

Espasmo

(Muestra de poetas de Monterrey
nacidos entre 1986-1997)

Míkel F. Deltoya y Julio Mejía III
compiladores



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ESPASMO
(MUESTRA DE POETAS DE MONTERREY
NACIDOS ENTRE 1986-1997)

Mikel F. Deltoya y Julio Mejía III
(compiladores)

ESPASMO
(MUESTRA DE POETAS DE MONTERREY
NACIDOS ENTRE 1986-1997)

Mikel F. Deltoya y Julio Mejía III
(compiladores)

Universidad Autónoma de Nuevo León



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

ROGELIO G. GARZA RIVERA
Rector

CARMEN DEL ROSARIO DE LA FUENTE GARCÍA
Secretaria General

CELSO JOSÉ GARZA ACUÑA
Secretario de Extensión y Cultura

ANTONIO RAMOS REVILLAS
Director de Editorial Universitaria

Padre Mier Núm. 909 poniente, esquina con Vallarta
Centro, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000
Teléfono: (5281) 8329 4111 / Fax (5281) 8329 4095
Correo electrónico: editorial.uanl@uanl.mx
Página web: www.uanl.mx/publicaciones

PRIMERA EDICIÓN: 2016

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

© MÍKEL F. DELTOYA Y JULIO MEJÍA III,

POR LA COMPILACIÓN Y EL PRÓLOGO.

IMPRESO Y HECHO EN MONTERREY, MÉXICO
PRINTED AND MADE IN MONTERREY, MEXICO

Las células del poeta están amasadas en el primer dolor
y guardan el ritmo del primer espasmo.

VICENTE HUIDOBRO, *La Poesía*

A MANERA DE PRÓLOGO

Pasan los años y cambian los modelos y las modas. O, más bien, cambia la sensibilidad por causas que van más allá de la voluntad de los individuos: el calentamiento global, las devaluaciones monetarias, los flujos de mercado, las intervenciones militares, la explosión demográfica, el diseño urbano, entre muchas otras. Los modelos y las modas son, preponderantemente, documentos históricos que registran los cambios en la sensibilidad como respuesta a un contexto específico. Y la poesía, sobra decirlo, no está exenta de esta dinámica, ni de ninguna otra.

Resulta que *Espasmo*, libro al que el lector se enfrentará, es una antología en la que nos propusimos documentar diversos registros de poetas jóvenes de Nuevo León. Esta categoría, la de jóvenes, sirve únicamente como delimitación poblacional pues, estéticamente, tiene el mismo valor que una antología dedicada a cualquier otro estrato y exige el mismo rigor en su lectura.

La palabra joven es deliberadamente ambigua: como todo mundo parece resistirse a envejecer, las edades límites que suelen fijarse para los jóvenes oscilan entre los 24 años (según la ONU) y los 35 años (según el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes). La primera definición nos parece injusta, ya que niega la juventud de nosotros, los compiladores, y la segunda, risible (aunque con el paso de los años seguramente nos parecerá más razonable). Como límite máximo para la juventud hemos tomado los 30 años de edad que, además de ser el justo medio entre ambas definiciones, es el límite de edad establecido para los premios nacionales de poesía joven Elías Nandino y Francisco Cervantes Vidal.

En estos tiempos, comprender a una agrupación de autores como una generación quizás parezca una empresa imposible, innecesaria, o hasta un divertimento de mercadotecnia. La presente selección no aspira a catalogar a estos autores como una constelación, pues sus proyectos de escritura no se hermanan bajo ningún manifiesto o tendencia. Empero, tampoco queremos afirmar que las veinticinco voces sean ajenas entre sí: en ventaja al aparentemente limitado circuito cultural de esta ciudad, es probable que éstos y los poco más de 70 autores revisados hayan compartido foro en diversos encuentros, ciclos de lectura, talleres, así como publicaciones periódicas institucionales y emergentes. En la mayoría de los casos, hay un sentimiento de camaradería y una noción de coexistencia en armonía.

Toda generación (entendida meramente como una delimitación cronológica) se define estéticamente en términos de ruptura y continuidad. Porque, claro, puede haber coincidencias generacionales, aunque casi todas son de carácter negativo. Por ejemplo, prácticamente nadie escribe sonetos o romances o formas poéticas con metros rigurosos.

Quizás para la crítica resulte complicado describir y asimilar la situación actual de los poetas de mediados de los ochenta hasta mediados de los noventa, una generación a la que le ha tocado elegir entre una centena de voces, corrientes y estilos y quienes deben seleccionar meticulosamente los referentes a los cuales aspirar a perfeccionar o transgredir.

La democratización de la escritura y los medios de publicación ha exacerbado la fragmentación del quehacer literario que definió a las letras del siglo XX.

Espasmo recopila trabajo representativo de veinticinco autores entre los que se halla una heterogeneidad de propuestas, distintas

visiones y, sobre todo, riqueza de referentes, síntoma de habitar una de las regiones más pobladas y complejas del noreste del país. En el libro coexisten poéticas en clave de género, apropiaciones del lenguaje científico y de la cultura pop, textos de denuncia e incluso inquietudes místicas.

Como toda antología y muestra suelen pregonar, la selección aquí reunida no incluye a la totalidad de voces escribiendo ahora en esta zona; la elección de veinticinco entre más de setenta autores responde a minuciosas lecturas desde todos los contextos y tendencias posibles, revisando y seleccionando aspectos de calidad del texto, fondo y forma, no dejando que el currículum del autor influyera en el dictamen. Se eligieron textos que consideramos los más representativos de sus proyectos de escritura publicados o próximos a publicarse.

En términos objetivos, los dos criterios de admisión fueron el coto generacional y la publicación de por lo menos un poema en cualquier medio. Esto con la finalidad de elaborar el trabajo de la manera más científica posible, es decir, no incluimos a ningún autor que no pudiera ser rastreado. Subjetivamente, buscamos representatividad de diversos tonos, registros y referentes, procurando abarcar toda la posibilidad de géneros. En algunos casos, hicimos sugerencias de edición a los autores, y en otros, enmendamos errores involuntarios de sus fuentes originales, pero mantuvimos los ripsios y la urgencia de nombrar, propia de los jóvenes. Por obviedad queda decir que por *poetas de Monterrey* nos referimos a autores nacidos y/o radicados en el Área Metropolitana de Monterrey. Los compiladores, que nos asumimos tan regiomontanos como cualquiera de los antologados en virtud de nuestra formación intelectual, somos foráneos. Y, si revisamos bien las biografías de algunos de los poetas

más representativos de Monterrey (como Margarito Cuéllar, Luis Aguilar, José Javier Villarreal y José Eugenio Sánchez, entre otros), notaremos que varios no son originariamente de Nuevo León. Para el caso: Monterrey, como delimitación geográfica, es una arbitrariedad que facilita la revisión de materiales y el rescate de textos y propuestas valiosas que podrían perderse al ampliar el espectro, acaso por la tentación de centrar la atención en autores con libros publicados, becas y premios (cosa que facilita mucho la recopilación de materiales).

En cuanto a los antecedentes, como parteaguas de este trabajo tenemos, además de las antologías de *Verso Norte: bitácora de voces* (Posdata /UANL), dos trabajos de similar dimensión; la antología *El sueño y el sol* (Ed. Intempestivas, 2011) de Zaira Eliette Espinoza, y la antología *Palabras de emergencia: poesía desde el asfalto* (La Regia Cartonera, 2013) de Nérvinson Machado. También son de destacar dos trabajos antológicos gestados en Nuevo León que se abocaron a reunir obra de escritores nacidos a partir de 1990: *Telescopio* (Alabastro, 2013) y *Se oyen voces en el pasillo* (Resortera/UANL, 2014). A esto hay que sumar antologías de carácter nacional e internacional que también compilan la obra de la misma línea generacional, aunque en magnitudes, criterios de selección y estéticas distintas; por mencionar sólo algunas: *Los volátiles* (Juanita Cartonera, 2014), *Poetas parricidas: generación entre siglos* (Cuadrivio, 2014), *Astronave* (Punto de partida/UNAM, 2014), *Pasarás de moda* (Montea, 2015) y *Los reyes subterráneos* (La Bella Varsovia, 2015).

Finalmente, como datos adicionales, es preciso subrayar las siguientes estadísticas con el afán de que el lector tenga una idea panorámica de la formación intelectual de los antologados pues

consideramos importante enunciar que, salvo el más joven de la selección, todos los poetas están cursando o cursaron sus estudios de educación superior en variadas áreas de conocimiento:

- 19 de los seleccionados son de formación en Artes y Humanidades, con licenciaturas que van desde Letras, Filosofía, Sociología, Antropología cultural, y Arte teatral.
- La formación de los 7 restantes incluye las carreras en Comunicación, Diseño de interiores, Negocios Internacionales, Medicina y Psicología.
- En cuanto a instituciones, la presencia incluye a alumnos y ex-alumnos de las más importantes casas de estudio de la región, así como dos casos de formación o futura formación en la Ciudad de México, a saber:
 - a) 14 de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
 - b) 6 de la Universidad de Monterrey.
 - c) 1 del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.
 - d) 1 de la Universidad Regiomontana.
 - e) 1 de la Universidad Metropolitana de Monterrey.
 - f) 1 de la Universidad Claustro de Sor Juana.
 - g) El autor restante aspira a ingresar a la Universidad Nacional Autónoma de México.

A su vez, es importante mencionar que de los 25 poetas que conforman Espasmo, 17 son nacidos en el estado de Nuevo León: de los cuáles 16 en Monterrey y 1 en Montemorelos; 7 son nacidos en diversos estados de la república, a saber: Aguascalientes, Coahuila, Durango, Hidalgo, Sonora y Tamaulipas; y una autora es extranjera, nacida en Argentina. También, únicamente tres de los autores

residen actualmente fuera de esta metrópoli, dos en la Ciudad de México y una, en Suecia.

Había que dedicar algunas palabras al título de este volumen, no por desconfianza de la intuición de los lectores, sino con la intención de facilitar el diálogo. El espasmo, contracción involuntaria de los músculos que bien puede ser dolorosa o placentera, es una metáfora del quehacer poético, pero también del ímpetu de los antologados y de la inevitable brevedad y caducidad de este libro que pretende dejar registro de que algo pasó alguna vez en Monterrey y sus alrededores.

JULIO MEJÍA III Y MÍKEL F. DELTOYA

ESPASMO

ADELAIDA CABALLERO
(Monterrey, N.L., 1986)

Antropóloga cultural y psicóloga social. Ha publicado los poemarios *Cuervos en mi ventana* (UANL, 2000), *Cuando los demonios cantan* (Edén, 2007), *Horcas invisibles* (2.0.1.3. Ediciones) y *Mecánica del fuego* (Torremozas, 2009), éste último galardonado con el X Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven (Fundación Gloria Fuertes, Madrid). Su obra ha sido incluida en diversas antologías nacionales como *Astronave* (UNAM, 2013) e internacionales como *San Diego Poetry Annual* (Garden Oak Press, 2015). Ha coordinado talleres y participado en encuentros y lecturas en México, España, Polonia, Suecia y Guinea Ecuatorial, en este último conduciendo trabajo de campo (*The Rebellion of the Chicken: Self-making, reality (re)writing and lateral struggles in Malabo, Equatorial Guinea*, Uppsala Universitet, 2015). Actualmente es miembro directivo de la Sociedad de Escritores de Uppsala. Reside en Suecia desde 2008.



GÉNESIS

Primero fue la noche
una mancha devorándonos el sueño,
lunas verdes
y esta
lluvia
vertical
de la palabra
desmemoria el verso hasta el olvido.



LA MEDALLA MILAGROSA

Toda vuelta azules cuando niña,
árbol de luciérnagas y luz
multiplicaba
—como el dios el pan, el vino, el pez—
la certidumbre.



INFANCIAS

I

Dime qué me lloran
la lluvia
la cornisa
la persiana
y qué me canta el dios de los rincones :faldas y muñecas.

Madre, dime en qué soberbio pliegue de la cuna
me perdí otra vez, olvidadiza.

II

A rorró, a rorró :cantan las niñas
cuando traen la luna entre los brazos.

III

No me des el luto.
Mira, abuela
déjame crecer sin oraciones.
No me des la pila en que el infante
siente el agua fría y llora, sufre
un par de alas blancas al costado.



LA PALABRA

Creció de mis dedos enfurecida de ausencias.
Se hizo de vino y láudano y de dolores ajenos.

Cayó en las dunas del rostro,
nadie quiso amamantarla.

Fue distancia y cuerdas en vibrato.

Tras el diluvio anochecido en la entrepierna
no fue voz, murió antes de él, dormida.

[La palabra rota entre los labios se resbala]



MENSUAL

Toda la poesía desdibujada:
mana sangre el cuerpo a borbotones.
Ser mujer es casi ser verano.
Una lleva el fuego bajo el vientre
y la luna presa en cada párpado.

Dolores ancestrales nos ensanchan las heridas.

El ojo de nuestras madres —Safo, Medea, Eva, María—
nos ve piadoso, perfecto
por la hendidura que nombra la cicatriz femenina.



ÉXODO

Luego fue la luna
un repique silencioso entre las manos
Antes del canto el acento,
barca cromática,
vértigo
de coral henchido en pleamares.

CARLOS LEJAIM GÓMEZ
(Monterrey, N.L., 1986)

Colabora en el departamento editorial de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria y en la editorial independiente An.alfa.beta. Es autor del libro de poesía *El verde y la ruina* (An.alfa.beta, 2015). Ha publicado ensayos y reseñas en las revistas *Interfolia* y *Armas y letras*. Antologó los libros *Frutos de sal*, de Hugo Padilla y *Dos viajeros mexicanos en Monterrey del siglo XIX*, de Manuel Payno e Ignacio Martínez. También colaboró en la investigación del Índice bibliográfico de literatura editada en Nuevo León 1900-2010, y de la iconografía del tomo I de la Biblioteca de las Artes, publicado por Conarte en 2014.



*Aquí hubo un poema
pero fue devorado
entre el incesante
parpadeo de la ciudad.*



ZAPATOS

que cuelgan de cables
el suelo se balancea en el aire.



VAGUADA

El cielo disperso en el suelo reverdece.



PARECE QUE LA NUBE PRODUCE LLUVIA
pero es la lluvia.



TOLVANERA que no sabes lo que tocas, ven
por la arena que clavaste en mi aorta.
Huracán que no sabes lo que hurtaste,
llévate el lodo florido
y las semillas de sauce
y estas calles que con lluvia habitaste.

SERGIO PÉREZ TORRES
(Monterrey, N.L., 1986)

Poeta. Publicó *Caja de Pandero* (2007), *Mythosis* (2009) y *Los nombres del insomnio* (2016). Fue ganador del Concurso de Literatura Joven, 2004 del IMJUVE de San Nicolás, del certamen de *Literatura Joven Universitaria UANL*, 2009 y de los Juegos Florales del Carnaval de La Paz, 2016. Su obra figura en las antologías *Panorama de la poesía mexicana* (Los Acúfenos, 2014), *Una geografía de la realidad* (UANL), *El sueño y el sol* (Ediciones Intempestivas, 2013) así como en Verso Norte 2009 y 2010. En 2016 fue ganador del IV Certamen Literario “Ana María Navales” con el poemario *Barcos anclados al viento*. También fue acreedor del XXVI Premio “Ydalio Huerta Escalante” con el poemario *Heráldica del hambre*.



III

Este es el primer sereno de la madrugada,
esta hora plena para convocar un nombre de polvo,
cada amanecer despunta sus rayos en un halo,
no puedo decir con palabras de este mundo
lo que mi aliento transparenta en un vistazo.

(de Barcos anclados al viento)



XVI

Tú ardes en mis sueños como un árbol en el bosque,
te vas expandiendo hacia los lugares peligrosos,
me vuelvo un trozo de carbón con el que escriben tu nombre,
quisiera decirte todo lo que guardo desde niño,
palabras para las que el viento reza su esplendor.

(De Los nombres del insomnio)



XX

El temor de un muelle para despedirse
se siente como la respuesta
a lo que ni siquiera me atrevo a preguntar.
Todas las olas del mar dibujadas en mis venas,
el sol del atardecer repitiendo su final.
¿Y qué más me quedará sin tu sombra?
No quiero un violín para consolar mis sueños,
ni una historia rota entre los labios.
Ya están regresando las ballenas,
te espero en la orilla de mis manos,
prendo una vela roja para que regreses antes de dormir.

(De Los nombres del insomnio)



XXVI

También quisiera descoser las nubes cuando no duermes aquí,
mandar secar al mar y enjaular los peces de plástico.
Pero están tus palabras grabadas en la luz,
las fotografías con que tejo cada sueño en el muelle.
También quedan tus promesas como un desierto,
vale creer en ti como en un mito muy viejo
o un dios hecho para cada veladora en la madrugada.

(De *Los nombres del insomnio*)

IGNACIO GONZÁLEZ CABELLO
(¿Monterrey?, N. L., 1987)



(SIN TÍTULO)

A Melisa Quistiano

dejo todo
las aves sólo cargan sus recuerdos cuando vuelan por la Tierra
en sus plumas la carencia de angustia y alimento
¿acaso el ser ocupa algo más que no sea amor?
las calles están tapizadas de basura
de miseria de horror de mentiras de orina de promesas de cadáveres
pero con regularidad existe una capa que cobija a los seres y objetos
la poesía no sirve
recordarte no es vivir
es construir un episodio donde puedo realizar todas las acciones
que no logré cuando estamos juntos
es sentir cada imagen en slow motion que se posa en la lengua
/cardiaca
sí ese lugar común que termina en una bolsa de Walmart en el
/depósito de chatarra
todo es una explosión la sangre que ahoga y el último aliento
la poesía no sirve
porque en ella hay palabras que presumen contener universos
mi universo no es la poesía
mi universo eres tú
extiendo mi existencia cuando me pronuncias
porque es tu lengua quien me construye
me da fuerza para trepar árboles y ascender hasta la espalda de

/cualquier montaña

y respirarte como las aves al subir para cantarnos sus sinfonías
las flores mueren en las manos de los amantes
y al final caen a la profundidad de las alcantarillas
no tengo flores para ofrecerte hoy
ellas en su pobreza sólo adornan el pecho de la vida
pero se volvieron víctimas del hombre para impresionar a las
/mujeres cada
mes o año
muertas entregamos las plantas como las hojas con poemas escritos
un poema es sólo una bolsa de arroz de palabras
[un momento]
no un poema no tiene palabras
ritmo disco duro música Macbook números cajita feliz appstore
sino manos pelo labios dolor alegría pasión coraje carne úlcera ojos
me vuelvo más pobre a pesar de no tener nada
no quiero vaciar el amor en una hoja
–porque ayer quemé el diccionario para prender la estufa–
y verlo a futuro con rayones y apuntes con exégesis por “estudiosos”
mientras los dos nos separamos y cada uno construye un camino
/alterno
tampoco deseo crear un libro de culto como los textos religiosos
donde el movimiento es inerte y todos repiten letanías
pero me cuestionarás ¿cómo podemos sentir esto si no es por la
/palabra?
explota la razón la ciencia se diluye por el caño
se encoge la lógica en el rincón de su habitación
y el espíritu crece como fuego que se expande por una bomba
la grafía del pulso aumenta al respirar

basta de soltar ideas como ovejas y caballos en los campos
ante un público y venderlas como ofertas de supermercado o comida
sobre la importancia de leer poesía /rápida

JEHÚ CORONADO LÓPEZ
(Monterrey, N.L., 1987)

Eterno pasante de la licenciatura en Letras Hispánicas por la UANL.
Ha publicado *Piedra* (Atrasalante, 2014), *Sangre* (FETA, 2015) y
Un mal karma (UANL, 2016).



MI POETA FAVORITO

Ojalá te dignaras a bajar a saludarnos,
nosotros los las cloacas
tenemos varias cosas que decir;
también aquí abajo
las ratas y la mierda son bellísimas.

Deberías volver a casa
mamá ya no pregunta por ti.



LAS COSAS QUE A TODOS NOS PASAN (FRAGMENTO)

Quiero verte lejos;
darme la idea
de que eres diminuta.



MI VIDA es un sillón viejo
ese resorte que se te clava en la espalda
es mi tristeza

no importa la posición que adoptes
tu postura ha sido incómoda



FUMAREMOS PIEDRA TÚ Y YO
seremos felices nuestros hijos hablarán de lo bien que nos veíamos
fumando piedra
destrozaremos nuestros rostros
y cuando la piedra se acabe
moriremos mi amor
porque el acto de fumar piedra
es lo único que puede darme la sensación de existencia
como el que está lloviendo
y quiere rescatar a un hombre de una casa en llamas
nosotros mi amor no volveremos
seremos felices fumando la piedra del otro a escondidas
y la piedra para entonces ya no será una metáfora



SANGRE (FRAGMENTO)

I

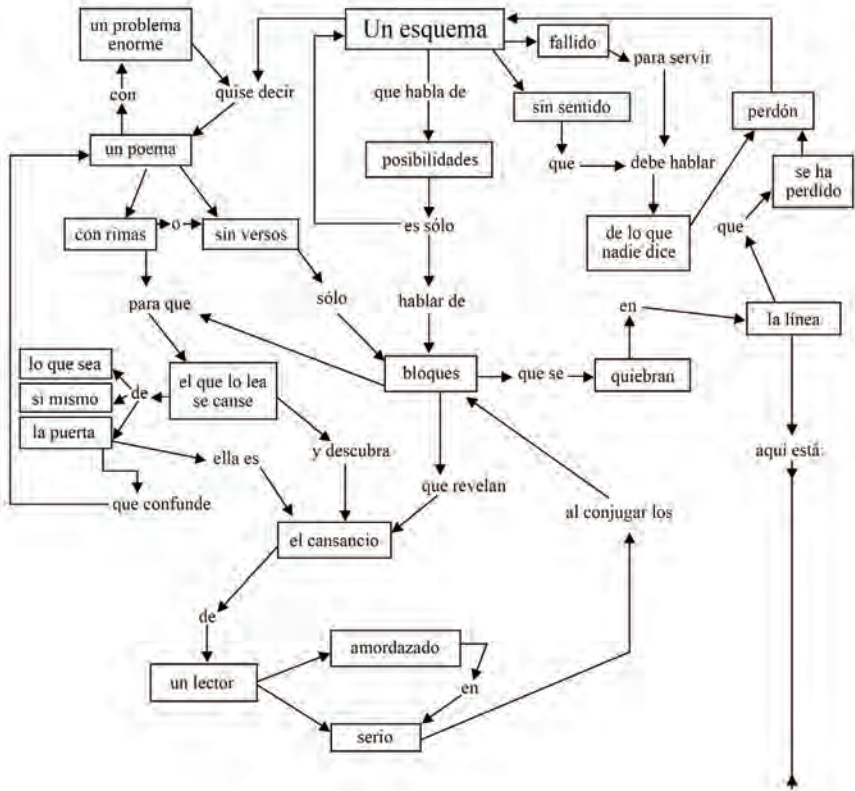
Asistimos al suicidio de las formas
nosotros sólo elegimos la velocidad de este proceso

Ser feliz es el suicidio más cómodo
descansa y buenas noches
descansa y buenas noches

Queremos reflejarnos en todo
pero cada vez quedan menos materiales
para reconstruir esta casa

¿Por qué es tan fácil derrumbarse
y no logro derrumbar este muro de palabras?

Un buen rato
hasta olvidar que estoy tranquilo.



IVETH LUNA
(Monterrey, N.L., 1988)

Poeta y narradora. Egresada de la licenciatura en Letras Mexicanas por la UANL. Becaria del Centro de Escritores de Nuevo León, 2016. Poemas suyos aparecen en la revistas *Deslinde* y *Levadura*. Asiste desde el 2015 al Seminario Permanente de Literatura “Francisco José Amparán” coordinado por Julián Herbert. En 2016 fue acreedora del Premio Nacional de Poesía Joven “Francisco Cervantes Vidal” por su poemario *Comunidad terapéutica*.



BLANCA

Mira el cielo
muy bien, ahora elige una nube
(no trates de adivinar qué forma tiene
o a qué se parece), selecciónala y mírala
piensa un nombre para ella o para él
porque si bien la nube es un sustantivo
de género femenino, tú puedes asignarle
el sexo que desees
¿quieres llamarla Rafael, Gilberto, Mariana
o Lucía?
ahora ya tienes el nombre de tu nube, llevas
varios minutos observándola,
nota que comienza a cambiar de forma,
que va estirándose o que, por el contrario
va lentamente desapareciendo
¿cuánto tiempo pasará hasta que se vuelva
invisible por completo?
¿se unirá, tu nube, a la que has decidido llamar Blanca,
a otras nubes?
¿querrá Blanca volver con su mamá nube,
sus hermanos, querrá ella volver a casa?
mira a Blanca, a quien has preferido llamar Blanquita,
le estás tomando cariño,
mira cómo se marcha, se está yendo y tú
sientes una opresión en el pecho y tú
comienzas a sentir pesados los hombros,

la nuca te duele (claro, llevas muchos minutos
con la cabeza mirando el cielo)
hasta que Blanquita se va, ha desaparecido
ya jamás la volverás a ver, nunca
verás otra nube igual a ella,
el cielo se ha despejado, Blanca,
Blanquita se ha ido finalmente
y te ha dejado como estabas al principio:
solo.



POEMA A 1.5 INTERLINEADO

Abro WordPad
elijo mi tipografía favorita
Alba recoge a sus tres hijas
elijo el tamaño 12
Hilario y Alba acuerdan asesinar
a las tres niñas
a 1.5 interlineado
para no pelear por la custodia.
Alba dice a la mayor de siete años:
ve a la recámara
y haz lo que ordene tu padre
¿comienzo con un verso contundente?
Alba escucha que la niña grita:
no papá, no por favor!
un verso que deje con la piel chinita:
no papá, no por favor!
¿Hablaré del perfume de las flores
o de la naturaleza del clima?
Hilario sale con la niña en brazos
desfallecida la arroja al aljibe
¿cuál estribillo será el apropiado?
Hilario hace lo mismo con la segunda
de sus hijas y otra vez al aljibe
no papá, no por favor!
Mi poema será un éxito
que hable del perfume de las flores

Alba reacciona cuando ya se dirige la tercera
a la recámara de su padre.
Mi poema será la belleza y el color
de las flores que se acarician entre ellas
cuando las mece el viento.
Alba e Hilario perdonan la vida
a la menor de sus tres hijas
no papá, no por favor!
Hilario tardó en eyacular
cinco minutos y cinco minutos
diez minutos en total
para violar y asfixiar a sus dos hijas
mi poema que crece desde el tallo
mi poema que no habla de espinas.



SALTOS

Dices que unos científicos están buscando la fórmula para crear una rosa de color azul con pigmentos púrpura y magenta.
Dices que casi no hablas de tus sentimientos,
están a punto de correrte del trabajo,
tienes cuarenta años y no quieres preocuparte por dinero.

Dices que has dejado a tu novia porque te cansaste de ocultarle esa personalidad que observa un jardín de flores marchitas en cada pubis que visita.

Dices que a fuerza convives con tu padre, que ya no ama a tu madre: la vida se sostiene de un hilito tan precioso para ti y quieres usarlo para coser todo.

Dices que quizás no has logrado captar la belleza de las cosas, te has quedado sin la sombra que hacía alargarte por la pared como una enredadera cubriendo cada porción, pero ya no floreces, principalmente dices que ya no floreces.

Digo que estoy cansada de pincharme con las espinas de mis amigos,
que noto sus raíces y quisiera arrancarlas:
ven a dormir junto a mí esta tarde, deja a un lado esos botones marchitos que no llegan a abrirse.

Dices y digo pero es un decir,
lo que realmente quiero decir nunca lo digo;
rompo libros, incendio regalos mientras
unos científicos descubren la fórmula
para cubrir las rosas color azul.

Pero qué importa el color de las rosas,
el tiempo las cubrirá de azul
como la tristeza a tus padres:
un ramo de cosas que también se deshojará.



COSTRAS

una cadena es un conjunto de eslabones
dos argollas matrimoniales enlazadas entre sí:
un trocito de cadena
así papá tomándome la mano
así se forma una cadena familiar
un candado enlazado a otro candado por situaciones
pero cualquiera, en realidad, podría tomarme de la mano
pero además, alguien podría machucar mi mano
todo tiene un doble uso que pocos advierten
yo soy la herida y mamá la costra
el vapor que arroja una plancha
también puede funcionar como bebida
mamá era una plancha y me quemaba con su aliento
mamá era un muro que crecía con los días y cada día
enlazados entre sí
formaban una pesada cadena de emociones
allá afuera hay un puñado de piedras que quieren golpearme
otro muro, otros golpes
todo tiene un doble filo
un triple uso que nadie advierte



UN GORRIÓN COMPLETAMENTE JODIDO

Una chica llamada Gloria desapareció
el año pasado en Nuevo León.
Tiene un tatuaje en la muñeca izquierda
que dice: *My life*,
otro en la derecha: *My luck*.
Una flor y un diamante para mostrar
que su vida brillaba y florecía antes
de que sólo su padre la buscara.
Miro el gorrión que tiene tatuado en su hombro y pienso
cuántos hombres no habrán lamido ya
la textura de su piel y le han susurrado al oído:
Gorrión, gorrioncito, deja que te la meta ya.
Gloria, si no hubieras abandonado la prepa.
Gloria, si tan sólo no hubieras ido a dejar
esa solicitud al Church's.
Imagino a su papá a mitad de la noche
despertando de una pesadilla
donde su hija es penetrada por un hombre
que le apunta al pecho y dice:
Voy a deformar todos tus tatuajes, hermosa nenita.
Cuánto tiempo será posible sostener la mirada
de una chica que pide llorando no nacer más.
Cuánto dinero pagarán a Gloria,
Gloria, ya eres una prostituta,
los hombres te están viendo crecer
definida y agria.

*Mi estúpido tatuaje, piensas,
debe ser haber nacido mujer.*

Buscas una aguja y picas
cada una de tus muñecas:

*Mi vida y mi suerte, piensas,
te dices, Gloria:*

*soy un gorrión completamente jodido,
soy un puto gorrión pagando por tener alas.*

PACK ZAMORA
(Monterrey, N.L., 1989)

Militante y guitarrista del Colectivo Tirando Esquina. Colabora en la Red de Promotores Culturales de Nuevo León NODO52, Fundación Kawoq 13:20, Zihuame Mochilla A.C. y más colectivos artísticos en México. Lo pueden encontrar en el Centro Comunitario “Lomas Modelo”. Imparte talleres y gestiona recursos para la transformación del barrio.



CATARSIS

Comienza la cicatriz del cielo a demolerse en gárgaras, como los aullidos del cisne de Mario Santiago.

Y ahora, los infrarrealistas de la fomerrey corren por la calle rumbo a la plaza más descuidada, para comenzar a patear un viejo balón sin gajos, bajo una lluvia pronosticada.

Sus pinches resetones a pura punta de pullazos me hacen pensar en la más romántica revolución de mi época.

Una voz autoritaria me dice, ¡apaga la computadora porque se puede ir la luz!, mientras los niños gritan al unísono del trueno.

Abro las ventanas para sentir el presagio de los noticieros, las ambulancias y el desenfreno.

Las aves enjauladas en los patios también aúllan.

Pero la lluvia no cae, resiste como la musa más diva de la tarde.

De pronto, cae un silencio que estrila y provoca un cuestionamiento absurdo: ¿es todo?



ARMA EL BISNES

Sistema de secretarías y desarrollos culturales
hedonismo en calidad de conflicto
simuladores en la punta del iceberg jugando a la botella
gremios & salivando & imeando
consejos de condicionamiento de estado, de confort
distorsión de las vanguardias / psico pato estadística
& apúrenle que se nos enfría el atole
corbatudos pagando la factura al triple
one more time brincando la cuerdata
¿asumir nuestra condición de criminal ante el estado?, nel
cruzadas contra el ayuno de vivir en México
en corto & la inflación del autoengaño
fracturas a largo plazo
como un bisnes en los pasillos del mercado Juárez



UNO COMO HIERA (O MEJOR DICHO: SUBTÍTULOS DEL
AUTOENGAÑO, LA PÉRDIDA DE CREDIBILIDAD Y UN MILLÓN
DE ETCÉTERAS A VELOCIDAD CRUZ /INVERTIDA/)

Hete aquí un domingo por las calles
las 12 de la noche sacuden mis tobillos
la soledad entrelazada con tu mano y la mía
el Beto´s nos queda de paso
la deriva en los bolsillos
lagunas mentales sobre la barra obrera
manicomio de cantina
la mesa de billar & la fuga de escape
como anillo al tedio
/ sobres /
otra vez nuestro silencio en el espejo
/ ruido y marea /
cadáver del tiempo que desaparece
se decapita sin rodeos
desesperanza jugando a la botella
/ sin fondo /
ceniza en las rodillas
la vida estri-la
de Jilo
de bajada y sin frenos
los hilos invisibles se comparten
de pies a cabeza
terremotos y sequías
el rosario del insomnio

los recibos de honorarios
agruras y destino
cada quien su cruz
saca el mate
padre nuestro
y trueno por nosotros.

CARLOS DEL CASTILLO
(*Tampico, Tamaulipas, 1989*)

Premio Regional de Poesía Carmen Alardín, 2011. Fue becario del PECDA Tamaulipas, 2012, y del Programa para el Desarrollo Cultural Municipal de Tampico (2008-2009). Aparece en las antologías *Poetas de los 90* (Unidiversidad/BUAP, 2016), *Rigo es amor* (Tusquets, 2013) y *Perros de agua, nuevas voces desde el sur de Tamaulipas* (Miguel Ángel Porrúa, 2007). Ha publicado *El libro que no he escrito* (CONARTE, 2012). En 2016 fue acreedor del Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino por su poemario *Un Backgammon*.



Una fotografía de Francesca Woodman

Esta no es la palabra, la que se lee. Sólo es mera duda organizada.

Reunida: Negra duda organizada.

Toda palabra es de fuego, si se usa el silencio como palimpsesto.

Desaparecer de la única efigie repulsiva, robar el espejo y existir en lo oblongo de las sábanas.

La sentencia: este cuerpo no tiene rostro.

Cuando la luz se apaga en el cuarto refulge un espejo de cornisa.

Detrás, tal vez, allá, todo lo que ya no está.

Siempre, partir desde el aquí, para el *aquí*.

Y el: *se fue sin dejar rostro*.



Debajo de su chamarra se esconde, naturalmente, la palabra *hombre*.
El papel es de una textura rugosa y su fondo es de un blanco límpido.
La tinta, la palabra, es negra y la cursiva de una calidad pésima.
Debajo de la palabra está lo que podría decirse un juego, la espera:

[Cobre. Nombre. Sombra.]

También la pátina de un largo viaje, la búsqueda.
Debajo de la palabra está la sangre descuadrada
De los tiempos y mi cuerpo. Este cuerpo.



1) QWERTY, la errata vuelta de lo no-dicho, y por sus manos:
El lenguaje es otra forma de traicionarse a sí mismo. Después de dejar la habitación y un vaso sobre la hoja con la palabra *lenguaje* desvanecida y una huella dactilar.



ya que no puedo escribir nada
en una mano alzada en trono confieso
éste es mi rostro enjugado por la mistura
y éste es mi rostro ajeno a todos los que fui
en este no poder
que el lenguaje es otra forma
de traicionarse a uno mismo
en este mi rostro me escribo

EDUARDO ALEJANDRO MARTÍNEZ CALDERÓN
(Monterrey, N.L., 1989)

Maestro en Filosofía Avanzada por la Universidad de Salamanca.
Obtuvo Mención Honorífica en el Certamen Literario *Palabras que cuentan V*, organizado por la Universidad de Monterrey.



LAS CAJAS MORTEM

EL DIAGRAMA DE AZRAEL

El primer cuadro

rectangular
cuadriforme→línea de otro rectangular
cuadrante y ¡zas!
aunque no pretenda verse de muerto
sáxeo en la lógica súmala
y entre sus ramas, pea con una botella de kahlúa
para sí colección de mongos

en su cruda cuadrilátera
molsa llena de moni
diagonalmente inanimado
que le rinde a dios
sentado a su derecha
cuadral→data

del trigésimo nono
o el toxígeno: toxicar el paralelogramo
O bien→meditación romboide.

y con maquillaje chorreado.

pero ¡mira!
esas locas tras el cadáver
y otras la despojan del vestido
y otras se la injertan
sin importar los gases corpóreos.

pero ¡oye!
que no importe la defecación
y consigue esa selva negra
porque todas son moridero
intacto
en el horno
mira, diente de oro
en sus restos
todas en ataúdes
en ataúdes

¡y ataúdes!

y a las últimas que portan el tamarindo
no en cajas
sino en los ambientes
de moteles pegajosos
nota jeringas y de otros fluidos.

MARÍA FERNANDA SÁNCHEZ
(Pachuca, Hidalgo, 1989)

Es licenciada en Estudios Humanísticos y Sociales por la Universidad de Monterrey. Actualmente se desempeña como editora, docente y redactora. Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas, 2013, y del Festival Interfaz-ISSSTE: los signos en rotación, 2014. Ha publicado cuento en formato interactivo con *Woo-hoo Studios* (2013) y cuento ilustrado en el libro *Doce y contando* (2015).



EL NOMBRE

Dios

hay nombres que se pronuncian con censura
que no se exclaman a diario como el mío tan mundano

hay nombres
 como el Tuyo
que permanecen a bóveda de oro resguardados
de los labios del hombre que teme pronunciarlo

¿dónde estás, papá?

Esta fe muerta
respira
soy un cuerpo manco buscando tu abrazo
y ante esto
 pronuncio tranquila tu Nombre

primero en susurros
 a distancia

luego a voz y con cariño

ahora
 a gritos
 desconsuelo

DIOS

DIOS

Dios
¿dios?

dios di os

dio s

d ios

de tanto pronunciarte
te he vuelto terreno

tu nombre
junto al mío
reposa sobre el suelo
donde me encuentro acostada

hombre de carne
mujer de nada

dime
¿a quién acudo ahora?

de ti

sólo tenía

el Nombre

OLGA CARRIZALES
(Monterrey, N.L., 1989)

Ha publicado en diferentes revistas del país y participado en diversos ciclos de lecturas y poetry-slams de la ciudad. Su trabajo aparece en la antología *No se toca, no se viola, no se mata* (Fonola Cartonera, 2015), en la antología digital *Ecos del grito*, Vol. II (Mujeres Poetas Internacional, 2014) y en la *Antología del Spoken Word Regiomontano* (Slam-Poetry Monterrey, 2013). Obtuvo mención honorífica en el séptimo certamen literario *Palabras que cuentan VII*. Es autora de *Mi Barbie nunca tuvo un Ken* (Poetazos, 2014).



THE BARBIE POEMS (FRAGMENTOS)

Presentación

I

Barbara Millicent Roberts:
el nombre de la mujer ejecutiva

todas las niñas de los 90
queríamos ser como tú

alta bella inteligente
rubia ojo azul

la imagen de la perfección
en rosa

II

los brazos estáticos sobre el volante del Beetle
los pies en el suelo junto al acelerador

Barbara Millicent Roberts:
al nombrarte
la sonrisa en el espejo de plástico se distorsiona

¿por qué hay un pasaporte en el asiento
y un maletín que no cierra
en la cajuela?

es tiempo de aceptar
que tu día termina
cuando la cabeza se despega del cuello
y rueda



[SIN TÍTULO]

no puedo aspirar a la belleza
mírame: estoy rota

me cortaron los dedos para usar tus zapatos
me inflaron el pecho para llenar tus brassieres
rompieron huesos de brazos y piernas
para colgarme del cielo

arrancaron dientes y cabello bajo la consigna:
la belleza cuesta

hoy mis partes se venden por separado
en el mercado de muñecas

creada a tu imagen y semejanza al principio
soy una versión fallida de ti



BARBIE MAMÁ

Barbie no quiere ser mamá

no quiere enfrentarse
a una prueba de embarazo

no quiere saber si es niño o niña
lo que hincha su vientre plano

no quiere cicatrices ni leche rancia
saliendo de su cuerpo

hubiera preferido ser
Barbie astronauta, karateca, abogada o policía
y tener una colt .45 escondida
en el bolsillo de su abrigo de mink

Barbie no quiere ser mamá
y soltera menos

Papá se vende por separado.

ALEXA LEGORRETA
(Monterrey, N.L., 1990)

Licenciada en Arte Teatral de la Facultad de Artes Escénicas por la UANL. Premio Nacional de Dramaturgia Victor Hugo Rascón Banda, 2015. Autora de *Circo Infierno* (CCH, Naucalpan2015). Ha colaborado para la revista Confabulario, suplemento cultural de *El Universal*. Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia, 2013. Becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas, 2012. Dos de sus obras de teatro han sido presentadas como lecturas dramatizadas dentro del Festival Internacional de Teatro UNAM en 2014 y 2015. Ha participado en Encuentros de poesía en México y en el extranjero. Parte de su obra poética ha sido publicada en antologías y revistas físicas y virtuales de Panamá, Colombia y México.



SEIS NUEVE

Estalló el cielo en la cama:
abrí palpitante mis cuatro labios
y te di a beber el mar.

Naufragaste epiléptico:
el corazón se detuvo

y succioné
lo que quedaba

de tu aliento.

mimus corporea,
mimus divina,
mimus nympha,
mimus votum Deus,
mimus vatis,
mimus fatum,
Alis volat propriis.

Ad perpetuam rei memoriam:
“Monstrum in fronte, monstrum in animo”.

Nox caeruleus,
carnis castrare,
astrum terra,
ales ocûlus
palma
palma
alma
alae,
aléy, éyy,
fauí, fauí, fauí,
iley, iley,
fieu, fieu,
iu, iu,
ú,
fauí,
auí, auí,
uí, a, uí, aí,
iley, iléy, iley,

fieu, fieu,
ie, ieu, ieu,
ie, ie,
ie, ieu, ieu,
iu, iue, iue,
ii, iiú, iiü,
i, iieu,
ii, íí,
i, i
i.

MERARI LUGO OCAÑA
(Hermosillo, Sonora, 1990)

Médico Cirujano y Partero. Ha publicado poesía en diversas revistas nacionales.



CÁNCER DE CÉRVIX

Con la carne multiplicada,
enrarecida, negra, dime
cómo, ceniza fértil, mundo que se cae,
cómo dar de beber las paredes de la luz
a todos los hijos que morirán sin nombre.



OSTEOPOROSIS

*¿Qué es la eternidad? Cal y fosfato.
Luego los huesos también se deshacen o se pierden.*

Francisco Umbral – Mortal y rosa

Calcio, me dicen. Calcio y alendronato.
Obedezco. Ahí va la pastillita. Seiscientos miligramos, que según ensayos clínicos, de poco sirven. No sé a qué temo. Soy joven aún. No quiero hijos. No entiendo por qué me quedo ahí, cuidándome de los edificios, de las escaleras, de los juegos de niños, tomándome radiografías, densitometrías, resonancias, sólo porque pienso que por gravedad caeré y nadie escuchará el crujido de mis huesos.



FIBROSIS QUÍSTICA

Le espera una larga vida mientras cumpla con el tratamiento: Terapia respiratoria cuatro veces por semana. Suero salino hipertónico inhalado. Uso diario de ADNasa recombinante humana. Tomografía de tórax y senos paranasales de rutina. En caso de infección: 2 nebulizaciones de tobramicina 400mg durante cuatro semanas. Uso crónico de multivitamínicos y macrólidos orales. Aislamiento total del humo de tabaco. Polietilenglicol a dosis variables. Descompresión del intestino por razón necesaria. Aspiración del epidídimo si desea tener hijos. Cita abierta en caso de urgencia (...) Pero le espera una larga vida, se lo juro.

JUAN MANUEL ZERMEÑO POSADAS
(Monterrey, N.L., 1991)

Poeta, crítico literario y editor de la revista Kátharsis XXI. Es estudiante de la licenciatura en Letras Mexicanas por la UANL. Cofundador del colectivo Slam-Poetry Monterrey. Obtuvo el primero y segundo lugar más una mención honorífica en el certamen de *Literatura Joven Universitaria UANL*, 2013. Su trabajo aparece en las antologías *Poetas Parricidas: generación de entre siglos* (Cuadrivio, 2014), *Palabras de emergencia* (La Regia Cartonera, 2013) y *Los volátiles* (Juanita Cartonera, 2014). Ha colaborado en el suplemento Laberinto de Milenio Diario Nacional, así como en diferentes revistas entre las que destacan Papeles de la Mancuspia, Metrópolis, Interfolia, Círculo de Poesía, DigoPalabratx, Cráneo de Pangea y Tenían 20 años y estaban locos.



[INCURABLES]

*Para esto:
como alivio del hambre milenaria
de los hombres que no tienen
más que eso.*

Eduardo Milán

novísimas generaciones van y vienen
-antologías de poesía a la intemperie-
árboles sin hojas: puro tronco
y nadie de la vieja ni la nueva escuela
se decide a dejar de dar gato por liebre
no hay juego sin dados ni chicle que no se despegue
del pavimento al pisotearlo
se estira como liga: una fórmula que cuece las habas
en lugar de abejas son los dedos que buscan la miel
y si hay un trono que ocupar
no será en verso las escaleras al pedestal
viejos ya no somos: no más
aunque en ventanas cerradas nos rompamos la nariz



KEATING SE LLEVÓ LA PRIMER HOJA DEL LIBRO A LA TUMBA

*Y la elegante y delicada nave
Debió haber visto lo inaudito:
La caída de un niño que volaba.
Pero el barco tenía un destino
Y siguió navegando en calma.*

W.H. Auden

pero la poesía
niños
es cosa del diablo: no la toquen si tienen las manos limpias
no toquen la campana en la madrugada
los búhos están bajo la cama y tienden sus
alas al aire en un soplo de odio
dejándoles un hueco en el alma
pero
si tienen el valor de hacer de su lengua un lirio
y tragar la hoja arrugada de un libro
a la vez que hacen un nudo de la realidad
escriban
y vean como les salen pelos en las manos
mientras su cabeza roza las nubes
que cargan la lluvia de la tristeza más pesada
pero la poesía
no estará en ustedes
estará en un cuarto oscuro

encerrada
en un lugar en donde ni se imaginan
pero lo han soñado.



PÁJARO *POIÉTICO* (FRAGMENTO)

iii.

en boca cerrada no entran moscas –dijo la madre
a lo que el hijo poeta respondió: mientras haya hambre
habrá sopa.

DENISE LONGORIA
(Monterrey, N.L., 1991)

Colaboró como reseñista cultural en la versión digital del proyecto cultural Tierra Adentro (CONACULTA). Estudiante vitalicia y artista experimental: canta, baila, actúa y escribe. Su obra poética/narrativa ha aparecido en publicaciones locales, nacionales e internacionales. Es autora del blog radiatorapuntocom.wordpress.com



AMBIVALENCIA

navego la ambivalencia
pasiva y activa
x un lado comer
x el otro eyacular



NUEVO ARTE CONTEMPORÁNEO DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO
XIX

poeta y vaca
vaca y poeta
yo poeta y esa vaca
con vaca poeta
la vaca poeta
poetivaca
povaceta
poeta y yo



MONTERREY EN LLUVIA

Monterrey en las alturas
seco plástico y automóvil
Monterrey en las honduras
camión de perros mojados.



ESTÉTICA DE COSTRA EN LAS RODILLAS

AMOR

¿Qué mejor modo
en ese complejo sistema
que el silencio?

BRUNO JAVIER
(*Monterrey, N.L., 1991*)

Coordina desde 2010 el *Taller de Poesía y Cuento Monterrey*. Ha colaborado en diversas revistas nacionales. Trabajó junto a varios escritores en el proyecto *Vocalizar* en La Casa de la Cultura de N.L. Actualmente estudia la licenciatura en Letras Hispánicas en la UANL. Ganador del primer y tercer lugar en el certamen de *Literatura Joven Universitaria UANL*, 2015.



HIPERCOÑO SACRAMENTAL (FRAGMENTOS)

VI

Cuando llega la noche
Me reconozco en el pecado
Hay una culpa
debido a mí y a mi cuerpo
porque peso de él y entorpece las moradas

Hermanos y hermanas
en el pecar la penitencia
caemos por debajo del suelo

Cambio mi hábito y mi natura y mi credo
El castigo persiste
Morir en cristo/ anular mi sexo
El celo de tu casa me devora

VII

Al principio sólo era el seminarista
Luego los seminaristas
Siguieron los vicarios, diáconos y consagrados
 Luego, el párroco
y seleccionados alumnos del colegio

 Siguió el acolito, el papá del acolito
 luego el compadre del papá del acolito
 y sus primos

 Dos o tres amigos presbíteros que encontró en un poblado cercano
a la carretera
arrasando con niños campesinos y sus hermanos mayores
 niños ciudadanos y sus hermanos menores
 Porque será de ellos el reino de los cielos

historiadores antropólogos
y periodistas veteranos
revelaron con números rojos
 la cantidad de glandes
devorados por las fauces
 ahora chimuelas
del arzobispo Rivera



PASIVA

El desamor le duele tanto;
el amor
le duele
más

CARLOS BLANCO
(Monterrey, N.L., 1992)

Estudiante de la licenciatura en Letras Hispánicas por la UANL. Fue becario de la Fundación para las Letras Mexicanas, 2013. Ha publicado libro-plaquette titulado *Emi está muerto* (luegoluego editores, 2013). Ha sido ganador en dos ocasiones en el certamen de *Literatura Joven Universitaria UANL*; primer lugar en el 2014 en poesía y segundo lugar en el 2015 en cuento. Algunos de sus poemas aparecen en publicaciones como Papeles de la Mancuspia, revista Himen, entre otras publicaciones de poesía y cuento en línea. Además, ha escrito y colaborado en algunos guiones para cortometrajes seleccionados en el FIC Monterrey (2014-2015) como en otros festivales nacionales.



RECUERDAS cuando veías un bocho amarillo
y me golpeabas y decías
“bocho amarillo”
y yo me reía

también recuerdo que me golpeabas
cada vez que te engañaba
llorabas y decías
“infiel, infiel, infiel”
y yo recordaba la vez del bocho amarillo



LO SIENTO, JOHN

el abanico de mi cuarto gira a 1 revolución por minuto
algo así como llegar a tu casa después de 3 meses
extraño el olor de tu casa pero más extraño el libro que se quedó allí
guardado en el estómago de tu cama
mala digestión

si el suicidio fuera como mi abanico
me ahorcaría hoy para morir en unos meses
pensando en ti o en mis amigos o en el noticiero de las 12
sí, antes encendería la tv
qué aburrido morir en meses sin ver la tv
terminaría de ver esa serie de detectives
tal vez hasta tendría tiempo de escribir una novela acerca de cómo
mataron
a john al final de la temporada

pero todo sería demasiado tarde, john
todo es demasiado tarde y hace mucho calor en este lugar



:3

escribir una carta de amor es complicado
con caritas felices o dos puntos tres

escribir sobre el suicidio es fácil
sólo pum y ya hiciste un poema

es más fácil sentarse frente a la computadora
que frente a tus amigos



*

Tengo una heridita en la espalda
en serio esto no es un poema
tengo una herida en la espalda tiene tu nombre
bueno no sólo cada que te recuerdo duele
tengo una herida en la espalda y siempre me duele
una herida roja como todas
como cuando muerdes el labio inferior de alguien
y no dice nada porque no quiere tener sus labios junto a los tuyos
tú le preguntas a ese alguien: ¿duele?
y sólo niega con la cabeza
ese alguien dice entre dientes: me encanta
y los besos se convierten en mordidas de ahora en adelante
pero no importa, nada importa
ni siquiera la herida en mi espalda con tu nombre
que por cierto duele mucho

LUCERO RAMÍREZ GARZA
(Hermosillo, Sonora, 1993)

Estudiante de Diseño de Interiores de la Universidad de Monterrey. Forma parte del grupo literario Los Marquesitos. Disfruta del Pop art, el chocolate y películas de terror de bajo presupuesto. Al mismo tiempo. Siempre.



BEN & JERRY'S

contrario al creer popular
las vacas de Ben & Jerry's
viven muy bien:
espacio para pastar
comida gourmet
toda la alfalfa que puedan comer

esclavos humanos
pulen sus pezuñas
liman sus cuernos
masajean sus lomos.

un retiro en los países bajos
privado
permanente
perfecto

helado tan delicioso
no parecía normal

así es:
son libres

tal como indican las encuestas
las vacas de Ben & Jerry's son felices
y viven mejor que yo



TASTY (PARTE 1)

*How come every time you come around
my London–London Bridge wanna go down?*

FERGIE

noche cualquiera
humo
espejos
luz

las chicas bajan
y yo con ellas

alto
la música para
gritos

caníbales
muertos
vivientes

cómo llamar a un grupo de zombies

jauría
rebaño

enjambre de zombies

pandilla chasqueando sus dedos caminando hacia ti
arrastrando hacia ti

pero no corriendo hacia ti cojeando hacia ti

las chicas caen
y no las sigo

desearía no traer estos zapatos



TASTY (PARTE 2)

Fergalicious

Definition

Makes them boys go loco.

FERGIE

por primera vez
ya no quería ser

Fergalicious

mala suerte que
tu novio
y tu exnovio
y tu *otro* exnovio

todos se hayan convertido
en zombies
muertos
vivientes
caníbales

te quieran
más que antes

te deseen
como nunca

y te sigan
como antes te seguían

con otro tipo de hambre

DANIEL CORREA RUIZ †
(Monterrey, 1994-Ibid, 2013)

Fue estudiante de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, con especialidad en oboe. Se desempeñó en disciplinas como la música, la pintura y la literatura. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Infantil de México en donde participó en varias giras internacionales. Formó parte de la banda Las Narcóticas para la que compuso la mayoría de temas. Fue acreedor de los tres lugares en poesía en el certamen de *Literatura Joven Universitaria UANL*, 2012.



I

Si n qu ere r o ír
El qu ere r
Silencio qu e grita
El **no** quiere
Él **quiere** a mor
E s **gritar** a morir
El l u g ar **a** ir
Sí o no quiere **morir**

EMILIA GUZMÁN
(Buenos Aires, Arg., 1994)

Estudiante de licenciatura en Letras Hispánicas del ITESM. Primer lugar en creación literaria en el Premio Internacional Bachillerato Anáhuac, 2016, Primer lugar en la categoría de poesía en el XXX Certamen Nacional de Creación Literaria del Tecnológico de Monterrey. Ha sido columnista en el periódico de su universidad con la columna “Diálogos entre el cerebro y la pelvis”. Originaria de Argentina, reside en Monterrey desde 2010.



SOBRE LA POESÍA

¿Será entonces que la poesía deambula en torno al poder y lo que quiere es confundir la continuidad de las cosas quebrando secuencias, construir una nueva que conjugue los caprichos de la lengua y la cabeza? Lo más mundano, lo más banal, lo ridículo, adquiere de pronto cualidades exóticas. Porque para justificarse no necesita más que la etiqueta y la voluntad encaprichada de un degustador de palabrerías.

Mire usted qué sencillo si me decidiera yo, decidida como soy, a buscar dos palabras arbitrarias con alguna r suculenta o una s húmeda y escurridiza.

Diría:

“Renacuajo viscoso. Rascacielos corpulentos que con las alturas de sus paredes vidriadas me han provocado ya comezón en la garganta”. Diría yo que los vellos delgados de la espalda amada se han esparcido susurrando atrocidades, señalando nuevos senderos como ramas largas e infinitas que le alfombran los muslos tiesos y los costados de la cara y se alumbran con el sol del mediodía. Le pondría al sexo una cara ancha y rectangular, enrojecida, sudada y con los ojos de vidrio ámbar supurando de excesos y secretos.

Y en el medio de todas las s y las r que tan sabrosas resultan al paladar, entrenado en la exquisitez de las cosas sin motivo, no podría usted percibir en todo ese circo al animalito desagradable, nocturno y grasoso, a los edificios que tapan la vista y amontonan a la gente

en cubículos y ascensores y a los muslos peludos de la amante gorda y temporal. Le podría hablar de porquerías y usted quedaría fascinado por la elegancia.

Así es como funciona y lo más entretenido de lo subjetivo es que aquí todos tenemos voz y todos tenemos voto.

Y como a mí me gustan las multitudes, me uno a ustedes a hacer poesía. O escribirla o engendrarla.

Lo que mejor satisfaga sus ansias de innovación. Aquí puedo hacer lo que quiera. Dictadora de un lenguaje.

Filósofa de los sonidos fascinantes de la palabra chancleta. Guía excelentísima de los viajes que emprende la lengua en la jaula bucal.

Degustadora de arbitrariedades y confusiones. Creadora de distracción y destrucción.

Porque *La poesía es ridícula*,

Y aquí, finalmente, podré dejarme de rodeos y ser ridícula yo también.

JESÚS DE LA GARZA
(*Montemorelos, N.L., 1994*)

Ha publicado en diversas revistas tanto impresas como electrónicas, entre ellas están Enter Magazine, Monolito, La Rabia del Axolotl, y Círculo de Poesía. Becario del Festival Interfaz-ISSSTE: los signos en rotación, 2015. Su poesía ha sido antologada en *Palabras de emergencia* (La Regia Cartonera, 2013), *Telescopio* (Alabastro, 2013), *Los volátiles* (Juanita Cartonera, 2014), y *Se oyen voces en el pasillo* (Resortera/UANL, 2014).



ARRIVANCIA

Llegó el desconocido.
Todos los desiertos
guardaron su arena
para dejarlo pasar.



JUICIO

¡la justicia es
un balde de agua helada!

hermano, hermanísimo:
vamos a morirnos¹

tómame de la mano
como cuando no éramos nada
como cuando queríamos ser
dos crisantemos
a punto de secarse.

1. salimos de nuestros cuerpos
cuando vimos a esa mujer abrir los ojos
y perforarnos los pulmones.



ELEGÍA DE ENERO

a Marco Fonz y su poetada vida.

VEINTITANTOS DE ENERO:

Viña del Mar, Chile:

remembranza:

los versos solitarios / salen a quemarse la lengua.

Te creo cuando me dices

que el sol apagó tu nombre.

Los marcos de las fotografías / *cuelgan* de las paredes.

(premonición) (precio) (promoción)

Que al final [22] ni me gustaba tanto este papel viejo.

Que al final [23, era 23] estoy vestido de blanco.

Si el desierto está cantando

es por las nuevas arenas de tus huesos,

cuando tus huesos no son más que piedra de humo.

Ahora que sabes, dínos:

¿cuántos dientes tiene la muerte?



NOTICIERO DE LAS 6

Cuota de sangre diaria
cobro de negocio a piso
tres choques
temperatura mínima
Sol Sol

¿Cuántos muertos?

máxima
Sol

Última hora: otro muerto

NÍNIVE VARGAS DE LA PEÑA
(Durango, Dgo., 1994)

Estudiante de la licenciatura en Letras de la UDEM, tiene carrera técnica en Mercados Financieros del IBM. Forma parte del grupo de creadores “Los Marquesitos”. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales como XXI y la Revista De Creación Literaria De La PUCC (Chile), así como en la antología de poesía *Erotismo en estado puro* (España, 2015). Fue ganadora del primer lugar en poesía del certamen *Palabras que cuentan VII*, y en microcuento del *Palabras que cuentan IV*.



TURBOCHERRY

La poesía está en las calles; se corona en el retumbar oxidado al pasar un bache que solía ser tope. Está en la bomba molotov que sigue resonando en el eco de las montañas mutiladas. Está también en el metro cerrado y el autobús que sigo esperando. La poesía vive entre la barrera que separa Guatemala de Guatepeor, moviéndose a través de las tuberías de Telcel.

Sus trovadores son los albañiles de versos largos como suspiro de monjas, amantes disfrazados en cal y cemento. Gladiadores que solo viven el circo y nunca les llegó el pan. Los coros son obreros que se convierten en sindicatos. Sindicatos en hinchadas: las cuales convierten posibilidades en certeza, sueños en copas y hasta el portero en puta.

La metáfora mexicana lo incluye todo.

La poesía vive en el 6-14 de los taxistas, en las mentadas de las mamatrucks con camioneta del año (y la lloradera de sus hijos al no poder alimentarse de rins cromados). Ella se recuesta en la chica a la que le perdonaron la multa, y en el verso coqueto de ese policía que sigue escuchando las quejas de su vieja (que aún no pasean en la patrulla del año).

La poesía se mueve en todos aquellos que no podemos evitar.

Que la poesía esté en la balada que tocan las balas al besar el pavimento.

SEBASTIÁN GUERRERO
(Piedras Negras, Coah., 1994)

Estudiante de Medicina de la UDEM, ganó el tercer lugar en el certamen *Palabras que cuentan VII*.



PARA EL SÍSIFO MODERNO

John McClane, hombre de acción.

Cálculos precisos, gastos de la compañía, segundo café de la mañana a las 10

en el tercer piso: el quinto cubículo: área de contaduría y finanzas.

Oye, John McClane, tus números no crean mundos.

Presiona los botones de la calculadora como si activara bombas,
manda faxes como si fueran secretos de la nación,
y utiliza *in-ear monitors* como un agente secreto.

John McClane había encontrado su propio mundo.

Conversa cerca de la cafetera,

utiliza una corbata gris con rayas moradas los jueves.

Por noche sueña con disminuir gastos, matar terroristas,
maximizar las ganancias, saltar de aviones en llamas.

Oye, John McClane, en qué momento dejarás de soñar con la muerte.



[NO TITULADO]

Por la noche un par de luces va escapando
de los demonios que trae la mañana y los que lleva en su cajuela.
Con sus manos sudadas sobre el volante evoca la noche

Tac

tac

tac

Recuerda el olor de su piel y su...

Tac

tac

tac

Las caricias, los besos sobre su cuerpo...

Tac

tac

tac

Aún creía escucharla en la cajuela



TIEMPOS VIOLENTOS DE QUENTIN TARANTINO

Rojo, azul, rojo, azul.

Las luces intermitentes entraban por la ventana del segundo piso.

Asomaba su carilla entre las persianas:

era el primer muerto que veía.

Una mujer de 58 años con una sábana tapando su cuerpo desnudo en una cama que nunca se estrenó, entre unas sábanas que solo ella conocía.

Era el quinto caso del paramédico esta semana.

Al menos esta vez no tuvo que limpiar una pared, un suelo, y un charco.

Y un perro sin dueña.

ANDRÉS VARGAS FRANCO
(Aguascalientes, Ags., 1994)

Estudiante de Filosofía y Sociología por parte de la UDEM. Primer lugar del I Certamen de SciFaiku “Ramiro Garza” y mención honorífica en la categoría de poesía del certamen *Palabras que cuentan V.*



OTOÑO

Pasó el tiempo parado en el camino
nada verde, nada hecho.
Bajo los pies,
el camino cubierto por la hierba.
De rodillas,
el llanto no revive lo seco
ni los quejidos simulan al trueno.
Solo,
no tan lejos,
el invierno llama a gritos.

JORGE GUZMÁN
(*Monterrey, N.L., 1997*)

Participó en el *Taller De Poesía y Cuento Monterrey*. Ha publicado en revistas como *La Rabia del Axolotl*.



(SIN TÍTULO)

I

Me preguntaba si sería posible
interpretar las venas de mi pene.
Escudriñar cada vertiente violácea turquesa
del esbelto valle y figurar
el más veraz manifiesto cosmológico que existe.

Podría ser que en el mapa desarreglado te encuentres
–cereza inflamada anidándome en algún vértice abrupto.
¡Me deslavo en el delirio
si muy cerca del glande te encuentras!
amada, pronosticando mi muerte.
¡Vagas supersticiones!
En aquel pestilente cuadrante
he conocido a una dama de años insondables
su mirar es consistente: por segundos me he ausentado en sus ojos
todos azules de abismo.
Ella sostiene practicar penemancia;
ser docta de la noche y taxidermista aficionada.
Tomó mi mano izquierda y la puso en sus pechos
de súbito la otra colapsó en su boca allanándola de agave;
Nos asimos.
Poco después, sin ruborizarme ante la inocencia del morbo
-lacerado por el vaho de alcantarilla-
mi miembro, lubricado de luna y en expansión

aguardando ser el cénit, objeto de estudio ¡Hydra, Orión!
Remanso de ensueño donde dóciles peces liebres leones
incendiados de movimiento y asuntos
bifurcación cuántica [paralelismo
desarreglo y compostura.



OFICINA

Uno camina con pesares
a rodillas sueltas
como si la niebla
con el intestino derretido.
Bribón de fundillo rosado
invertebrado nauseabundo
Diluido en penuria de razones.

DATOS DE LOS COMPILADORES

JULIO MEJÍA III
(TORREÓN, COAH., 1990)

Coordinador editorial de la colección *Palabras que cuentan* de la Universidad de Monterrey. Becario del Centro de Escritores de Nuevo León en 2016.

MÍKEL F. DELTOYA
(CIUDAD JUÁREZ, CHIH., 1991)

Egresado de la licenciatura en Letras Mexicanas por la UANL. Fue delegado ante la Red Nacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura (periodo 2012-2015) en donde coordinó el XIII CONELL. Becario del Festival Interfaz-ISSSTE: los signos en rotación, 2015.

REFERENCIAS

- Adelaida Caballero. *Cuando los demonios cantan* (Ediciones Edén, 2007).
- Carlos Blanco. *Emi está muerto* (luegoluego editores, 2013).
- Carlos del Castillo. *El libro que no he escrito* (CONARTE, 2012).
- Carlos Lejaim Gómez. *El verde y la ruina* (An.alfa.beta, 2015).
- Gerardo Grande y Manuel de J. Jiménez (Compiladores). *Astronave, panorámica de poesía mexicana* (1985-1993) (Punto de Partida - UNAM, 2013).
- Jehú Coronado. *Piedra* (Atrasalante, 2014).
Rifle (Bakcheia Cartonera, 2012).
Sangre (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2015).
- Memorias del Certamen Literatura Joven Universitaria 2012. (UANL, 2012).
- Palabras de emergencia (La Regia Cartonera, 2013).
- Palabras de emergencia: poesía desde el asfalto. (La Regia Cartonera, 2013).
- Palabras que cuentan III (UDEM, 2013).
- Palabras que cuentan V (UDEM, 2014).
- Palabras que cuentan VI (UDEM, 2015).
- Palabras que cuentan VII (UDEM, 2016).
- Sergio Pérez Torres. *Barcos anclados al viento*. (La Cosa Escrita, 2016).

ÍNDICE

<i>A MANERA DE PRÓLOGO</i>	9
<i>Julio Mejía III / Mikel F. Deltoya</i>	
<i>ESPASMO</i>	
Adelaida Caballero	17
Génesis	19
La medalla milagrosa	20
Infancias	21
La palabra	22
Mensual	23
Éxodo	24
Carlos Lejaim Gómez	25
<i>Aquí</i>	27
Zapatos	28
Vaguada	29
Parece que la nube produce lluvia	30
Tolvanera	31
Sergio Pérez Torres	33
III	35
XVI	36
XX	37
XXVI	38
Ignacio González Cabello	39
(Sin título)	41
Jehú Coronado López	45
Mi poeta favorito	47
Las cosas que a todos nos pasan (fragmento)	48

Mi vida	49
Fumaremos piedra tú y yo	50
Sangre (fragmento)	51
Un esquema	52
Iveth Luna	53
Blanca	55
Poema a 1.5 interlineado	57
Saltos	59
Costras	61
Un gorrión completamente jodido	62
Pack Zamora	65
Catarsis	67
Arma el bisnes	68
Uno como hiera (o mejor dicho: subtítulos del autoengaño, la pérdida de credibilidad y un millón de etcéteras a velocidad cruz /invertida/)	69
Carlos del Castillo	71
Esta no es la palabra...	73
Debajo de su chamarra...	74
QWERTY	75
Ya que no puedo escribir nada	76
Eduardo Alejandro Martínez Calderón	77
Las Cajas Mortem	
<i>El diagrama de Azrael</i>	79
<i>Boys</i>	80
<i>Sol negro</i>	82
María Fernanda Sánchez	83
El Nombre	85
Olga Carrizales	89
The Barbie poems (fragmento)	

I	91
II	92
[sin título]	93
Barbie mamá	94
Alexa Legorreta	95
Seis nueve	97
<i>Tinnitus</i>	98
Merari Lugo Ocaña	101
Cáncer de cérvix	103
Osteoporosis	104
Fibrosis quística	105
Juan Manuel Zermeño Posadas	107
[Incurables]	109
Keating se llevó la primer hoja del libro a la tumba	110
Pájaro <i>poiético</i> (fragmento)	112
Denise Longoria	113
Ambivalencia	115
Nuevo arte contemporáneo desde principio del siglo XIX	116
Monterrey en lluvia	117
Estética de costra en las rodillas	118
Bruno Javier	119
Hipercoño sacramental (fragmentos)	
VI	121
VII	122
Pasiva	123
Carlos Blanco	125
Recuerdas	127
Lo siento, John	128
:3	129
*	130

Lucero Ramírez Garza	131
Ben & Jerry's	133
Tasty (parte 1)	134
Tasty (parte 2)	136
Daniel Correa Ruiz †	139
I	141
Emilia Guzmán	143
<i>Sobre la poesía</i>	145
Jesús de la Garza	147
Arrivancia	149
Juicio	150
Elegía de enero	151
Noticiero de las 6	152
Nínive Vargas de la Peña	153
Turbocherry	155
Sebastián Guerrero	157
Para el Sísifo moderno	159
[No titulado]	160
Tiempos violentos de Quentin Tarantino	161
Andrés Vargas Franco	163
Otoño	165
Jorge Guzmán	167
(Sin título)	169
Oficina	171
<i>DATOS DE LOS COMPILADORES</i>	173
<i>REFERENCIAS</i>	175

*ESPASMO (MUESTRA DE POETAS DE
MONTERREY NACIDOS
ENTRE 1986 - 1997),*

terminó de imprimirse en 2016. El
cuidado de la edición estuvo a cargo
de Margarito Cuéllar. Formación
electrónica por Mónica Cantú Rojas.



POESÍA

Espasmo

(Muestra de poetas de Monterrey nacidos entre 1986-1997)

Míkel F. Deltoya y Julio Mejía III, compiladores

Espasmo recopila trabajo representativo de veinticinco autores entre los que se halla una heterogeneidad de propuestas, distintas visiones y, sobretudo, riqueza de referentes, síntoma de habitar una de las regiones más pobladas y complejas del noreste del país. En el libro coexisten poéticas en clave de género, apropiaciones del lenguaje científico y de la cultura pop, textos de denuncia e incluso inquietudes místicas.

La selección no incluye a la totalidad de voces escribiendo ahora en esta zona; la elección de veinticinco entre más de setenta autores responde a minuciosas lecturas desde todos los contextos y tendencias posibles, revisando y seleccionando aspectos de calidad del texto, fondo y forma. Se eligieron textos que consideramos los más representativos de sus proyectos de escritura publicados o próximos a publicarse.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL