son tantas las causas en las que participa y las que apoya que prácticamente es una activista de tiempo completo.

Denise conoció hace 10 años, en el 2006, a Toño Hernández, a Ángel Sendic y a Ximena Paredo y empezó a trabajar con ellos en el Movimiento Ambientalista Ciudadano. El 8 de agosto del 2008 participaron en la organización de una marcha contra la construcción del Arco Vial, una de las más grandes hasta esa fecha, pues participaron 300 personas aproximadamente, de las cuales actualmente el 80% tiene su propio colectivo. Casi todos los que estaban en esa marcha siguen participando en otros movimientos sociales y, al haber creado cada quien su propio grupo, se han extendido como redes.

“Esa marcha fue prácticamente el inicio de la movilización ciudadana en Monterrey. En esa primera etapa había mucho enojo por la devastación del medio ambiente, pero más que enojo era una onda preventiva, de pensar que necesitaban empezar a hacer cosas. La segunda etapa fue a partir de la violencia, que hubo un boom bastante fuerte con los chavitos. Son diferentes formas de reaccionar, porque unos partieron del amor y otros partieron del miedo, de la rabia, del odio. Los procesos grupales que se han vivido son muy diferentes en cada colectivo.”

Antes de esa fecha, cuando la gente se oponía a un puente, al teleférico o al Fórum de las Culturas, se organizaba en las colonias pero no eran movimientos que se auto-nombraran como sociedad civil

organizada, que salieran a la calle a retomar los espacios públicos, cuenta Denise. “Nosotros llegamos con una visión, una forma de organización desde la horizontalidad, a diferencia de los movimientos de los ‘70s. Ya no nada más las marchas con cartelones, sino empezamos a meter arte, otro tipo de formas de expresión; el internet y las redes sociales nos ayudaron mucho.”

En el 2009, todos los colectivos, el Movimiento Ambientalista Ciudadano, la Casa Comunitaria, Comida No Bombas, La Bola, Techos Verdes, Pueblo Bicicletero, se dieron cuenta de que eran muy pocos y que estaban yendo a contracorriente de la forma de vida del regiomontano, que estaban siendo ignorados, pero que de todas maneras podían trabajar juntos y formar entre ellos esa comunidad que estaban buscando crear, relata Denise. Como vivían muy lejos entre sí, todos se mudaron al centro y así ya era más fácil llegar a la casa del otro en bici o irse de vacaciones y encargar sus perros. Hicieron más vida vecinal y eso despertó el deseo de la gente de hacer algo semejante. Ahora el centro está lleno de jóvenes con ganas de recuperar el espacio público, está creciendo la comunidad artística, la comunidad cultural.

Uno de los objetivos que se pusieron, aunque sin darse cuenta, era tener esa vida anhelada: procurar el trueque, una vida nocturna agradable, estar con los amigos en una fiesta, ir a casa tranquilo por la noche, los mercaditos, la vida de barrio... Pero no es un movimiento propiamente dicho, es algo que está en el inconsciente colectivo y así lo han ido creando sin darse cuenta de lo que están haciendo.

A raíz de una visita que hizo Beatriz Preciado al DF en el 2010 para dictar una conferencia, a Denise se le ocurrió crear la página web Estudios Jotos, donde habla sobre la teoría queer y la disidencia sexual. En aquella ocasión la conferencista invitó a todos a iniciar en México lo que ya se estaba haciendo en España, pues no se necesitaba una multitud, eran micro-revoluciones de 4 o 5 personas. De las 600 personas presentes nadie respondió, solo Denise le



tomó la palabra junto con su mejor amiga Verónica, que estaba haciendo una tesis de maestría sobre construcción de identidad en personas transgénero y transexuales. Empezaron con una página web y convocaron a hacer estudios queer, luego fue llegando más gente y se formó un pequeño grupo. Sin embargo no han sido muy constantes en sus reuniones porque varios se han ido de Monterrey, pero han llegado otras personas y Estudios Jotos sigue existiendo y teniendo presencia. Cada año hay actividades, ya sea talleres, performances o activismo virtual.

Durante un tiempo participó con Pueblo Biciclero, con los ambientalistas, con los familiares de desaparecidos, La Bola y Tierra Turquesa. Desde entonces escribe en el periódico semanal *El Barrio Antiguo*, un medio que hoy se encuentra solamente en versión web y ella es la responsable de subir y difundir los contenidos.

Denise es un ejemplo de aquello en lo que la ciudadanía puede transformarse, es ejemplo de lucha y resistencia en un contexto que solo empeo-

ra. Y si bien, la guerra que empezó Felipe Calderón y que desató la violencia y la inseguridad en todo México la afectó directamente, su respuesta fue seguir luchando por sobrevivir y conservar la alegría. Como esos días de salir de casa tras cada balacera, montarse en su bici y seguir en la calle apoyando todo tipo de movimientos.

En el 2014 Denise emigró a Francia, donde se casó con Emilie Mourgues y se instaló en un pequeño pueblo al sureste del país. Aun estando lejos de México sus miedos no la han abandonado y las pesadillas se han vuelto habituales, pero también persiste su capacidad de enfrentarse a la opresión y marginación que producen el poder y las ideologías. Desde allá forma parte de movimientos internacionales mexicanos, así como movimientos locales por los derechos de los migrantes y antifascistas, y sigue encargándose de *El Barrio Antiguo*, su mejor arma para luchar contra el olvido y el silencio.

---

## CADENA POR LA PAZ EN SAN PEDRO

28 AGOSTO DE 2011







## MARCHA POR LA PAZ

---

28 DE AGOSTO DE 2011









## ALTAR DE MUERTOS POR LOS DESAPARECIDOS

---

2 DE NOVIEMBRE DE 2011













## MARCHA CONTRA PEÑA NIETO

---

7 DE JULIO DE 2012















MERCADITO DE LA LUZ

---







## ÁNGEL SENDIC TOVALIN CASTILLO

Desde chavito, Ángel Sendic ha estado participando en cuestiones sociales. Cuando tenía 20 años entró a la Facultad de Filosofía y Letras y le tocó el inicio del zapatismo, en el 94, y hacer una movilización. Se ha involucrado en campañas en defensa del medio ambiente, contra proyectos como Valle de Reyes, el Arco Vial y el estadio en La Pastora.

Se dedica a hacer jabones artesanales y cuando buscó un lugar para venderlos no lo pudo encontrar. En el Callejón del Arte y en Todo Local no lo aceptaron y entonces le surgió la idea de crear un espacio nuevo donde pudieran estar más productores locales, pero por diversas razones no había podido concretar su proyecto.

Una vez Ángel fue a un tianguis del trueque que hubo en la Plaza de La Luz y al platicar con los vecinos le cayó el veinte de que ahí podían hacer actividades de forma continua. De ahí nació la idea del Mercadito de la Luz.

Junto con Paloma García, habló con varios amigos que también producían cosas y se reunieron varias veces en esa plaza hasta que se pusieron de acuerdo. Como Vertebra estaba haciendo un proyecto de regeneración urbana en esa zona, buscaron su apoyo para gestionar los permisos con las autoridades municipales y con Protección Civil.

El mercadito empezó en mayo del 2013 haciéndose cada dos semanas y tuvo tanto éxito que el número de expositores creció rápidamente y para la tercera edición ya estaba a tope. La primera vez fueron 30 expositores, la segunda vez fueron 70 y

en la tercera eran 100. El flujo de asistentes fue tan grande que empezó a ocasionar problemas de vialidad y de estacionamiento en las calles alrededor de la plaza, lo que causó la molestia y las quejas de los vecinos ante las autoridades con la intención de que impidieran la instalación del mercadito.

Debido al éxito del mercado, otro grupo trató de replicar el modelo en la plaza de La Purísima, pero sin éxito. Incluso los mismos Ángel y Paloma trataron de extender el proyecto a la plaza del Chorro, cerca de la plaza de La Luz, con la idea de que se realizara cada dos viernes, de forma alternada con el Mercadito de la Luz y que así cada fin de semana hubiera actividades en esa zona, pero este plan tampoco lo pudieron concretar.

Actualmente ya no se instalan en la plaza de La Luz pues no lograron conciliar su postura con la de los vecinos y las autoridades municipales. Su ubicación es itinerante y se han extendido a otras zonas de la ciudad. A veces están en Billiards Revolución, en García, San Nicolás o La Fama. Y siempre dependen del clima, pues al ser al aire libre cancelan sus actividades cuando llueve.

Para Ángel Sendic, la aparición del movimiento animalista, de los ambientalistas, de los defensores de los derechos humanos, del Pueblo Ciclista, es una reacción a la degradación, a la decadencia, a la descomposición del tejido social. Lo visualiza como un péndulo: “pasan cosas tan malas que después tienen que pasar cosas muy buenas, para rescatar y reconstruir el tejido social, y eso es lo que está sucediendo en Monterrey. Estos movimientos eran más marginales, participaba muy poca gente, y aunque hasta la fecha siguen siendo pocos sí han crecido exponencialmente y eso le está cambiando la cara a la ciudad”.





## BORDANDO POR LA PAZ

---

7 DE ABRIL DE 2013





AMORES DE NL

---

11 DE JULIO DE 2013





## DÍA FUERA DEL TIEMPO

---

25 DE JULIO DE 2013













HARE KRISHNA

---

28 DE JULIO DE 2013















## GADADHAR GOSAI DAS

Cuando era niño mi mamá tomaba clases de yoga en el Centro Krishna, que en aquel tiempo se ubicaba en Maspalomas, y yo iba al centro con ella. Luego fue pasando el tiempo, entré a la adolescencia y empecé a leer los libros de la filosofía Hare Krishna, cuando terminé la preparatoria estaba por escoger una carrera y decidí tomar la vida monástica.

Me fui a los 18 años a la Ciudad de México a vivir al monasterio, estuve ahí 6 años, del 2005 al 2011. En ese tiempo estuve de viajero itinerante predicando la Conciencia de Krishna, compartiendo su filosofía en diferentes partes, Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, Argentina, Chile, por todo Sudamérica.

En abril del 2011 regresé a Monterrey y primero abrimos un centro de yoga, que al principio era aquí en el restaurante. Al principio me vine con compañeros de Chile, Perú y Brasil. A la fecha ellos ya regresaron a sus países, ahorita somos todos de Monterrey. Miembros activos y constantes somos como 40. Los simpatizantes son más.

Cuando llegué había mucha inseguridad, era cuando estaba más fuerte, había muchos problemas sociales. En la Conciencia de Krishna se nos recomienda estar donde más se necesita y Monterrey es un lugar que se necesita mucho. Bueno, se necesita en muchas partes, pero aquí no había nada de Conciencia de Krishna y yo creo que es bueno compartir lo que has aprendido en el lugar de donde tú eres.

Sí ha disminuido bastante la violencia. La filosofía de Conciencia de Krishna explica que cuando hay una mentalidad muy materialista en una ciudad, o una mentalidad con mucha violencia, una mentalidad muy agresiva, todos los recursos natu-

rales empiezan a decaer, porque la palabra sacrificio viene de “sagrado” y los sacrificios del ser humano, como la oración, la caridad, los actos piadosos, desaparecen de la sociedad y realmente la naturaleza no está satisfecha.

De una u otra forma nosotros estamos poniendo nuestro granito de arena y participamos haciendo actividades a nivel personal y a nivel colectivo para que cambie la sociedad. Claro, en el mundo siempre hay destrucción, nosotros tratamos de que sea lo más bello posible el tiempo que estemos aquí.

El centro es un lugar de entrenamiento, no es para vivir. Solamente viven ahí las personas que tienen tendencia a la enseñanza, pero también pueden vivir en su casa, porque la idea es que vuelvas de tu casa un templo, y de tu cuerpo un templo donde habite la persona suprema.

Algunas veces colaboramos con algunos colectivos, como los del Festival de la Tierra, pero no tenemos mucha conexión con otros grupos porque la filosofía de la Conciencia de Krishna tiene unos ideales. Nosotros hablamos mucho de respetar a todas las entidades vivientes. Muchos grupos respetan algunas cosas pero no otras que van conforme a nuestros ideales.

Yo creo que no es una ilusión (la transformación de Monterrey). Si lo estamos percibiendo es porque está pasando. Y está pasando debido a que la gente de Monterrey no es tonta, no podemos vivir siempre engañados, de gobiernos que tan solo están engañando a la sociedad, porque son ciegos guiando a ciegos. La sociedad no es tonta. Lo que pasa es que el inconsciente colectivo de las masas muchas veces es tan fuerte que la gente tiende a aceptar hábitos debido a las tradiciones, mas no a su despertar de conciencia individual, pero si unos pocos van despertando, éstos se dedican a despertar a otros y eventualmente toda la gente va a despertar. La gente que ya ha despertado, que ha percibido un nivel de conciencia superior, tiene que ayudar a despertar más gente, y es lo que hacemos los grupos alternativos como la Conciencia de Krishna.

La gente en Monterrey es un poco cerrada, más que nada el pueblo. La gente de otra clase social es un poco más culta debido a que viaja, conoce otras partes del mundo y puede percibir diferente, pero normalmente los que no salen de Monterrey son muy cerrados, pero es que no hay una amplia diversidad cultural donde la gente se pueda formar.

A la Conciencia de Krishna la miran raro, pero es un movimiento milenario que tiene más de 5 mil

años. Es muy bueno que la gente empiece a ver y apreciar que no somos malos, porque muchas veces cuando no conocemos algo empezamos a condenarlo. Nosotros salimos a cantar por lo menos una vez al mes. Antes lo hacíamos cada semana, estuvimos un año saliendo todos los domingos. A la fecha tenemos ya aproximadamente cinco años trabajando en la Conciencia de Krishna aquí en Monterrey.

## MARCHA DE LAS PUTAS

---

31 DE AGOSTO DE 2013













## TIERRA TURQUESA

---

13 DE SEPTIEMBRE DE 2013









## JOSÉ MIGUEL

Después de andar de nómada viviendo en Tijuana, Ensenada, Saltillo, Austin, Oaxaca, Chiapas, Canadá y Nueva York, en el 2010 Miguel regresa a vivir a Monterrey y un día, en una plática de café con unos amigos, se le ocurre la idea de abrir un espacio donde pudieran jugar e imaginar, inspirarse y compartir, pues sentía que a la ciudad le hacía falta un lugar así.

Con estas ideas en la mente, un día de marzo del 2011 abre junto con Lucía, su novia en aquel entonces, un espacio llamado Tierra Turquesa. Era un lugar que tenía diez años abandonado y el portón estaba bastante oxidado y grafitado. Sin ponerse de acuerdo, los dos se lo imaginaron color turquesa, después descubrieron que es el color de la sanación y la comunicación y que era una piedra sagrada para los mayas. El nombre estaba casi al final de su lista de opciones pero fue el que más les vibró y decidieron nombrar así su proyecto.

Se acercaba el 2012, era un momento en que se hablaba mucho del despertar de la conciencia y el Calendario Maya y les hizo click lo importante de autoconocerse. Por eso organizaron talleres y cursos de arte, de ecología, de conocimiento, numerología y programación neurolingüística; meditaciones, conciertos, fogatas y fiestas, sumando al final más de cien actividades distintas.

“La idea era que la gente pudiera venir a compartir cosas, porque todos somos maestros de todos, porque no hay muchos lugares que estén abiertos, de que si no tienes un currículum y un título no puedes estar. Era un poco romper con eso. Y jugar, teníamos mil ideas de cosas que queríamos hacer”.

Después de un año Miguel se queda solo al frente del proyecto y es entonces que se enfrenta al reto de lograr que el espacio sea autosostenible, pues había una renta que pagar y eso empezó a ser un problema, ya que la gente respondía cuando los eventos eran gratuitos, pero cuando tenían costo la asistencia bajaba mucho. Y se fue haciendo muy pesado encargarse él solo de barrer, atender, organizar y dar talleres.

“Sí había mucha empatía, mucha gente se identificaba con este lugar, que venían y se sentían libres, de ser tal como son, y eso es muy bonito, pero era muy limitante la parte económica. En Facebook hay miles de *likes*, mucha gente dice ‘no cierres, tu proyecto es increíble’, pero no comemos de *likes*, necesitamos más participación”.

En algún momento intentó integrar a más gente que lo apoyara, pero ahorita hay un *boom* y cada uno quiere hacer su proyecto. “Y está chido, pero creo que va a llegar un punto en el que vamos a madurar y a unir fuerzas”.

“Creo que lo que falta es llegar a la gente distinta, siento que es un sector de la ciudad que somos siempre los mismos. Sería genial si logramos hacer que todo esto llegue a otros sectores porque está muy concentrado en la clase media alta, el desafío es nosotros abrírnos, no quedarnos en lo que ya conocemos, salir a las colonias y que ellos lo adopten”.

Después de dos años y medio de vida, Tierra Turquesa cerró sus puertas el 13 de septiembre del 2013. A sus 28 años, Miguel cree que esto es necesario para que el proyecto se expanda, piensa que tendrá más libertad al no tener ya un espacio fijo, pues podrá hacerlo en cualquier lugar, en un parque, una banqueta o un café. Pero también siente que es un tiempo para él, para reflexionar, para nutrirse, recargar pilas, estar en silencio y de disfrutar lo que otros están haciendo.

“Nosotros como proyecto estábamos aquí bien cómodos, en nuestras cuatro paredes, ahora hay que buscar nuevos espacios y la gente de las colonias marginadas y de la periferia están más urgidas de



esto, porque tienen puro Chavana y Multimedia, es denigrante y humillante, son un ataque constante a la autoestima”.

“Yo soy el más afortunado porque me llevo muchísimas experiencias, mucha gente que vino y muchas cosas que se vivieron aquí. Me quedé asombra-

do de lo fácil que es mover la energía, que se viene una idea y no esperar a que alguien lo haga, sino simplemente plantearlo y hacerlo, a veces van a venir cinco y a veces van a venir cien, pero hacerlo genera algo nuevo”.

ARTE URBANO

---











## DESALOJO ESCUELA ADOLFO PRIETO

---

13 DE ENERO DE 2014



























ENTREVISTA CON EL MAESTRO ENRIQUE OVIEDO  
SOBRE EL DESALOJO DE LA ESCUELA ADOLFO  
PRIETO, POR PARTE DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
DE NUEVO LEÓN, EN EL 2014.

---

<https://vimeo.com/229053721>

PROTESTA DE PERIODISTAS

---

23 DE FEBRERO DE 2014

















## PABLO PÉREZ

**Y**o estudié bioquímica en Sonora. Trabajé como ingeniero muchos años hasta que un día decidí que tenía que hacer otra cosa, porque ya no me gustaba ser bioquímico. Renuncié y entonces me di cuenta de que quería ser periodista. Fue bastante difícil porque en un principio no sabía ni cómo hacerlo. Aprendí en talleres y después agarré práctica y cada vez más gusto por lo que hago.

He trabajado en *Milenio*, he colaborado para *La Jornada*, Paso de Gato, publicaciones independientes en México, en Canadá, en Colombia, con la agencia Subversiones, la Red de Periodistas de a Pie, etc. Actualmente estoy en la revista *Sexenio Nuevo León*.

Me fui de Monterrey a finales del 2009 y regresé en febrero del 2013. Viví en Bogotá, en Cali y en Montevideo. Cuando llegué se veía un panorama muy interesante porque estaba creándose un periódico nuevo (*El Horizonte*), un semanario nuevo (*El Barrio Antiguo*) y esta revista (*Sexenio*). Cuando me fui era todo lo contrario, a todo mundo lo estaban corriendo, estaban reduciendo personal en las redacciones.

Volver a Monterrey no es fácil. La vida siguió mientras uno estaba fuera y el hecho de estar afuera siempre te cambia. Y hay que adaptarse de nuevo a un ritmo de vida. En mi caso me tocó llegar a otra ciudad de la que yo me había ido. Nada cambió, pero cambiaron las calles, cambiaron las costumbres, los sitios de reunión, cambió todo en estos cuatro años.

Para mí eso fue un doble choque cultural. Una de las cosas que me pasaba al estar viviendo fuera era esta nostalgia por las cosas cotidianas. Un mercado

que fue parte de mi niñez, ¡pum!, se lo llevó el río. Ya no está. A Monterrey le pasó de todo mientras yo estaba fuera. Encontrarme con esta ciudad diferente me hace sentir que quiero estar aquí para descubrir estas cosas que han cambiado.

He descubierto cosas que me gustan mucho y que han estado aquí toda la vida y que yo no conocía. He descubierto que extraño cosas que no sabía que me gustaban y que ya no están. He descubierto cosas que no soporto y que antes no me molestaban. Sigo amando y odiando a Monterrey igual que antes, pero por razones diferentes.

En Bogotá y en Medellín había un montón de cosas en cuanto a las acciones sociales, culturales y políticas y que tienen mucho que ver con adaptarse a situaciones como las que vivimos en Monterrey, situaciones de inseguridad, de ineficacia política, de abusos o de impunidad. Cuando veo a Monterrey y las iniciativas que hay ahora, siento que es una respuesta a lo que hacía falta, a que era necesario, la sociedad empezó a pedir que eso sucediera.

Lo que hay que hacer ahora es pensar en los lugares que necesitan ser dignificados. Eso es algo que rescata a la ciudad. No está mal tener mercaditos, pero si queremos pensar en rescates urbanos tenemos que pensar en las acciones que van a tener más efecto en la población. Eso necesita más inversión, pero no nada más de dinero; inversión de convicción, de tolerancia, de comprensión. Por ejemplo, hay lugares como el Mercado Campesino, donde están los productores del campo y que está en condiciones deplorables y casi insalubres. Necesitamos acciones que dignifiquen a aquellos a los cuales se les ha quitado la dignidad a partir de ignorarlos.

En estos mercados hay herbolaria tradicional norestense, aunque no sea orgánica, esa es nuestra cultura, ni modo. La cultura no es lo que nosotros creemos, la cultura es todo lo que está a nuestro alrededor y hay que cuidarla y respetarla.

La Calzada Madero fue una avenida hermosa, y sigue siéndolo, pero está inundada por giros negros, por locales vacíos, por problemas de tráfico,



mala planeación. ¿Por qué no rescatamos Aramberri a partir de Juárez? ¿Por qué no rescatamos el Mesón Estrella? El mesón es un centro importantísimo para el comercio, la gente que trabaja ahí, la gente que compra ahí va a sentirse mejor.

Lo que se hizo en el Centro Histórico del DF costó mucho dinero, hubo mucho trabajo por parte del Gobierno del DF y los empresarios. Aquí tenemos gobierno y tenemos empresarios, ¿qué es lo que nos falta?

Yo creo que algunas iniciativas se van a mantener y van a tener un impacto fuerte, incluso las que no me gustan van a tener consecuencias muy positivas. Es un proceso que no es de 2 o 3 años, son procesos que no se van a detener, van a hacer cambios en la sociedad y no sabemos en qué van a acabar.

Espero que nos lleven hacia otro tipo de conciencia, hacia otro tipo de ciudad, hacia una reali-

dad más amable con los ciudadanos, una realidad de mayor involucramiento social y político. Eso es inevitable. Estábamos tan desconectados de lo que necesitaba la sociedad que ahora todo el mundo está lanzando ganchos a ver de dónde nos podemos agarrar. Y las vías que resulten buenas van a seguir caminándose por muchos años

Tengo gran curiosidad por saber cómo va a ser el proceso, qué cosas van a estar pasando, yo creo que nos va a tocar empezar algunas, nos va a tocar ver pasar otras y nos va a tocar tener la tolerancia para dejar que pasen algunas más con las que no estamos de acuerdo y que probablemente sean mejores que la alternativa que nosotros creemos que puede ser. Yo quiero saber cómo va a cambiar esta ciudad, comprender cómo cambió en este tiempo que no estuve, y un año no me ha bastado. Por suerte soy periodista y eso es parte de mi trabajo.

---

## PROTESTA ANTITAUURINA

17 DE MARZO DE 2014







## HOMENAJE A JORGE Y JAVIER

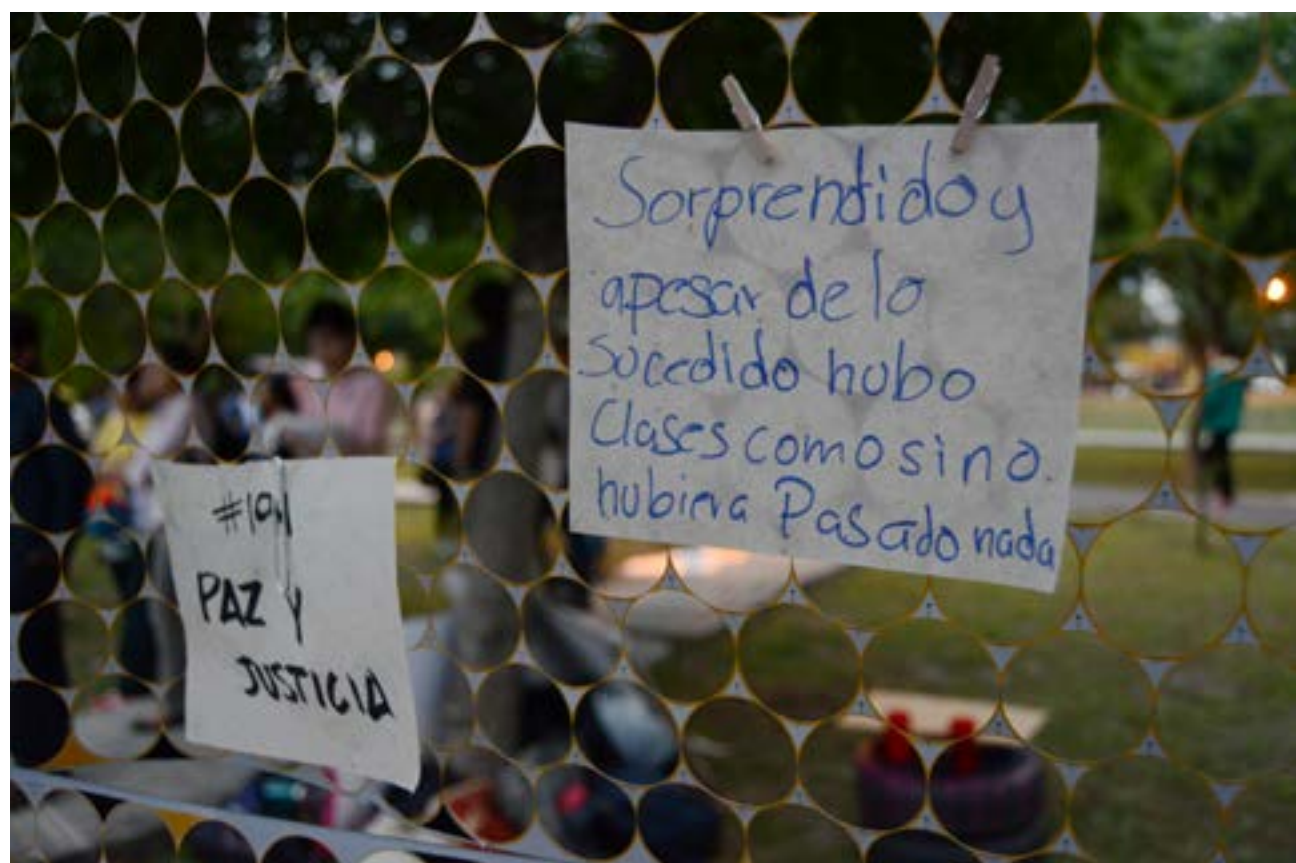
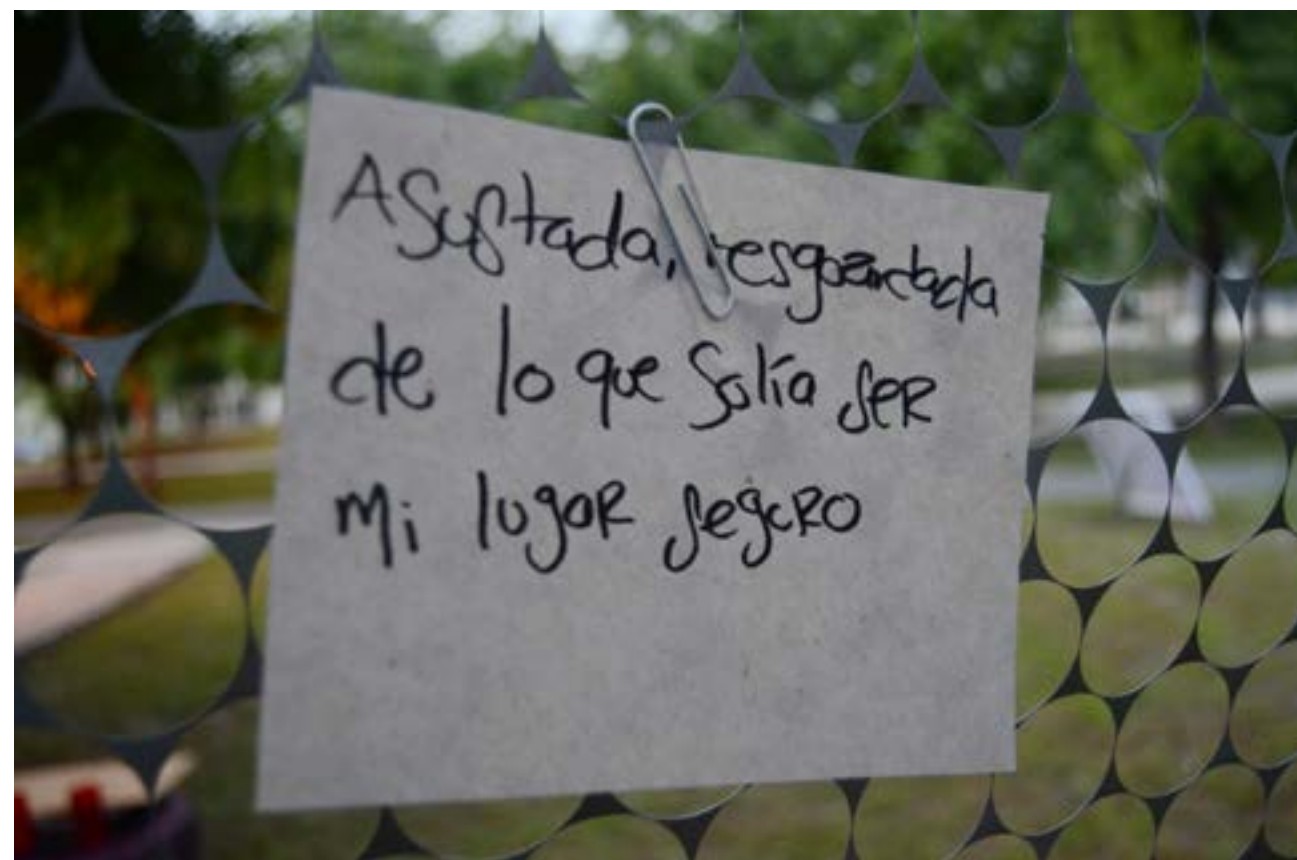
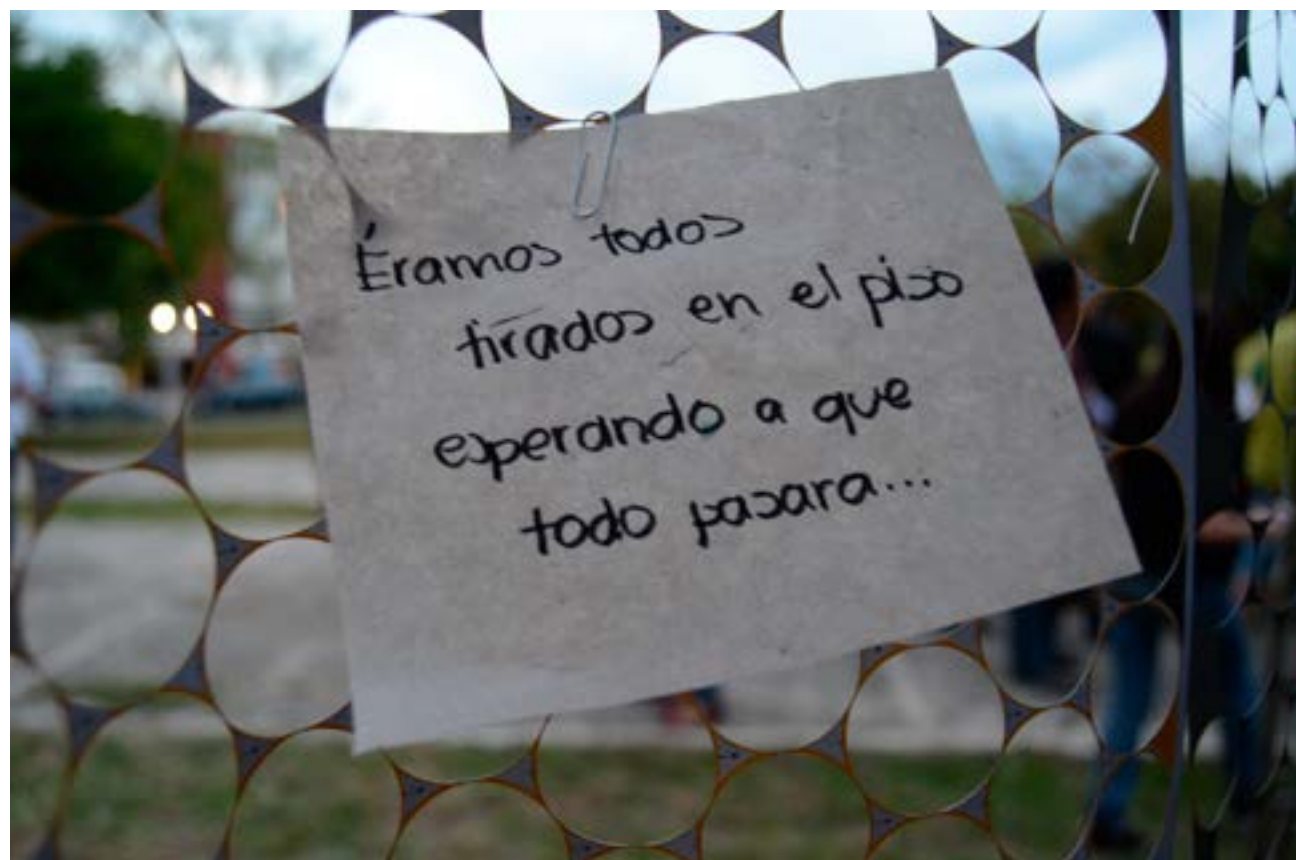
---

19 DE MARZO DE 2014











HAZLA DE TOS

---

30 DE MARZO DE 2014











## MARCHA CONTRA REFORMA TELECOM

---

26 DE ABRIL DE 2014



























LA PURÍSIMA

---







VIVE TU CALLE

---

11 DE MAYO DE 2014









## INDIRA KEMPIS MARTÍNEZ

**A**mí me pusieron Indira por dos razones: Mi papá se llama Isaac y mi mamá quería un nombre que empezara con i y que fuera de una mujer fuerte. Y como era admiradora de la historia de la independencia de la India y de Mahatma Gandhi, decidió que el nombre de Indira Gandhi era la emulación más perfecta de esas dos cosas.

Vengo de un lugar que me ha dado mucha identidad, un lugar de campo totalmente contrario a Monterrey, de la tierra de Zapata, un lugar histórico, donde siembras en tu casa y los jitomates salen, un lugar donde las mujeres no nos maquillamos y estamos acostumbradas a despertarnos a las cinco de la mañana para ir por el nixtamal y hacer las tortillas.

Empecé a tener una vida pública muy activa a partir del asesinato de Jorge Mercado y Javier Arredondo, mientras estaba estudiando la maestría en Administración y Políticas Públicas en el Tec de Monterrey. Comencé a trabajar con los derechos nuevos: el derecho a la ciudad, el derecho de las familias de las víctimas de desaparición forzada, los derechos de los jóvenes a tener espacios para la recreación, a tener espacios para el desarrollo de proyectos como emprendedores.

Es una forma de hacer política pública y de decir ya basta, pero no sólo con una pancarta. De expresarlo con una buena idea, con un buen proyecto, un buen planteamiento de reforma de ley. Cuando hago proyectos prácticamente creo proyectos para crear. Santiago Pando dice que hay que crear para crear y yo lo pongo al revés, hay personas que hemos tenido que crear para crear. Uno va también asimilando que hay cosas en las que uno puede incidir y

cosas en las que no, hay cosas que puedes cambiar y otras que no dependen de ti y entenderlo me ha hecho la vida más amena.

Hace seis años cuando hablabas de violaciones a los derechos humanos en Monterrey la gente te decía “claro que eso no ocurre aquí”, “la inseguridad es un tema del DF porque allá te roban y te secuestran pero aquí no”. Cuando la gente comenzó a tener esos dolores todos los días, cuando mucha gente se tuvo que ir, entendió que su ciudad estaba cambiando.

Los revolucionarios del sur, cuando hicieron la Revolución, dijeron que lo hacían porque la tierra es de quien la trabaja con sus manos. Si tú no riegas, si no estás al pendiente, la planta se muere. Y muchos colectivos es lo que estamos haciendo, estamos trabajando la ciudad con nuestras manitas. No tenemos todo el dinero del mundo ni toda la autoridad, ni siquiera toda la aceptación social, porque somos vistos como *hippies*, como izquierdosos, sin nada que hacer. Pero cuando te asumes como agricultor, de trabajar esto con mis manos, con mi cuerpo, no me importa si sale en primera plana o no, si me va a apoyar el gobernador o no, eso va creando hormigas, y las hormigas pueden matar un elefante.

Es muy difícil decir que los cambios se vayan a hacer de la noche a la mañana. Los antropólogos dicen que para un cambio cultural se necesita un mínimo de 300 años. Es algo que vamos a ir construyendo juntos, que nos va a costar trabajo, que va a ser de largo plazo, pero al final nos va a dar esa oportunidad de decir lo vimos, lo vivimos, lo sufrimos, pero igual nos dio placer, lo disfrutamos, encontramos el sentido de la vida ahí.

La corrupción mata, la impunidad mata y muchas de las cosas que pasan en esta ciudad están minando nuestra calidad de vida. La ciudad la hacemos todos, el país lo hacemos todos y mientras tú no estés dispuesto a sembrar en esos procesos, las cosas van a seguir como están, pero en México no estamos tan pasivos como piensan. Al contrario, hay mucha gente que está muy ocupada en las cosas



que realmente valen la pena. Esta sociedad aparentemente no se compromete a nada, pero yo siento que sí hay un movimiento muy fuerte de personas que están trabajando más allá de una causa de aparador.

Creo que por primera vez en muchísimos años el regiomontano va a tener que verse en un espejo y decir: “Éste soy yo ahora”, después de esta crisis de inseguridad tan terrible que hemos vivido y de esa vecindad con EU que, más que darle una visión más progresista, lo ha retrasado de crecer socialmente.

Espero que con una nueva visión Monterrey se sienta libre para disfrutar otras cosas y para enten-

der que puede seguir obteniendo ganancias y dinero pero con una forma distinta de trabajar y con una forma distinta de hacer ciudad.

Monterrey tiene muchas herramientas con las cuales, con su propia identidad, puede florecer y entrar en un movimiento social que probablemente sea el mejor que ha tenido en los últimos años. Monterrey ha sido muy generoso para muchos de los que hemos migrado, nos ha dado tierra, nos ha dado casa, nos ha dado amigos y personas que amamos. Y aún tiene muchas cosas que dar.

#YOSOY17

---

22 DE JUNIO DE 2014









## FESTIVAL DE LA TIERRA

---

4 DE MAYO DE 2014













## DOLORES MARTÍNEZ

**E**mpecé a cantar muy jovencita, porque vengo de una familia musical. Mi padre pianista, mis tíos músicos, mis tías cantantes. Y mi madre, una mujer amante del arte, amante de México, amante de la tierra, igual que mi padre. Entonces ahí se hizo una combinación muy rica, muy favorable para mi vida.

A los 17 años di mi primer concierto con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara y luego estuve con grupos de música antigua virreinal. A los 20 años me fui a Londres a seguir con mi perfeccionamiento de la voz y entré a un estudio de ópera.

La primera vez que vine a Monterrey fue hace 28 años a dar un concierto en el Teatro de la Ciudad, cuando Eliseo Garza era el director. Yo estuve casada con un músico regiomontano que conocí en Londres y tuvimos 3 hijos, por eso me vine para Monterrey.

Yo me movía en un rollo muy “cultural”, pero hace unos 6 años empecé a sentir una ebullición interna de hacer algo más que cantar, porque había una necesidad profunda de estar más participativa. Y esa explosión interior ha estado saliendo a través del canto, a través de mis talleres, de ser una persona activa, de involucrarme con la comunidad, de no quedarme al margen.

En este re-descubrirme y re-despertarme me queda claro que uno tiene que unirse y reunirse con la comunidad, el hecho de que yo sea artista no me exime de participar en otro movimiento que tiene que ver con nosotros, por ejemplo lo del transporte urbano, que es una necesidad.

Cuando fue esta situación (de inseguridad) del 2010, que empecé a salir a los municipios a develar

las placas por los héroes de la Independencia, mis compañeros músicos no querían ir conmigo porque les daba miedo. Me tocaron tiroteos, peleas, que me pararan en la carretera, pero yo siempre me sentí muy protegida y decía “en esta no me toca, a mí lo que me toca es seguir haciendo mi trabajo”.

Tengo varios años dando talleres de música de Nuevo León y de gastronomía, porque me encanta la cocina saludable, que la comida esté viva, lo más fresca posible, que no sea nada enlatado. En mi casa materna, con mis papás, siempre se procuró la buena alimentación y estar el contacto con la tierra, con los ríos, con la naturaleza.

Una cosa importantísima es compartir nuestros saberes, ayudar al otro a que conozca. En los talleres hacemos composta, les ayudo a comprender lo importante que es separar la basura, darnos cuenta de lo que consumimos, cómo desechamos un alto porcentaje y nos quedamos con muy poquito para alimentarnos. Poco a poco, porque es un cambio de conciencia.

El campo siempre ha sido muy importante pero la gente ha dejado de sembrar por los pocos apoyos que hay. En lugar de tener tanto espacio que no se utiliza en la ciudad y que se llena de basura, llenémoslo de huertos y organicémonos como comunidad para cuidarlos. Eso te da vida.

En la Ciudad de México se vive la cultura de otra manera, las personas están más acostumbradas a salir a la calle, son más participativas. En Monterrey nos falta mucho. Se han hecho cosas buenas y hemos avanzado, pero al mismo tiempo hay apatía, hay mucho miedo, mucha inseguridad. Yo lo que creo es que en nosotros está la solución, en nosotros los ciudadanos, los neoleoneses.

Siento que ha habido una pequeña transformación, pero no hemos tocado fondo a pesar de todas las cosas tan tremendas que han sucedido. Porque la ciudad no ha despertado, somos grupos de personas que estamos en una búsqueda constante de unirnos, de reunirnos, de que la gente despierte, de mirarnos a los ojos, de que haya empatía.



Siguen pasando cosas muy dolorosas de las que ya no se habla. Y no solamente de que estén desapareciendo a las personas, de que haya tanta agresión. Está sucediendo que en la sociedad nos maltratamos en nuestros trabajos. No terminamos de empoderarnos y por eso no exigimos. Si tuviéramos una consciencia plena no tendríamos por qué tener miedo en platicar, en provocar un debate. Debatir no es malo, pero la gente cree que al hablar estás peleando, no estamos acostumbrados a dar nuestro punto de vista.

Me parece terrible esta indiferencia velada, disfrazada de miedo, de que no quieres enterarte, no quieres meterte en problemas, sin darnos cuenta que estamos en un grave problema.

Sí ha habido cambios, la gente empieza a salir, pero también estamos adormilados, como en una siesta, en no querernos dar cuenta de lo que está pasando, porque de igual manera no sabríamos qué hacer. Pero hay una oportunidad tremenda en todo este dolor. Es como una enfermedad, cuando caes en una enfermedad es un reconciliarte contigo mismo, es ver en dónde hemos dejado de hacer las cosas que tenemos que hacer.

(Hay que) pensar qué estamos haciendo y qué hemos dejado de hacer, que siguen sucediendo estas cosas. Se ven las cosas de una manera muy cuadrada, “es que así tiene que ser”. No. En su momento tu-

vieron que ser así, ahora necesitamos ser muy creativos en las formas de cómo salir adelante, pero como sociedad, como comunidad, desde nosotros, desde nuestra trinchera.

Me siento súper gozosa con lo que pasó en la Adolfo Prieto, muy contenta de que empecemos a despertar como comunidad artística. Esto que sucedió es histórico y es tan lindo. ¿Por qué (quitarlo) con la mano en la cintura? No señores. Quienes gobernamos somos nosotros, solamente tenemos que tener claridad y nivel de diálogo y de pensamiento, para nosotros llegar a proponer algo, no pelearnos, eso no funciona. Aquí funciona la razón, la inteligencia, el que a ti también te hace falta una escuela como la Adolfo Prieto para que mandes a tus hijos, a tus sobrinos, a tus nietos.

No podemos seguirnos viendo a la nariz, necesitamos ver a largo plazo. Y ser compasivos, no nos queda otra, porque se nos ha olvidado en aras de hacer dinero, en aras del ego. No va a haber dinero que compre el aire puro ni el agua pura ni la fruta viva. No va a haber restaurantes, no va a haber escuelas, instituciones, instancias de gobierno que nos hagan sentir este amor hacia el otro. Porque las cosas en aras del dinero se acaban, se acaban bosques, se acaban los cerros y no nos damos cuenta que es en detrimento del ser humano.

---

## MARCHA CONTRA MALTRATO ANIMAL

17 DE AGOSTO 2014











**AYOTZINAPA**

---

15 DE OCTUBRE DE 2014















## PROTESTA EN UANL POR AYOTZINAPA

---

22 DE OCTUBRE DE 2014















## JORNADA GLOBAL POR AYOTZINAPA

---

20 DE NOVIEMBRE DE 2014

























## LUCÍA CUÉLLAR

**E**l grupo Vegetarianos en Monterrey surgió hace seis años porque yo estaba buscando más gente aquí en Monterrey. Alguien con quien tener empatía, otro vegetariano que me dijera a dónde ir a comer, dónde conseguir los productos que compramos, y busqué y busqué en Internet infructuosamente.

Encontré un restaurante en San Pedro que ya conocía y nada más, entonces fue ahí que dije “bueno, voy a abrir un grupito de Facebook, seguramente va a haber alguien como yo, o alguien que me pueda ayudar en esto”. Y pues lo abrí, agregué a algunos amigos que eran vegetarianos o que alguna vez lo fueron.

Yo en esa época daba clases en la preparatoria y ahí obviamente platicas de tus ideologías y así, entonces algunos de mis alumnos empezaron a aceptar otras ideas. Una de ellas, Annie Leal, empezó a buscar más sobre ello y le gustó, se identificó mucho con PETA, empezó a investigar qué era ese movimiento y se hizo promotora de PETA aquí. Empezó a promoverlo con sus compañeros: “miren, el maltrato animal”, iba a los Kentuckys y se ponía ahí a protestar y a mí me decía “si nos meten a la cárcel usted me va a sacar”. Así empezó ella y ahorita está en Los Angeles trabajando en una sede de PETA como coordinadora de jóvenes.

Annie en ese tiempo tenía otros amigos, los fue integrando al grupo y poco a poco hemos crecido a lo largo de los cinco años. Actualmente tenemos como 3 mil miembros. El último año, sobre todo los últimos tres meses, ha sido que diariamente unos 5, 7, 10 miembros. No sé a qué se deba, pero últimamente se ha visto más.

Cuando yo estaba estudiando Comunicación en la UR tenía una maestra que cada quincena invitaba a una persona que estuviera trabajando en relaciones humanas. Una vez invitó a una chica del Tec. Ella era vegetariana, entonces empezó hablando acerca de su trabajo y terminó hablándonos un poco de su alimentación, y finalmente nos hizo una invitación, nos dijo: “pruébenlo al menos dos semanas, dejen de comer carne para que chequen cómo se van a sentir”. Yo lo tomé así como que muy en serio, me impactó mucho todo lo que dijo ella. Me inspiró en ese momento, dije “¡wow!, ¿por qué no?, lo voy a intentar”. Y entonces empecé a investigar.

Tengo 3 hijos, el mayor tiene 15, la de en medio 11 y la más chiquita 9. Mis niñas sí son vegetarianas, mi esposo y mi hijo no, pero en mi casa no se consume carne, ellos lo consumen cuando vamos con la abuelita o con amigos.

Mi esposo me apoya muchísimo, al principio sí le costaba un poquito de trabajo, pero actualmente lo entiende y sabe que no voy a cocinar carne, entiende perfectamente esa situación. El conflicto fue en el área más bien de que ¿por qué? Él es súper racional, es investigador en el Tec, como que esa parte no la entiende. En ese aspecto entiende por qué lo estoy haciendo yo, cuál es mi ideología, mi filosofía, pero él tiene su postura. Y bueno, no ha sido fácil pero convivimos en armonía.

Yo integré a Katia Rodríguez como administradora del grupo, también fue mi alumna y ahorita está muy comprometida con el activismo. Guillermo Sepúlveda y Emilio son otros compañeros que agregué como administradores. Ellos tienen una dieta que le llaman 80-10-10 y saben muchísimo de nutrición.

Empecé esto con la finalidad de que alguien me asesorara, y al ver que no había alguien así, sino que entraban al grupo y preguntaban de que “dónde compro esto”, “qué hago con esto”, “y quien me puede asesorar”, pues me tuve que convertir yo en la que tenía que ayudarlos. Leyendo, investigando y asesorándome, finalmente me convertí yo, paradójicamente, en la que apoyaba.



Cuando conocí a Guillermo y a Emilio los vi súper comprometidos con el tema, los agregué como administradores y han contribuido muchísimo en el grupo. Guillermo es el que está encargado de organizar reuniones mensuales y básicamente invitamos a nutriólogos, veganos, a otros, hacemos actividades y juegos para tener una convivencia.

Estoy bien orgullosa y bien contenta, el grupo se ha convertido en parte de mi vida. No me lo esperaba pero me ha llenado, he crecido muchísimo, he conocido bastante y me encanta el grupo.

Sé que he sido influencia para algunos porque me lo han posteado en el Facebook, de que “gracias Miss, de no haber sido por usted no habría conocido esto”. Sí me llena de alegría y orgullo el saber que fui inspiración para mis alumnos.

Ha sido un poquito conflictivo como administradora, pues hójole, me han dicho de todo, que soy muy mala administradora, que confundo a la gente, pero bueno, yo creé el grupo con la finalidad de que todos pudiéramos conocer acerca de esto. Hay mucha gente, sobre todo joven, que es activista, súper comprometida acerca de la crueldad animal, entonces cuando alguien postea que es vegetariano, que come lácteos, empiezan ataques de que es crueldad animal, entonces tuvimos que poner un reglamento en el grupo.

En diciembre del año pasado dejé de dar clases y ahorita empecé un pequeño negocio con una

compañera del grupo que no conocía más que virtualmente. Finalmente nos conocimos, intercambiamos ideas, muy similares y dijimos “¿por qué no? vamos a intentarlo”, y aquí estamos.

No me considero vegana porque consumo miel por cuestión terapéutica. Y un tiempo consumía queso. Y sobre todo que mi familia no es vegana, mi esposo no es vegetariano, entonces que lo complica un poquito.

He visto que mucha gente se ha animado a abrir restaurantes, como que “ah ok, ahora sí tenemos público para esto”. Y la gente se está aventando, gente que a lo mejor no tiene un patrimonio para poner un restaurante pero se anima desde su casa, “voy a hacer comidita, vámonos al mercado”. Bueno, en el mercado de La Luz prácticamente toda la comida es vegetariana o vegana, me encanta, es una maravilla.

Es un movimiento que está surgiendo, quizá sea moda, pero qué bueno, porque la gente se está preocupando por su salud, estás conociendo y estás aprendiendo qué sucede si combinas grasas con azúcares, si combinas ciertos alimentos que consumes, procesados o refinados, que no te están trayendo nada positivo. Entonces bueno, por mí que sea moda.

*Update:* Lucía se retiró hace un año de la administración del grupo por cuestiones familiares que le demandaban toda su atención, aunque sigue formando parte de él.

---

## HUERTO ORGÁNICO “KUNDALINI”

24 DE JULIO DE 2014







## CASA BICICLETERA

---

29 DE DICIEMBRE DE 2014







OLARTE GALERÍA

---

29 DE DICIEMBRE DE 2014





## CALLE MORELOS

---

11 DE ENERO DE 2015





## PARQUE SÍ, ESTACIONAMIENTO NO

---

18 DE ENERO DE 2015

















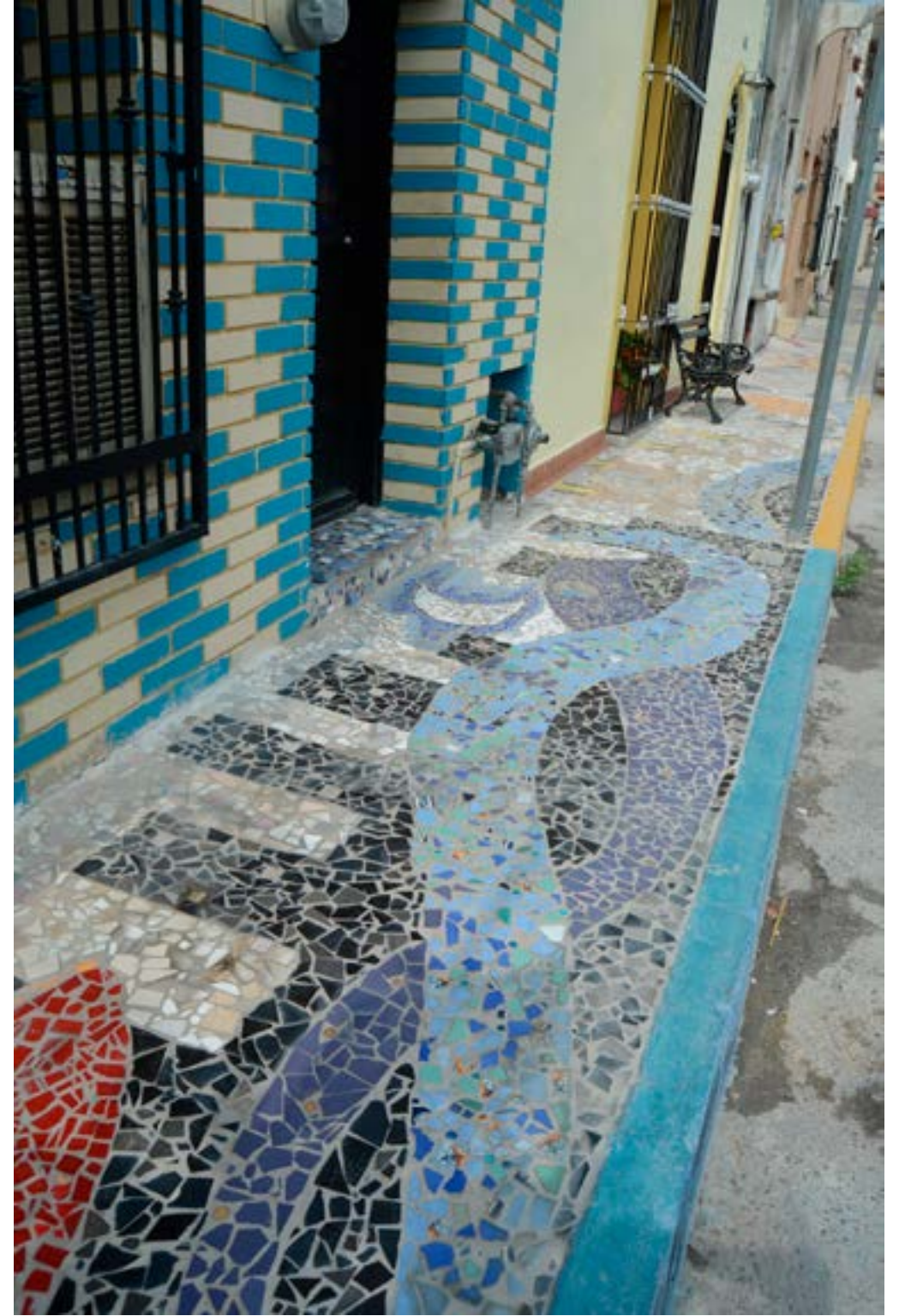


BARRIO EL NEJAYOTE

---



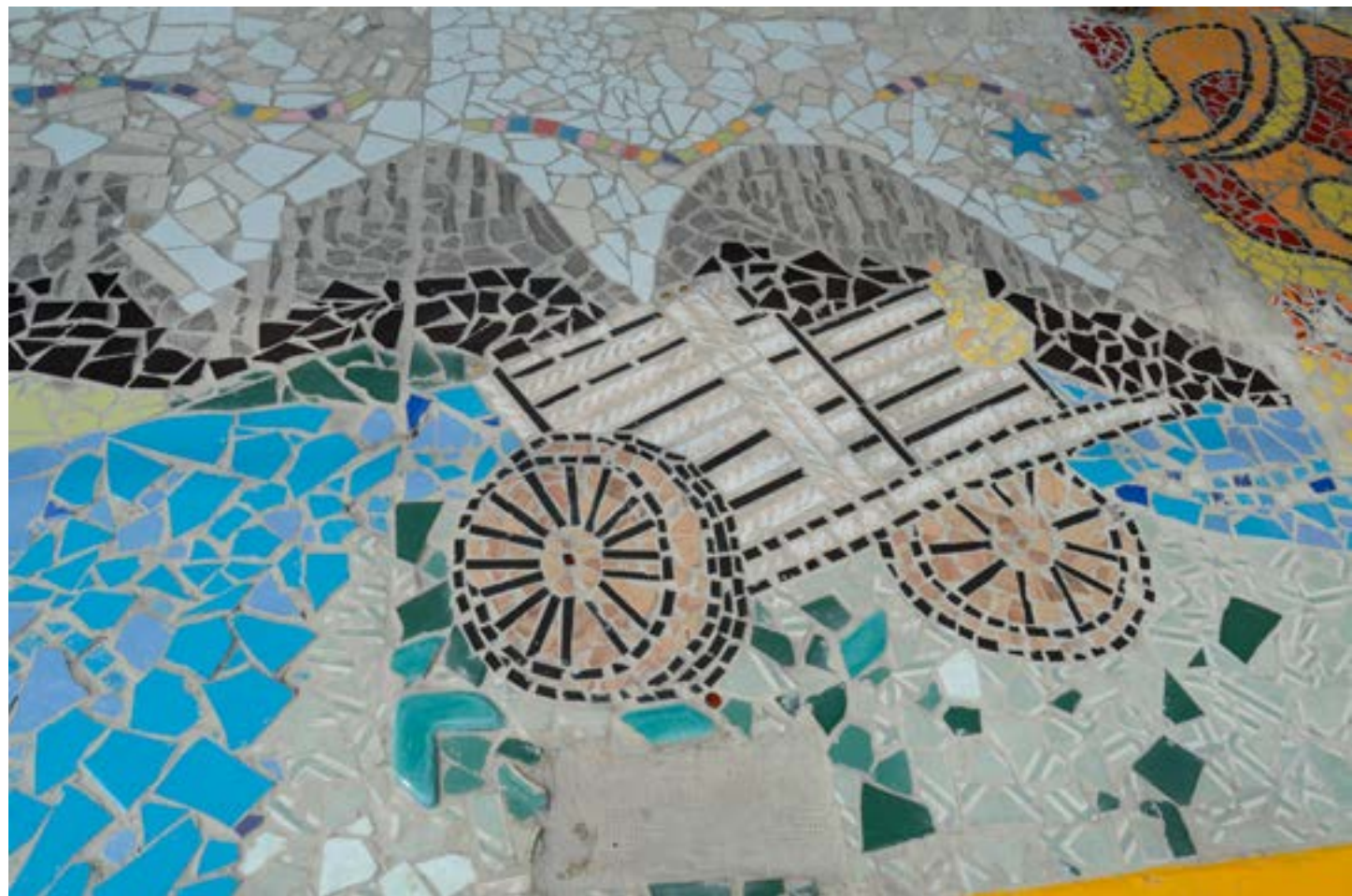














CADA CÉLULA DE MI CUERPO VIBRA CON VIDA Y ENERGÍA PURA. SOY SALUD SOY VIDA SOY LUZ 🌟



**L**a ola de violencia que se desató durante el gobierno de Felipe Calderón tomó por sorpresa a una ciudad tan dinámica como Monterrey, la cimbró hasta los cimientos, apagó su vida nocturna y afectó el estilo de vida de los regiomontanos.

El miedo dio paso al silencio. Y entonces, de manera tímida al principio, la gente se atrevió a organizarse y protestar por iniciativas de los gobiernos federal y estatal que promovían el control de las redes sociales en el primer caso y la construcción de desarrollos inmobiliarios en la Huasteca en el segundo.

Esto abrió las puertas a una organización colectiva más amplia. El fenómeno de la violencia concientizó a los neoloneses y los motivó a salir a la calle para recuperar los espacios públicos y defender sus derechos con la creatividad y el esfuerzo que los caracteriza.

Demandas tan intangibles como la calidad del aire, los derechos de las mujeres, la alimentación saludable y la diversidad religiosa se fueron cristalizando en iniciativas tan concretas como la creación del mercado de La Luz, la defensa de la escuela Adolfo Prieto o las banquetas artísticas en el barrio El Nejayote, creando así un incipiente mosaico cultural que está cambiando la identidad de Monterrey, que poco a poco está pasando de ser una ciudad industrial a una ciudad contemporánea donde las mar-

chas de protesta, los rituales indígenas y los grafitis en las calles ya no son una sorpresa.

Renacimiento es una suerte de crónica visual de este proceso de transformación que ha estado viviendo Monterrey en los últimos años, de las personas de todas las edades, sexos, géneros y orígenes sociales que lo están haciendo posible, personajes comprometidos con sus causas y con el cambio de conciencia que expresan además sus puntos de vista sobre la ciudad y sus esperanzas en el futuro.

Paradójicamente, esta transformación la viví al mismo tiempo a nivel personal, pues durante el lapso de esta crónica visual me enfrenté a una enfermedad grave que me asustó y me sumió también en una profunda introspección para entender lo que estaba viviendo y encontrar la forma de superarlo. Esta situación derivó en cambios físicos y emocionales que me fueron dando un nuevo conocimiento de mi misma y me empujaron a construir una nueva versión de la persona que era. En esa época, la fotografía fue sin querer mi principal herramienta de sobrevivencia, me dio la energía y la motivación que necesitaba para salir adelante. Así fue que nació este libro, como suma y resultado de dos experiencias similares vividas en diferentes dimensiones.

Más allá de la reconstrucción del tejido social, aquí se documenta, a mi parecer, un cambio real en la identidad y cultura regiomontana. Una identidad que quizá siempre ha estado ahí pero de forma invisible y silenciosa, al no formar parte del discurso oficial de lo que somos o hemos sido. Este libro es, pues, una narrativa visual, un ejercicio de rescate de la memoria colectiva, una respuesta, una voz, un latido; es, finalmente, una mirada personal a un pedazo de nuestra historia.

Olivia Peregrino



Renacimiento premeditado	9
Marcha contra el túnel	11
Denise Alamillo	23
Cadena por la paz en San Pedro	25
Marcha por la paz	31
Altar de muertos por los desaparecidos	37
Marcha contra Peña Nieto	43
Mercadito de la luz	51
Ángel Sendic Tovalin Castillo	55
Bordando por la paz	57
Amores de NL	61
Día fuera del tiempo	65
Hare Krishna	73
Gadadhar Gosai Das	81
Marcha de las putas	83
Tierra Turquesa	91
José Miguel	95
Arte urbano	97
Desalojo Escuela Adolfo Prieto	103
Protesta de periodistas	117
Pablo Pérez	125
Protesta antitaurina	127
Homenaje a Jorge y Javier	131
Hazla de tos	137
Marcha contra reforma telecom	143
La Purísima	157
Vive tu calle	161
Indira Kempis Martínez	165
#Yosoy17	167
Festival de la Tierra	171
Dolores Martínez	177

Marcha contra maltrato animal	179
Ayotzinapa	185
Protesta en UANL por Ayotzinapa	193
Jornada global por Ayotzinapa	201
Lucía Cuéllar	213
Huerto orgánico “Kundalini”	215
Casa Biciletera	219
Olarte Galería	223
Calle Morelos	227
Parque sí, estacionamiento no	231
Barrio El Nejayote	241
Epílogo	253





## OLIVIA PEREGRINO

**E**s originaria de San Pedro, Coahuila. Estudió la Licenciatura en Lenguajes Audiovisuales en la Facultad de Artes Visuales de la UANL. Trabajó como fotoperiodista en los periódicos El Horizonte y Publimetro de Monterrey, y ha colaborado como fotógrafa y escritora en varios medios de comunicación, como Milenio, El Barrio Antiguo y Los Ángeles Press.

En el 2010 obtuvo mención honorífica en el concurso “Nuevo León a Través de la Lente” y el primer lugar en el concurso “A la Vuelta de la Esquina”, organizado por la Fototeca de Zacatecas y el colectivo Hijas de la Luna.

Su serie “Familias Lésbicas” fue uno de los proyectos seleccionados por Conarte para representar a Nuevo León como estado invitado en el Festival Entijuanarte 2012.

Ha participado en las exposiciones colectivas “Imágenes, homosexualidad y de-

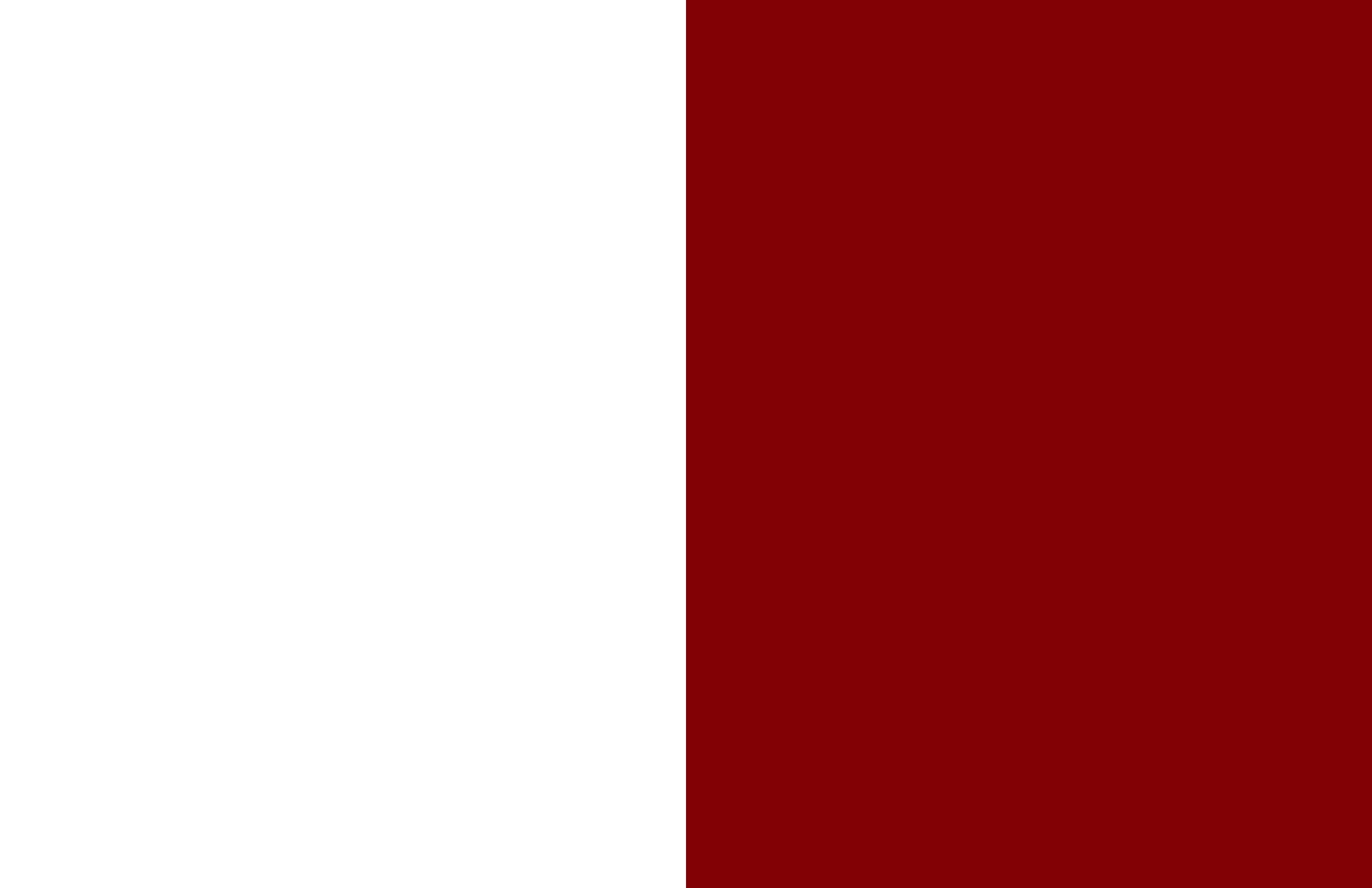
rechos”, organizado por el Centro Cultural Fotográfico 1116 de Monterrey; el “XIII Salón de la Foto” del Centro de Arte Moderno de Guadalajara, A.C.; “Nuevo León a Través de la Lente 2009” en la Casa de la Cultura de Nuevo León; “Espacio Tomado”, en el Antiguo Palacio Municipal de Tijuana; “Fotour” y “Detrás de las Cifras Existen Historias”, en el Museo Metropolitano de Monterrey.

En el 2016 fue invitada a participar con sus imágenes en los libros *El que no salte es buga* de la periodista regiomontana Daniela Mendoza; y *Los jóvenes mexicanos: de 1968 a Ayotzinapa* de Elena Poniatowska, publicado por la UANL.

Actualmente está produciendo y dirigiendo su primera película documental sobre la vida de Nancy Cárdenas, pionera del movimiento LGBT en México. Reside desde hace un año en la ciudad de Dallas, Texas.



*Renacimiento. Monterrey en la primera década del siglo XXI: Una crónica visual*, de Olivia Peregrino se terminó en junio de 2017. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Nohemí Zavala y de la autora. Formato electrónico, diseño editorial y de portada por Emanuel García.







PERIODISMO

## Renacimiento

Monterrey en la primera década del siglo XXI: Una crónica visual

Olivia Peregrino

A partir del 2010 en Monterrey comenzó a percibirse una suerte de “renacimiento”. Olivia lo advirtió y lo vino registrando desde el 2008. Este libro es un relato gráfico de algunos de los movimientos que rompieron el tabú del inmovilismo político en Monterrey. Desde los años setentas del siglo pasado, nada había conseguido politizar (en su sentido más trascendente) a la sociedad regiomontana como esta camada de ideas de principios de siglo: defensa ambiental, libertad alimentaria, soberanía agrícola, intervención artística del espacio social, nuevos marcos de convivencia entre géneros y con los otros animales y, la lucha quizá más emblemática de nuestros tiempos, la búsqueda de personas desaparecidas.

Ximena Peredo

ISBN 978-607-27-0798-6



9 786072 707986



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL